

# CONTENIDOS

- ARTESANÍA DE LA LIBERTAD **4** LOS PROCESOS EXPERIMENTALES DE FRANÇOIS CANARD Y PEPE ATOCHA
- EL FOTOLIBRO DE ARTISTA **8** UNA ENTREVISTA A GIARCARLO SHIBAYAMA
- WHIMSICAL CARTOGRAPHIES **13** UN PROYECTO EN PROCESO DE MARIAJOSÉ FERNÁNDEZ-PLERGE
- THE JOURNEY **16** LA VUELTA AL MUNDO EN MOTOCICLETA POR WALTER ASTRADA
- MÁS ALLÁ DEL MENAJE **24** PARA UNA CRÍTICA DEL PODER DE LAS IMÁGENES POR ALEJANDRO LEÓN CANNOCK
- CORPORALIDADES **26** ARIANA ROCHA/ DANIELA VELÁSQUEZ/ GEORGETT VIDAL
- ELIANA VÁSQUEZ **30** HOMENAJE A UNA MIRADA CONTEMPLATIVA
- VÍNCULO NATURAL **32** EL MUNDO ANIMAL POSA PARA PEDRO JARQUE KREBS
- MÚSICA & MUERTE **38** RÉQUIEM POR RICARDO BERMÚDEZ

# FOT

EDICIÓN: FRANZ KRAJNIK  
REDACCIÓN: LUIS CÁCERES  
DISEÑO: HELEN TERRONES LAFOSSE

Mayo 2019. Año 02 - Número 02  
Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)  
Carrera de Comunicación y Fotografía - Facultad de Comunicaciones  
Dirección: Mariana Montalvo

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo, ni en parte, ni por ningún medio, sin el permiso previo, por escrito, de la universidad.

Canon

FlashLab  
Impresión Artística

ESPACIO COLOR  
Laboratorio de Fotografía Digital



memorieprint

memoriegram



FRANZ  
KRAJNIK

FOTÓGRAFO Y ANTROPÓLOGO VISUAL

En la fotografía, como en las artes plásticas, las experiencias enriquecen la mirada. El camino para llegar a una imagen -o una serie- no está vacío ni puede ser un recorrido meramente técnico, más bien termina siendo un contenedor de innumerables decisiones vinculantes con nuestra propia forma de mirar, entender y opinar sobre el mundo. El viaje inicia antes de concebir siquiera la idea del proyecto, con una pregunta que está ahí, en el aire, en medio del camino: ¿quiénes somos?

En esta segunda edición de FOT presentamos proyectos que abordan esta interrogante desde distintas perspectivas y formatos, con múltiples caminos que tienen en común la búsqueda como elemento primordial. Anders Petersen, autor de *Café Lehmitz*, asegura que la fotografía no está para resolver preguntas sino para hacerlas. Cuestionarse sobre quiénes somos requiere entonces de hacerse quizá más interrogantes de las que podamos resolver, pero justamente esa es la tarea. Utilizar la fotografía como herramienta para pensar(nos).

Las experimentaciones analógicas de François Canard y Pepe Atocha como manifiesto de libertad, la búsqueda de la identidad en el libro artístico de Giancarlo Shibayama, el incansable recorrido en motocicleta de Walter Astrada alrededor del mundo, las cartografías que conectan al ser humano con el universo, de Mariajosé Fernández-Plenge; la empatía con la fauna salvaje de Pedro Jarque Krebs, la indagación crítica del mensaje en el artículo de Alejandro León Cannock y otros trabajos publicados aquí son propuestas donde la exploración y el ensayo representan condiciones ineludibles para guiarnos a un viaje más interno que externo.

En la UPC queremos contribuir con esta búsqueda al presentar la obra de Eliana Vásquez (1965-2007) como un homenaje a la concepción contemplativa que tuvo de la vida y la naturaleza. Desde la Carrera de Comunicación y Fotografía pensamos que es necesario resaltar estos singulares viajes como una reflexión que contribuya a edificar nuestra propia mirada, dentro y fuera del camino.



# EDITORIAL