

MYTHO

LA MANIPULACIÓN DE IMÁGENES COMO HERRAMIENTA CRÍTICA

Robin Lopvet

Artista plástico y fotógrafo francés.

Vive y trabaja en internet.¹

<https://robinloppet.com/>

Nada se pierde, nada se crea, todo se transforma.
Para mí, esta fórmula resume toda creación artística.
Una nueva producción puede resumirse como un ensamblaje de dos cosas preexistentes.
Al final, el collage es la única forma de creación.
Todo lo que hago se acerca a una parodia inmensa y seria, sin cinismo.
Una especie de constante en la falta general de sentido y sabor.
Nuestro mundo está lleno de formas y materiales para recuperar, transformar y desviar.
Es sólo un juego de lenguaje.
Sólo hay que agacharse para cogerlos, desmontarlos, jugar con ellos y volver a montarlos.
Nos hemos convertido en navajas suizas, en cajas de herramientas.
Sea cual sea el medio, el proceso sigue siendo el mismo.
Estoy documentando la transformación de una sociedad de consumo en una sociedad basada en el valor.
Todo está hecho a mano, improvisado.
Puesto que el dominio técnico ya no es importante, podemos practicarlo todo desde casa.
El mundo está al alcance de cualquiera con una conexión a Internet. ●

¹ Nacido en 1990 en la región francesa de los Vosgos, Robin Lopvet es un artista visual multimedia que trabaja en torno a los juegos del lenguaje, la economía del reciclaje, la parodia, el bricolaje y lo lúdico. Su práctica, esencialmente centrada en las imágenes, revisita la historia del arte en un tono absurdo, con humor y acidez. Practica el retoque digital desde hace veinte años, y forma parte de la ola postfotográfica que reivindica el retoque visible, llevando el gesto pictórico al interior de las prácticas digitales. Residente en Arles, expone regularmente en Francia, así como en Estados Unidos, Holanda, Japón, China, España, Polonia y Rusia, al tiempo que se dedica profesionalmente al retoque de imágenes. Vive y trabaja en Internet.



Serie 7th continent. Fotografía Propia + Photoshop.

The 7th continent es una serie de naturalezas muertas en la que compongo imágenes con basura que encuentro en la calle. Quería tratar lo que nosotros como sociedad tratamos de hacer invisible con la misma energía que la alta joyería.



Premices 2



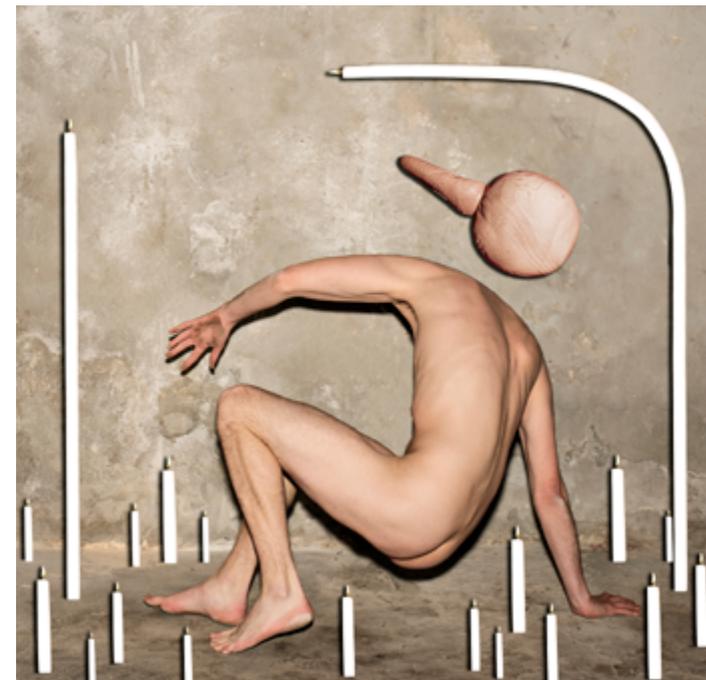
Premices 4

Premices es una serie en la que empecé a trabajar en naturalezas muertas. Tomé muchas fotografías en el estudio, cada elemento uno por uno, y lo ensamblé todo en Photoshop.



Body nature study

Esta obra es un estudio de la mezcla de la naturaleza con partes del cuerpo. Forma parte de una serie de 12 fotografías. Realicé las fotografías y las retoqué con Photoshop.



