

RESISTIR Y PROVOCAR

editorial



Franz Krajnik

<https://orcid.org/0000-0003-4458-5058>

Fotógrafo peruano. Magíster en Antropología Visual por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Docente de la carrera de Comunicación y Fotografía de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC).

pccufkra@upc.edu.pe

La fotografía aparece en el mundo como un acto de plena rebeldía. Su franca oposición a la temporalidad lineal nos confronta con destellos del pasado como una inflexión de la mirada que manifiesta, mordaz y punzante, las cicatrices de la memoria. A la vez que procura resistencia, su carácter evocativo y creador la erigen como herramienta capaz de proyectar una visión del mundo que va otorgando luz a aquello que debe ser mirado para despertar conciencias a través de su inevitable huella indexical, pero también de su fuerza discursiva. Una visión —a veces incómoda y contestataria— que nos permite imaginar, con imágenes, el mundo que deseamos.

En tal sentido, la fotografía es protesta en sí misma. Su naturaleza es cuestionadora. Sus usos y prácticas contemporáneas parten de la introspección y representan búsquedas que toman posición frente al orden establecido. De este modo, la imagen es una voz que edifica la memoria colectiva y la construcción social de la Historia; más aún en el Perú y en Latinoamérica, donde se hace necesario *ver, oír* y mantener el sentido crítico vigilante.

En esta novena entrega de *FOT. Revista Peruana de Fotografía e Investigación Visual*, hemos seleccionado diversos trabajos que usan la fotografía como un medio para resistir y provocar. La edición está dividida en cinco ejes conceptuales. El primer bloque, **Orígenes**, funciona a manera de *estado del arte* a través del ensayo *La protesta entre representación visual y representación política*, de Alejandro León Cannock; el portafolio *Shipibo-Konibo*, de David Díaz Gonzáles; y el ensayo *La función social de la fotografía*, de Miguel Gutiérrez Chero. El segundo eje, **Visiones**, pone atención a diversas comunidades postergadas en Iberoamérica, en los portafolios *Diálogo con las plantas*, de la fotógrafa peruana Florence Goupil; *La sangre de la tierra*, de la fotógrafa boliviana Sara Aliaga; *El Cimarrón y su fandango*, de la fotógrafa mexicana Mara Sánchez-Renero; y *Demotanasia*, del fotógrafo español Adra Pallón.

El tercer bloque, **Resistencias**, reflexiona sobre el poder del archivo y la historia personal como elementos de creación y discurso a través de *Notas para cambiar el mundo*, entrevista de Guillermo Mayuri al fotógrafo colombiano Vladimir Encina; *La reinterpretación del archivo como documento autobiográfico*,



-Sin título- Andahuaylas, Apurímac, 2012. Franz Krajnik.

reseña de Pedro Horna Horna del fotolibro *Como un relámpago en el cielo*, del fotógrafo peruano Jaime Rázuri; e *Imagen, poder y ficción*, entrevista de Alejandro León Cannock al reconocido fotógrafo y teórico español Joan Fontcuberta. El cuarto eje, **Luchas**, revisa la fotografía como protesta en el texto *Representación y protesta en el Sur global*, de los autores Devadeep Gupta, Sergio Valenzuela-Escobedo y Alejandro León Cannock; el portafolio colectivo *60 disparos*, curado por Mario Osorio; y el portafolio *Nos están marcando*, del fotógrafo chileno Cristóbal Olivares. El bloque de cierre, **Memorias**, propone una resignificación del pasado para construir los imaginarios del futuro en un ensayo sobre los 20 años de Yuyanapaq titulado *La resistencia al olvido*, de la curadora Mayu Mohanna; y el portafolio *Las Patriotas*, de la fotógrafa peruana Pilar Pedraza y la curadora Karen Bernedo.

Agradecemos a los fotógrafos, curadores e investigadores por la confianza puesta en esta publicación, así como a los lectores de *FOT. Revista Peruana de Fotografía e Investigación Visual*. Además, queremos agradecer especialmente a Vera Lentz y a Óscar Medrano, por compartir sus potentes imágenes, las cuales son parte de la memoria iconográfica del país. Esperamos que esta edición nos ayude a reflexionar sobre los sentidos de la fotografía como herramienta de resistencia en el Perú y Latinoamérica. ●