

TRANSMUTACIONES DE LA MATERIA



Franz Krajnik

<https://orcid.org/0000-0003-4458-5058>

Fotógrafo peruano. Doctorando en Creación e Investigación en Arte Contemporáneo en la Universidad de Vigo, España.

Docente de la Carrera de Comunicación y Fotografía de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

pccufkra@upc.edu.pe

La fotografía contemporánea se encuentra en franca transformación, por un lado, nos hemos sacudido al fin de los cánones impuestos en la segunda mitad del siglo XX, que arrogaban a la fotografía aires utópicos de pureza y verdad, pero por otro, hemos ingresado a terrenos inciertos y trepidantes que por momentos parecieran ser bifurcaciones más que un nuevo estadio. Esto, no es necesariamente algo apocalíptico, por el contrario, a toda revolución le precede el caos y la convulsión.

Con la expansión de la tecnología digital, algorítmica y la inteligencia artificial la fotografía se ha insertado en los procesos globales de intercambio y consumo masivo de imágenes desprovista de toda materialidad. Sus límites —aún no definidos— y su carácter etéreo prometen un vasto mundo de exploración creativa, sin embargo, existe a la vez una tendencia contraria desde el arte contemporáneo: el retorno a lo analógico, a lo físico y a la valoración de la experiencia de lo material inspirada en los procesos fotoquímicos y artesanales de la fotografía del siglo XIX.

Como en todo, en esta transmutación los extremos se tocan. Futuro y pasado, categorías que parecieran antagónicas, se desarrollan simultáneamente abriendo posibilidades infinitas para la creación. Este nuevo tiempo, aunque desconcertante, también es esperanzador, pues su finalidad radica en la experimentación e innovación de las múltiples formas de expresión fotográfica, lo que resulta liberador y a la vez un acto plenamente enriquecedor.

En *FOT. Revista Peruana de Fotografía e Investigación Visual* entendemos el cambio como lugar de búsqueda e investigación de la creación visual. Los trabajos seleccionados para esta edición proponen, desde diversos frentes, maneras de acercarse a las formas contemporáneas de experimentación, desde la I.A. hasta la química fotográfica. La primera sección **Orígenes**, nos abre el camino a la exploración de lo visual con el proyecto *Estudios sobre la flora peruana (del nuevo mundo)*, de César Augusto Ramírez; *Prestidigital*, un ensayo sobre el proceso del fotolibro *un cuerpo escupe sol* (2023), de Ana Lía Orézzoli; y el portafolio *Hongos*, de Pepe Atocha.

En la segunda sección **Memorias**, encontramos diversas reinterpretaciones del archivo familiar en el proyecto *Apoastro*, de Sthefany López; el portafolio *Reglas para pelear*, de Paola Jiménez; y el proyecto *Memorias inconclusas*, de Franco Alipázaga. La



El advenimiento del hombre artificial. Quimigrama sobre gelatina de plata. Franz Krajnik, 2024.

tercera sección **Experimentaciones**, propone reflexionar sobre la materialidad de los principios de la fotografía con el portafolio *Fotogramas monumentales*, de Roberto Huarcaya; el ensayo *Del círculo al cuadrado*, de Pilar Pedraza; y *Exposición en tiempo real*, de Vivian Galban.

La cuarta sección **Territorios**, está dedicada a repensar los espacios en disputa con el proyecto *Paisajes entrelazados*, de Kiana de Tramontana; el proyecto *Más allá de lo concreto*, de Luis Sergio; el fotolibro *Quiulacocha*, de Marco Garro; y *Heavy Lifting*, una entrevista al periodista y especialista en comunicación digital Mario García, por Guillermo Mayuri. Por último, la quinta sección **Imaginario**, nos interpela sobre la realidad y el tiempo a través de *Riesgo de confusión. Hacia una crítica del aparato fotográfico*, una entrevista de Alejandro León Cannock al fotógrafo Martín Bollati; el portafolio *Mytho*, del francés Robin Lopvet; el portafolio *Visiones del hastío*, de José Carlos Orrillo; y una curiosa reseña de *The Future Without You* (2023), fotolibro de Max Pinckers y Thomas Sauvin.

Agradecemos a los autores y lectores de *FOT. Revista Peruana de Fotografía e Investigación Visual* y esperamos que esta décima entrega pueda contribuir a la reflexión sobre el devenir de la fotografía contemporánea, su materialidad y sus procesos de creación en una época con vientos de cambio. ●

Dedicamos esta edición a la memoria del Dr. Eduardo Zapata Saldaña (1948-2024), destacado semiólogo, investigador y docente. Su capacidad crítica y rigor académico en la interpretación de signos y símbolos en la era digital son esenciales para comprender las complejas dinámicas de la comunicación del siglo XXI, acuñando el término de *electronalidad*.

Entre sus obras más reconocidas destacan: *Representación oral en las calles de Lima* (1994), *La palabra permanente* (2006) y *Nómades electronales* (2017).

Amigo y miembro del Consejo Editorial de esta revista a quien recordaremos siempre por su generosa disposición de apoyo a esta publicación, su constante guía intelectual y su peculiar sentido del humor, ácido y certero.



¡Hasta siempre, querido maestro!

Equipo editorial FOT.