

4	ensayo EL DOCUMENTAL COMO FICCIÓN IDEOLÓGICA ORIGEN Y FUNDAMENTO TECNOCIENTÍFICO DEL RÉGIMEN VISUAL FOTOGRÁFICO. ┆ Alejandro León Cannock	54	proyecto MNEMOTECNIA UNA TÉCNICA PARA RECORDAR O UNA TÉCNICA PARA NO OLVIDAR Sebastián Nieto Ortega ┆
8	artículo TRASPASO PROYECTO DE APLICACIÓN TÉCNICA DE VAN DYKE ┆ Francisco Carbajal Marcazzolo	60	entrevista LA APROPIACIÓN DEL DOCUMENTO PARA CREAR REALIDADES ENTREVISTA A ANA DE ORBEGOSO Flor Ruiz ┆
18	portafolio NO FICCIÓN (NO DOCUMENTAL) FISURAS EN EL DISCURSO DE LO FOTOGRÁFICO ┆ Samuel Chambi Flores	74	proyecto LOS INDESEABLES CARTOGRAFÍAS DEL DESEO Kay Zevallos Villegas (a.k.a Kay) ┆
28	artículo REVELAR LA TRAMA LA REFOTOGRAFÍA DE MATERIAL DE ARCHIVO COMO ESTRATEGIA CRÍTICA EN EL TRABAJO DE ASTRID JAHNSEN Carlo Trivelli «DESCAUTIVANDO» LA IMAGEN Georges Didi-Huberman	80	proyecto UKU PACHA LAS PUERTAS DEL MUNDO INTERIOR Monarca ┆
42	portafolio “TODOS LOS NOMBRES” DE BULLÓN [Y LOS TIEMPOS INDELEBLES DE CUNLIFFE] ┆ Sonia Cunliffe Seoane	88	entrevista LA FICCIÓN EN LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL ENTREVISTA A FEDERICO ESTOL Alejandro León Cannock ┆
48	proyecto PRIMERAS LOZAS LA REINVENCIÓN DE LOS RECUERDOS ┆ Luciana Merino Orbegoso	102	portafolio ANTIMANIFIESTO DISIDENCIA FRENTE AL PODER AUTORITARIO Roberto Aguirrezabala ┆
		116	portafolio EL MUNDO REAL NO PUEDE SATISFACER LOS ANHELOS DEL ESPÍRITU EL GRAN MISTERIO DE ESE EXTRAÑO FENÓMENO AL QUE LLAMAMOS FOTOGRAFÍA Gerardo Montiel Klint ┆