Serie Totems

Fotografías + Photoshop



Centaur

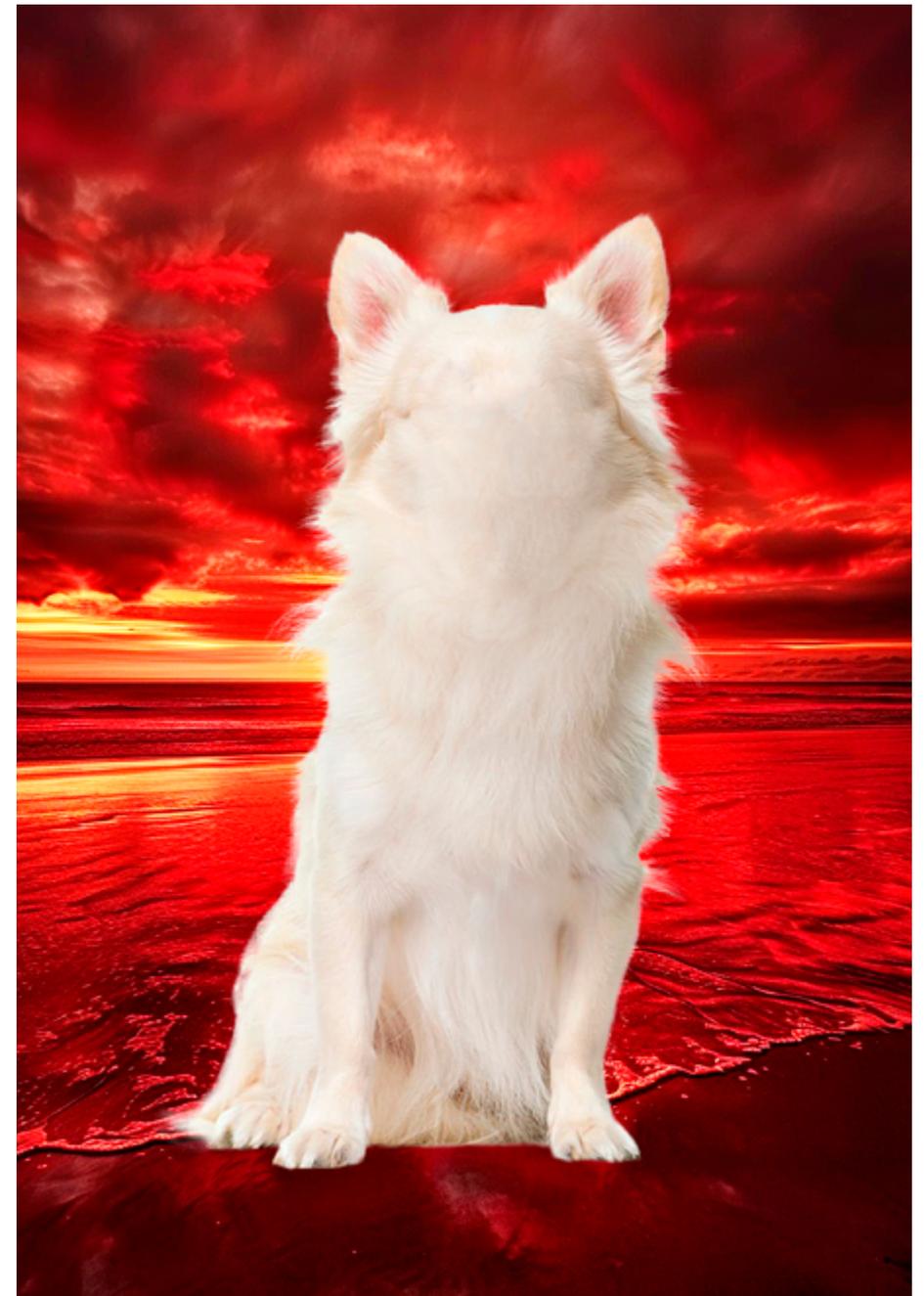
«Mythological Creatures» es una serie de versiones actuales de bestias de la mitología griega antigua. Está compuesta por fotografías propias y retoque con Photoshop.



Serie Là d'où je viens

Esta obra es un estudio de la mezcla de la naturaleza con partes del cuerpo. Forma parte de una serie de 12 fotografías. Las tomé y las retoqué con Photoshop.

Está hecha de un collage de Photoshop de imágenes encontradas en Internet.



Faceless dog. AI + photoshop.

Este es un collage de dos imágenes generadas por IA. Y le quité la cara al perro.



Ddust storm dog

Dust Storm Dog pertenece a la serie *DOGS (Dangerous Objects Growing in the Sky)*. La serie de perros es un collage entre imágenes de perros tiernos de Instagram y eventos / actualidades históricas, catástrofes. Dos tipos de imágenes que cortan el sentido crítico del espectador. Junté esas dos para neutralizar este efecto. Esta imagen en particular se convirtió en un meme y es una de las imágenes más compartidas del mundo en 2020. Está hecha de un collage de Photoshop de imágenes encontradas en Internet.