



Franz Krajnik

<https://orcid.org/0000-0003-4458-5058>

Fotógrafo peruano. Magíster en Antropología Visual por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Docente de la carrera de Comunicación y Fotografía de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC).
pccufkra@upc.edu.pe

Cuando en 1857 Oscar Rejlander presentó su obra *Los dos caminos de la vida*, no imaginó el revuelo que luego se armaría –y que nos alcanza hasta hoy– con respecto a entender la fotografía como un medio de creación, en dicha obra existe una rebeldía que sobrepasa la laboriosa técnica con la que fue elaborada y nos regala la aventura de entender la imagen fotográfica desde el concepto y no solo desde el testimonio. Una idea sin duda poderosa que, en los últimos años, se ha incluido en los debates académicos sobre fotografía e incluso en prácticas visuales que parten del documento.

Por otro lado, buena parte de la imagen creada, inventada o imaginada, siempre ha tenido un guiño hacia el documento. En 1921, el psicoanalista Hermann Rorschach intentó colocar la interpretación de imágenes de simples manchas de tinta sobre un papel como información que documentaba el estado mental de sus pacientes. Y, volviendo a la fotografía, el reciente nombramiento de Cristina de Middel como presidenta de la agencia Magnum vincula nuevamente a esa creación ficcional que se abre camino entre el carácter realista de «manto sagrado» que ha tenido el documentalismo por años.

La pregunta no es si el documento y la ficción pueden convivir –es claro que sí–, si no, ¿de qué manera?, ¿con qué estrategias?, ¿hasta qué punto?, ¿cuáles son las lecciones? En *FOT. Revista Peruana de Fotografía e Investigación Visual*, estamos seguros de que estas interrogantes ayudarán a cada lector a crear sus propias reflexiones sobre el tema y, por qué no, a crear también más cuestionamientos, labor necesaria para comprender la fotografía contemporánea en el Perú y Latinoamérica.

Esta edición indaga en la relación entre documento y ficción en la fotografía a través de 5 ejes principales. En la primera sección **Orígenes** encontramos el ensayo *La imagen compuesta*, de Alejandro León Cannock; el artículo *Traspaso*, de Francisco Carbajal; y el portafolio *No ficción (no documental)*, de Samuel Chambi. En la segunda sección **Archivos** están ubicados los proyectos que exploran y reinterpretan diversos archivos fotográficos como el artículo *Revelar la trama*, de Carlo Trivelli, donde analiza el trabajo de la fotógrafa Astrid Jansen, al lado del texto «Descautivando» *la imagen*, de Georges Didi-Huberman; el portafolio *Todos los nombres*, de Sonia Cunliffe; y los proyectos *Primeras lozas* y *Mnemotecnia*, de Luciana Merino y Sebastián Nieto, respectivamente.



De la serie *Los sueños de Rorschach*. Quimigrama intervenido sobre gelatina de plata. Franz Krajnik, 2022.

En la tercera sección **Corporalidades**, ingresamos a las producciones que abordan la identidad y el cuerpo desde la construcción de imaginarios visuales, tal es el caso del trabajo de Ana de Orgeboso, al cual le dedicamos una entrevista realizada por Flor Ruiz y un portafolio de la autora; y el proyecto etnográfico *Los indeseables*, de Kay Zeballos. La cuarta sección **Cosmovisiones**, está marcada por la relación con el Ande latinoamericano desde la creación de realidades ficcionadas hacia en el terreno de la acción con el proyecto *Uku Pacha*, de Monarca, en Perú; y la entrevista al fotógrafo uruguayo Federico Estol, realizada por Alejandro León Cannock, acompañada del portafolio sobre su proyecto *Los héroes del brillo*, en Bolivia.

Para finalizar, damos pie a dos portafolios que trabajan, muy a su manera, el tiempo de la humanidad a través de la fotografía en la sección **Inflexiones**. El fotolibro *Antimanifiesto*, del fotógrafo español Roberto Aguirrezabala, como memoria vigente de las luchas ante el autoritarismo en Europa; y *Finlandia*, del fotógrafo mexicano Gerardo Montiel Klint, como epitafio visual del fin del mundo. Ambos trabajos están unidos por la creación de imaginarios visuales para desarrollar un discurso sobre el ser humano desde lo político y lo filosófico, generando una declaración de intención de autor en la que se envuelve el propio devenir de la fotografía.

Agradecemos a los autores y lectores de esta publicación y esperamos que las reflexiones y proyectos visuales seleccionados aquí nos ayuden a pensar la fotografía contemporánea desde las nuevas perspectivas y retos que generan los tiempos actuales, en los que ficción y documento se encuentran. ●