



### LILIANA

Soy Liliana Albornoz Muñoz, hija de Delia y Filomeno. Desde 2008 me reconocí como artista de artes vivas/performance, donde indago desde mi cuerpo: mis deseos, mis carencias; y sentí que resonaban con diversas mujeres. De muy joven viví violencias y cuando reconocí que no solo me pasó a mí, decidí acompañar la búsqueda de justicia de las compañeras víctimas de feminicidio, de acosos, de violencias, de esterilizaciones forzadas, porque creo que un mundo en el que seamos libres y felices, es posible.

# LAS PATRIOTAS

## SOBRE EL RECONOCIMIENTO Y LA INDEPENDENCIA

### Pilar Pedraza

Fotógrafa peruana.  
Máster Latinoamericano de Fotografía  
Contemporánea por el Centro de la Imagen.  
pilarpedraza.com  
@pilarfotografa

### Karen Bernedo

Comunicadora y curadora peruana.  
Magíster en Antropología Visual  
por la Pontificia Universidad  
Católica del Perú.  
@karenbernedo

**L**as *Patriotas* es una invitación a encontrar nuevos sentidos que la palabra «Independencia» tiene para las mujeres en este Bicentenario. Los retratos de las mujeres presentados en esta serie se inspiran en quienes protagonizaron las batallas emancipadoras del pasado. A través de sus historias y la fuerza que proyectan activistas, obreras, madres, estudiantes, trabajadoras de la cultura y académicas; nos preguntamos sobre las luchas por la igualdad que libramos en el presente.

La Independencia para *Las Patriotas* no solo alude a la soberanía del territorio, sino a la de nuestros cuerpos y mentes: al derecho a decidir, al derecho de las mujeres indígenas, al derecho a la educación, a la identidad, al reconocimiento de la diversidad, a la memoria y a vivir en un Perú justo y sin violencia para las mujeres.

Los retratos de *Las Patriotas*, mimetizados en la estética de galería de personajes ilustres, interpelan un espacio que históricamente ha sido, y es, reservado para los hombres. Sus presencias suspendidas son potentes y a la vez frágiles en un país en el que todavía no son reconocidas a cabalidad.

Este proyecto en curso irá sumando a más patriotas, porque es un hecho que son muchas más. La vida y la rebeldía de quienes llevan en sus conciencias a nuestras antecesoras, y de aquellas que imaginaron e imaginan un país de libertades plenas para nosotras, deben celebrarse. Estamos seguras de que las voces y cuerpos de estas mujeres constituirán los tenaces latidos del corazón de este Bicentenario. ●





### MICHELAS, DESACTIVADORAS DE PRIMERA LÍNEA

Somos mujeres desactivadoras. Durante siglos ha existido la prohibición que nos impide entrar en combate en los frentes de batalla, las mujeres hemos sido confinadas solo a labores logísticas como la alimentación y la enfermería; sin embargo, nuestras antecesoras, las heroínas de nuestra historia como Micaela Bastidas, Tomasa Tito Condemayta, Manuela Sáenz, y tantas otras; estuvieron en el campo de batalla, montaban a caballo y manejaban armas. Manuela vistió su uniforme de Húsar. Ellas son nuestra inspiración.



### IRIS

Mi nombre es Iris Quispe, y como danzante soy Killari de Andamarca, que significa «Luna brillante». Soy artista textil, investigadora y difusora de la danza de tijeras. Desde muy pequeña tuve contacto con nuestra música andina. La danza de tijeras, con nuestros Apus Wamanis y con la Pachamama, es una herencia de mi familia que ha sido transmitida de generación en generación. Soy de las pocas mujeres que ejecuta esta milenaria danza. Cuando iba a las presentaciones los comentarios machistas hacia mí, aumentaban. Me criticaban por mi vestimenta y por ser una mujer danzante. Me decían «usa falda para verte más femenina», «¿eres machona?». Al bailar dejó de lado a Iris Quispe y me convierto en Killary de Pukio, una mujer concentrada en su danza y decidida a dar el todo por el todo.





#### **ANA**

Soy Ana, hija de Clotilde, nieta de Paula y de Rosa. Soy actriz creadora. Me esfuerzo cada día por crear, con mi voz y mi cuerpo, acciones e imágenes que puedan, desde diversos espacios y escenarios, llegar a los sentidos, las sensaciones y los sentimientos de mis espectadores.

Mis abuelas, al igual que las raboras, llevaron a cuestas sobre sus espaldas, en sus mantas anudadas sobre el pecho, sus hogares. Entre ellas se llamaban panaykuna o hermanas y fueron mujeres intrépidas, activas, resueltas, audaces, valientes, dispuestas a luchar corajudamente hasta el final por su hombre, por sus hijos e hijas, por su regimiento, por su patria. Hoy creo que desde el teatro puedo consolarlas, visibilizarlas y ayudarme, así como ayudar a otras a crear caminos para independizarnos de la violencia del machismo y luchar por nuestros derechos en todo terreno.



