



VISIONES DEL HASTÍO

REALIDADES RECREADAS
DESDE LA EXPERIMENTACIÓN

José Carlos Orrillo

<https://orcid.org/0000-0001-9570-2387>

Artista visual y fotógrafo peruano. Máster Latinoamericano de Fotografía Contemporánea por el Centro de la Imagen y docente de la Universidad Privada Antenor Orrego.
jorrillop@upao.edu.pe

Visiones del hastío es una muestra antológica que reúne, por primera vez, los trabajos de José Carlos Orrillo Puga realizados entre 1990 y 2000, una época marcada por la incertidumbre económica, social y política del país. En esa atmósfera, los primeros trabajos de Orrillo emergen como una mirada personal que ausculta la realidad para registrarla y recrearla desde sus lados más misteriosos y desconocidos: la locura, el inconsciente, lo irracional, la muerte y los sueños. Así, Orrillo yuxtapone diversas realidades que, en su conjunto, producen universos oníricos cargados de misterio. El mejor ejemplo de esta superposición de fragmentos de la realidad son sus magníficos fotomontajes, producidos –con gran destreza– en la era de lo análogo, mucho antes de que las tecnologías digitales se apoderaran de nuestras vidas.

En el ámbito local, su obra es también el testimonio visual de una generación, la mayoría de ellos comunicadores, que irrumpió en la escena artística trujillana con aires de renovación a través de soportes como la fotografía, el videoarte, la instalación y la música.

Desde esta óptica, *Visiones del hastío* se presenta como un ejercicio de rescate de nuestra memoria visual y fotográfica, permitiendo al espectador contemporáneo conectarse con un trabajo visceral que sigue siendo inquietante e iconoclasta. Esta compilación no solo recupera la obra de Orrillo y su trabajo pionero con la experimentación química, sino que también ofrece una oportunidad para reflexionar sobre el impacto duradero de sus visiones y sobre cómo continúan desafiando las convenciones artísticas y sociales actuales.

Alejandro Castillo

LAS IMÁGENES INCLUIDAS EN ESTE PORTAFOLIO PERTENECEN A LOS PROYECTOS *CÓMO HACER UN HIJO ESQUIZOFRÉNICO* (1993-1994), *SÁCATE LA MÁSCARA* (1996), *PRECARIEDAD DEL INFIERNO* (1999) Y *ALQUIMIA* (2002). LOS ARCHIVOS ORIGINALES (PELÍCULA BLANCO Y NEGRO, Y COPIAS DE ÉPOCA) FUERON DIGITALIZADOS PARA SER PARTE DE UNA PONENCIA SOBRE LA FOTOGRAFÍA TRUJILLANA DE LOS NOVENTA, PRESENTADA EN EL MARCO DEL III COLOQUIO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA PERUANA (PUCP, 3 Y 4 DE JUNIO DE 2024). EN TODOS ESTOS PROYECTOS ESTABLECÍ EL CÓDIGO VISUAL DE MI LENGUAJE ARTÍSTICO HACIENDO USO DE DIFERENTES TÉCNICAS EXPERIMENTALES DE LA FOTOGRAFÍA QUÍMICA, COMO FOTOMONTAJES, SOLARIZACIONES, ALTO CONTRASTE, DOBLE EXPOSICIÓN, VELADOS Y VIRADO SELECTIVO. TENIENDO EN CUENTA LA INEXISTENCIA –HASTA HOY– DE UNA ESCUELA DE FOTOGRAFÍA EN TRUJILLO, MI ENTRENAMIENTO EN ESTAS TÉCNICAS DE LABORATORIO SE DIO DE MANERA AUTODIDACTA, PRINCIPALMENTE A TRAVÉS DEL ESTUDIO DE LA OBRA *MANUAL DE TÉCNICA FOTOGRÁFICA* (1981) DE JOHN HEDGE COE Y *CÓMO TOMAR FOTOGRAFÍAS* (1976), DE SARA FACIO Y ALICIA D'AMICO. AMBOS LIBROS, JUNTO A MI PRIMERA CÁMARA RÉFLEX, FUERON LOS REGALOS DECISIVOS DE MI PADRE, EL POETA WINSTON ORRILLO, PARA INTRODUCIRME AL UNIVERSO VISUAL DE LA FOTOGRAFÍA; PARA ÉL TODO MI AGRADECIMIENTO HASTA HOY. ●



Alucinaciones del oído, 1993.



S/t No.4, de la serie *Alquimia*, 2002.



Solve et coagula, 1999.



Autorretrato, 1993.



El Amor: Símbolos sexuales, 1999.



El Amor: Charito, 1999.



Representación simbólica de la Obra Alquímica. Régimen de Saturno: la mortificación, 1999. ▶