



VÍNCULO NATURAL

 LUIS CÁCERES

ACABA DE OBTENER, POR SEGUNDA VEZ CONSECUTIVA, EL SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS EN LA CATEGORÍA NACIONAL, EN 2017 GANÓ EL PREMIO "SENTE-ANTU" EN CHINA, OTORGADO A LOS 10 MEJORES FOTÓGRAFOS DEL MUNDO; Y EN 2016, FUE NOMBRADO POR LA REVISTA NATIONAL GEOGRAPHIC COMO "FOTÓGRAFO DEL MES". PEDRO JARQUE KREBS ES UN PERUANO DEDICADO A RETRATAR LA FAUNA SALVAJE ALREDEDOR DEL MUNDO.





"BUSCO UNA RECONCILIACIÓN CON LOS ORÍGENES, CON LA PRIMIGENIO Y LO ARQUETÍPICO".

Usted señala que es importante crear conciencia colectiva sobre las amenazas que existen contra los animales, ¿diría que el fotógrafo elabora un discurso hacia la sociedad?

En un inicio mi interés por el retrato de animales era principalmente estético. Hay que aclarar que ese interés comenzó hace 30 años, en una época en donde apenas se comenzaba a hablar de extinciones de especies. Las amenazas sobre los "animales no humanos" repercuten directamente como una gran amenaza sobre los humanos. Mi trabajo es una advertencia sobre lo frágil que es todo el universo vivo y su equilibrio.

Yo elijo esas fotos, muchas veces de manera sarcástica. Es parte del mensaje y también buscar una empatía con el animal, porque nuestra especie se ha distanciado tanto del mundo natural, que ya no es capaz de interpretar los gestos de los animales per se, sino siempre desde una mirada

antropocéntrica. Es una forma de acercar al espectador al animal y tratar de reconciliarlo con ellos dentro de sus límites humanos, por lo menos es un primer paso.

¿Cuánto tiempo ha dedicado en observar los gestos, las costumbres y las mejores posturas de los animales que ha fotografiado?

En fotografía de animales, es necesario tener una paciencia casi infinita y una muy buena tolerancia a la frustración, porque los animales no van a hacer lo que tú quieras, ni les puedes decir cómo posar. Te tienes que plantar con tu cámara y estar atento, a veces durante mucho tiempo, sin ninguna garantía. Hay un pequeño factor de suerte también. Yo me he pasado muchas horas frente a un animal, a veces sin resultados y en otras ocasiones he obtenido inmediatamente algo que superaba mis expectativas, pero en fotografía de naturaleza salvaje, puedes estar semanas buscando algo y nunca encontrarlo.

¿Evita la excesiva proximidad con el animal?

Cuando la proximidad representa un riesgo para mi integridad física, claro que la evito. Ninguna fotografía vale la pena poner en riesgo la vida propia. Y repito: ninguna. He tenido la oportunidad de estar muy cerca de animales salvajes, pero siempre con un entorno controlado por profesionales.

En la gran mayoría de mis fotografías, mantengo una distancia prudencial, que además permite que el animal se comporte de manera natural, que es lo que busco en mis fotos, y que no esté inquieto por mi presencia. Hay fotógrafos retratistas de animales que los ponen directamente en un estudio fotográfico, utilizando un gran equipo de gente especializada, pero el animal está estresado y eso se ve en las fotos.

Robert Capa decía "si tus fotografías no son lo suficientemente buenas es porque no te has acercado lo suficiente"...

Siempre me ha hecho mucha gracia esa frase y me parece que tenía mucho sentido del humor. Para mí una buena foto es la que sientes que es buena, si eres lo suficientemente honesto contigo mismo. En cierto momento de tu carrera, cuando ves una de tus fotografías y se te acelera el corazón, es que esa foto seguramente es buena. En mi caso concreto, estar demasiado cerca a veces es perjudicial, ya que por lo general uso teleobjetivos. Así que la respuesta es que no necesariamente hay que estar suficientemente cerca, a veces es mejor estar un poco lejos. Yo quiero que el animal tenga un comportamiento natural, y como máximo que haga un contacto visual conmigo.



¿Qué busca generar en quién observa sus imágenes?

Busco una reconciliación con los orígenes, con lo primigenio y lo arquetípico. Hemos olvidado que somos animales. Hemos olvidado nuestras raíces salvajes, en el buen sentido. Hemos olvidado nuestro vínculo natural, Hemos creado una brecha infranqueable con el resto del mundo natural que nos está llevando directamente al abismo. Y recién nos estamos dando cuenta.

Usted señala que su trabajo no es documental, más bien lo considera "fotografía creativa". ¿Puede profundizar esa afirmación?

Mi trabajo busca mostrar la realidad tal como yo la percibo, transmitir una idea, un concepto. La imagen se convierte en un medio, casi en un pretexto para mostrar una realidad que está ahí, pero que el lente a veces es incapaz de reflejar completamente. Para ello hago uso de la fotografía creativa, que resalta las partes de la realidad en las que queremos poner énfasis. Son elementos que están ahí, pero a veces demasiado ocultos.

¿Qué se puede y no se puede hacer en la post-producción?

Hay un debate eterno en torno a la edición y manipulación de las imágenes. Yo tengo una posición clara y simple. En fotoperiodismo no se debe alterar la imagen. En fotografía creativa, puedes hacer lo que quieras. En mi caso, yo suelo oscurecer los fondos cuando es necesario para recrear un ambiente de estudio fotográfico. Mi idea inicial era meter directamente a los animales en un estudio,



pero resultaba bastante difícil poder hacerlo con animales grandes o peligrosos.

Recién con la tecnología digital recreo el ambiente de estudio para lograr ese objetivo, pues el animal no está asustado y se comporta de manera natural. Así, logro la espontaneidad, las expresiones y las poses que quiero. ●