#### **RAIDA**

Soy Raida Córdor nací en Junín. El 18 de julio de 1992, mi hijo Armando Amaro Córdor, estudiante universitario, fue desaparecido. Ando buscando a mi hijo hace 28 años. Con su desaparición mi vida cambió. Siempre cuido a mis hijos, los que me quedaron, pero en mi mente siempre está él. Como familiares, hemos convertido el dolor en fuerza para exigir justicia ante diversas instancias. Son más de 21 000 desaparecidos, no son solo cifras, detrás de ellos hay un nombre propio, una familia que busca para cerrar el duelo. Armando sigue desaparecido y yo no me canso de buscarlo y, siempre que se necesite, saldré y caminaré por la memoria de mi hijo.



#### **OLINDA**

Soy Olinda Silvano, artista Shipibo-Konibo. Llegar a la ciudad no fue fácil, fue un golpe muy fuerte, por nuestras costumbres. Estamos acostumbradas a vivir al canto del río, de los bosques, de los animales, de los peces; comiendo sano y natural. Nuestros diseños, heredados por nuestros ancestros, representan el camino ancho cuando vamos al bosque, así como la unión del pueblo shipibo. El arte nos cura. Mi experiencia después del incendio de Cantagallo, el 4 de noviembre de 2016, me lo demuestra. Al día siguiente sólo había cenizas. Empezamos a llorar, pero ¿qué hacemos llorando? Tienes vida, eso es lo importante y la sabiduría que nadie te quita. Los regalos no son eternos, pero el trabajo sí te lo mereces, y ahí empezamos a pintar el mural, empezamos llorando, luego cantamos, hablamos y nos olvidamos. Seguíamos pintando y así nos fuimos curando. El arte nos cambia la vida. A mí me abre la posibilidad de conocer el mundo. Yo no tengo dinero, pero mi arte me lleva. Hay gente que te valora, pero lo importante es estar segura de lo que tú eres. Conócete, valórate, y así saldrás adelante.



#### **GABRIELA**

Soy Gabriela Reyes Cotito, nací en el distrito de El Carmen, en Chíncha, en una familia de diez hermanos. Mi infancia fue dura, a los 6 años perdí a mi madre y años después, a mi padre. A los 15 años trabajé recogiendo algodón en las haciendas de Chíncha y a los 18 me vine a Lima buscando un mejor futuro. Aquí trabajé en distintos empleos y pude ingresar a la Universidad Inca Garcilaso de la Vega, donde terminé mis estudios de educación inicial.

Hace 28 años que soy profesora en una cuna jardín muy reconocida, también tengo mi negocio propio y soy madre de una joven de 21 años, a quien saqué adelante yo sola con mucho esfuerzo y dedicación.



### ROXANA

Soy Roxana Quispe Collantes, *warmiruna* cusqueña de Ch'osecani, Acomayo. Me considero una activista comprometida con la revitalización de todas las lenguas y las culturas originarias. Para los pueblos originarios la vida es muy dura, y para nosotras las mujeres es aún peor; pero, sin importar nuestras raíces, todas sabemos sobreponernos a las dificultades. De mis queridas hermanas andinas aprendí a no rendirme. Soy Varayoc Honorífico de Ch'osecani, caporal de la cuadrilla de mujeres de la danza Qhapaq Saqra, que baila en honor a la Virgen de Ninabamba; y pertenezco al glorioso Cuerpo General de Bomberos Voluntarios del Perú.

Para doctorarme en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, decidí escribir y sustentar mi tesis doctoral en runasimi, acto cuya trascendencia fue resaltada a nivel nacional e internacional. Para mí, es decisivo que todas las personas, sin ninguna excepción, nos involucremos en defender nuestros legados ancestrales desde el uso cotidiano y continuo de nuestras lenguas maternas. Mi mayor sueño es que participemos siempre con nuestras lenguas originarias en la vida académica, científica y profesional, hasta volverlas necesarias en todos los ámbitos sociales.



### ANA ESTRADA

Soy Ana Estrada, nací el 20 de noviembre de 1976. A la edad de 12 años me diagnosticaron polimiositis, una enfermedad autoinmune, progresiva y crónica. Fui perdiendo fuerza muscular y a los 20 años comencé a usar silla de ruedas. Logré terminar psicología en la Pontificia Universidad Católica del Perú, además de un posgrado en psicoterapia psicoanalítica.

En enero de 2019, comencé a escribir en mi blog: [anabuscalamuerte-digna.wordpress.com](http://anabuscalamuerte-digna.wordpress.com). Recibí el apoyo de mucha gente que difundió mi voz y un año después presentamos una acción de amparo para que respeten mi derecho a elegir cuándo morir. El 25 de febrero de 2021 el Décimo Primer Juzgado Constitucional ordenó al Ministerio de Justicia, el Ministerio de Salud y EsSalud respetar mi derecho a morir dignamente cuando yo lo decida; la Corte Suprema ratificó ese fallo en 2022. Esta lucha por mi libertad, me llevó al encuentro con la poesía y la amistad. Soy guardiana del refugio donde habitan compañeras, todas gritando «justicia, memoria y dignidad».