

# PILAR PEDRAZA

FOTÓGRAFA

LUIS CÁCERES

Las prácticas alternativas de creación son su prioridad. Pilar Pedraza es una fotógrafa enamorada del proceso creativo, de lo análogo en el oficio, y de las infinitas posibilidades de jugar con la luz y las imágenes. "Me encanta que la fotografía sea una herramienta de educación visual. Que a través de ejercicios genere una reflexión a la comunidad". Querrá tener la idea inicial, pero no tener la claridad de lo que saldrá al final. Así, se entusiasma mucho sobre las infinitas posibilidades que tiene la imagen: "finalmente lo que aparezca después del error, a mí no me va a dejar satisfecha. De hecho, a través de estos errores es descubrir el camino... Yo involucro, totalmente, mi ser en mis imágenes".



PINHOLE - COLLAGE

FRANZ KRAJNIK



"Lo que a mí me fascina de la fotografía química es el descubrir lo que está tras el ejercicio de hacer. Quiero tener la idea inicial, pero no quiero tener la claridad de lo que voy a recoger al final".

¿Por qué llegó a enseñar Pinhole? "Para compartir. Ahora tenemos una didáctica que son ejercicios visuales que generan una reflexión. Llevan a que tú analices lo que has hecho y que significaría el trabajo con la imagen".

Eso le encanta: el error fotográfico. "Descubrir algo que no tenía pensado. En la cianotipia pasa mucho eso: si le coloco mucho citrato, o le pongo menos, o lo lavo mucho, o cómo reacciona el papel. Meterme en mi estudio desde las 10 a.m y pasarme hasta las 7 p.m. y descubrir algo que no tenía pensado a las 8 a.m es una maravilla. Más que hacer mi boceto y tener todo organizado. Siento que somos unos locos quienes trabajamos con lo químico, con lo análogo".

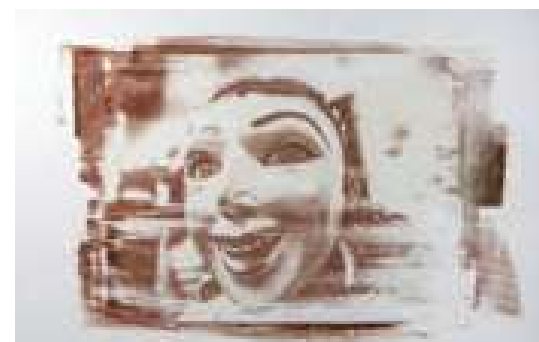
Pilar inventa. Mezcla procesos. "El collage es una crítica visual. ¿Por qué no colocar imágenes que enriquezcan? Y no vuelvan mediocre al ser humano", sostiene.

Por otro lado, Pilar ha logrado, a través de la fotografía estenopeica, transformar los martes de un grupo de niños en Villa María del Triunfo desde hace ocho años. "Yo no digo que no puedo porque tenemos una lata, una caja, una intención y mucha capacidad", se entusiasma. Ella propuso a la comunidad a fines del 2010 a optar por esta oportunidad de aprendizaje, y de repercusión social. Al año siguiente empezó, Pilar Pedraza cruza la ciudad al

**"Si me sale algo que no pensaba, es genial".**

lado de un grupo de voluntarios hasta llegar a VMT. Desde entonces, "todos los chicos que han pasado por ahí habrán sido como 150", dice con un sonrisa entre orgullosa y satisfecha. "Vemos un mismo punto de distinta manera, y todas son respetables. Aquí reflejamos cómo respetar la opinión de todos", termina.

"Te invitamos a desarrollar la cámara, a convertir la caja en una estenopeica. Entonces, ¿cómo el sol recorre y genera imagen? Y muchos ejercicios que nos han regalado amigos, artistas, que han pasado por Verte-Mirarte en algún momento. Vemos un mismo punto de distinta manera, y todas son respetables". ●



KALITIPIA



PROYECTO FOTográfico VERTE MIRARTE



CIANOTIPIA