

MEMORIAS INCONCLUSAS

NUEVAS INTERPRETACIONES DEL ARCHIVO FAMILIAR

Franco Alipázaga Lazo

Estudiante de la Carrera de Comunicación y Fotografía
de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
u202019330@upc.edu.pe

La fotografía, en su esencia, es una representación visual directa del mundo capturada a través de la interacción de la luz con superficies sensibles, químicas o digitales, lo que la convierte en una huella indexical con un valor documental único por su capacidad de registrar fielmente la realidad. Sin embargo, carece de significado intrínseco y necesita ser interpretada. Desprovista de contexto o de una intención explícita del fotógrafo, se convierte

en un objeto visual abierto a múltiples interpretaciones subjetivas, siendo un espacio para la construcción de narrativas que pueden variar según las experiencias personales, el bagaje cultural y el contexto histórico del observador, situándose así en una dualidad constante entre prueba objetiva de la realidad y lienzo en blanco para la interpretación subjetiva.

Es a partir de esta dualidad que opté por indagar en múltiples archivos fotográficos de mi familia, físicos y digitales, con el propósito de hacer «visible» el mundo interpretativo invisibilizando ciertas zonas de cada fotografía con la técnica de intervención llamada *film soup* (en este caso digital). Esta técnica consiste en forzar zonas aleatorias de la fotografía hasta que se vean alteradas o incluso desaparecidas. El resultado termina siendo una nueva imagen, cuyo contenido ha sido arrasado de tal forma que interpela al lector sobre su forma original. Las imágenes, parcialmente borradas, incompletas y fragmentadas quedan desprovistas de un contexto claro, abriendo las posibilidades de acercamiento e interpretación del lector, quien tendrá la última palabra sobre el contenido de las mismas.

A la vez, las imágenes de este proyecto procuran ser una metáfora sobre la fragilidad de nuestra memoria y funcionan como anclas que conectan el presente con el pasado, un pasado personal y subjetivo que se encuentra en constante construcción. ¿Qué falta y qué sobra en las imágenes de esta experimentación? ¿Es posible recuperar aquello que se echó al olvido para siempre o es que quizá debemos aceptar la identidad propuesta por este nuevo pasado? ¿Qué pueden significar estos trazos o vacíos de información? ¿Están realmente vacíos o existe algo en su interior? Son interrogantes con las que busco plantear el tema para abrir las posibilidades de interpretación de este viejo-nuevo archivo de identidad familiar. ●



