

WHIMSICAL CARTOGRAPHIES

se te ocurrió. No puedes quedarte con la pregunta de "¿Qué hubiera pasado si...?"

¿Consideras que el fotolibro es un cambio de época en la historia de nuestros medios tradicionales?

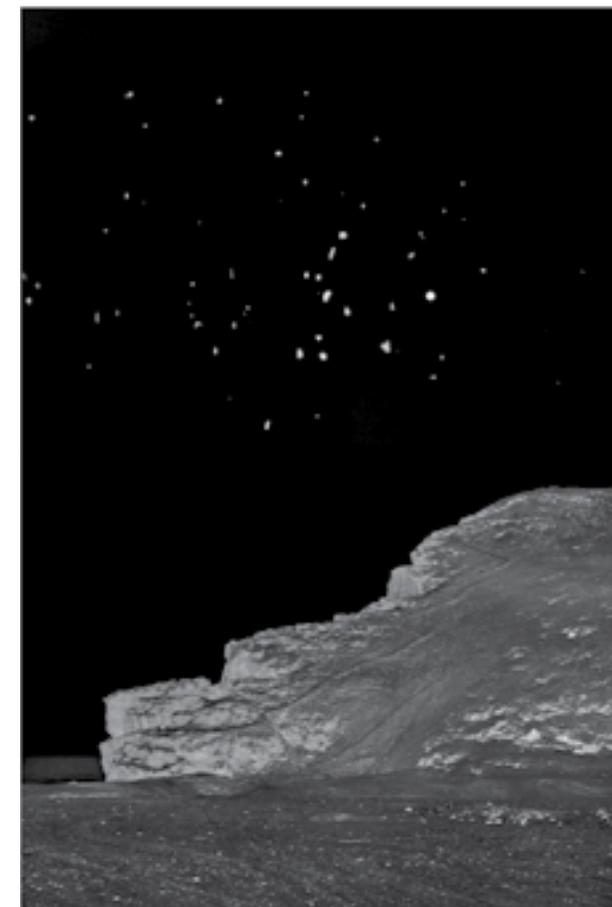
El libro es un formato milenario. Uno de los soportes más antiguos de la historia de la humanidad. El reto es cómo hacer contemporáneo un soporte antiguo y cómo hacer un libro atrayente porque la oferta es inmensa.

Pasamos de lo analógico a lo digital y ahora regresamos al primer punto. ¿Qué piensas de esta situación?

Este mundo de virtualización es agotador. Si tu vida diaria es digital, quieres un momento más real. ¿No? De querer tocar, de querer oler, de querer sentir. Por ejemplo, en Japón siendo un país tan tecnológico, tan virtual, estos objetos hechos a mano son el contrapeso. ●



EGRESADA DE LA FACULTAD DE COMUNICACIONES DE LA UPC Y GRADUADA DEL INTERNATIONAL CENTER OF PHOTOGRAPHY, DE NUEVA YORK, MARIAJOSÉ FERNANDEZ-PLENGE, SE DEBATE ENTRE EL ARTE Y LO DOCUMENTAL. SU INTERÉS POR LOS EFECTOS DEL TIEMPO LA HA LLEVADO A ENSAYAR SU MÁS RECIENTE PROYECTO: *WHIMSICAL CARTOGRAPHIES*, SOBRE LA VIDA ESPIRITUAL DEL SER HUMANO EN PLENO CONTACTO CON EL UNIVERSO QUE LO RODEA.



Los incas usaron *Apu*, una palabra en quechua, para las montañas que creían tenían un espíritu viviente. Basándome en esta convicción, en un intento por abarcar lo inviable, mi objetivo es describir la relación co-dependiente y milenaria entre la humanidad y la naturaleza.

Tomando la idea de la naturaleza como un ser vivo, esta serie es el comienzo de un estudio visual sobre las similitudes entre los paisajes y la humanidad, y su conexión intrínseca. Es una exploración sobre la vida espiritual, los lugares sagrados, las energías y la relación del cuerpo y el alma, aunque trata principalmente del tiempo: Lo que se ha ido, el pasado y lo que anhelamos recuperar. ●

