



FRANZ KRAJNIK

<https://orcid.org/0000-0003-4458-5058>

Fotógrafo peruano. Magíster en Antropología Visual por la PUCP.

Docente de la carrera de Comunicación y Fotografía UPC.

pccufkra@upc.edu.pe

Aunque tiempo y espacio convergen en la fotografía de manera natural, pues uno evoca tácitamente al otro, se requiere una disociación momentánea de dichas categorías para observarlas en profundidad y repensar sus alcances y límites en el medio fotográfico. En ese sentido, la dimensión espacial cobra vital importancia al entenderla como expresión consciente de su autor, pues no podemos controlar la evocación de tiempos que generan las imágenes –y sus diversas interpretaciones a lo largo de la historia–, pero sí el espacio/lugar/campo expresado en los márgenes de lo fotográfico.

Es en este punto donde el concepto de Territorio, inherente a la fotografía, se debe explorar con, y a partir, del discurso visual; pues existe una necesidad de pensar el espacio, no desde la simpleza reduccionista de la mera estética, sino como una elaboración cartográfica enunciativa. Desde la propuesta más contemplativa, fundada con la *straight photography norteamericana*, hasta la transgresión y recomposición de lo espacial en contextos contemporáneos, los cuales otorgan nuevas maneras de entender dicha categoría desde lo conceptual.

Si bien el territorio, hasta cierto punto, es delimitado por un espacio, digamos, fijo y tangible (aquello observable), también se adscribe a escenarios menos concretos y en pleno tránsito, como la memoria y la identidad. Es por ello que *FOT. Revista Peruana de Fotografía e Investigación Visual* presenta, en esta séptima edición, una selección de textos y proyectos visuales donde el territorio es entendido como elemento que nos define al reconocernos ciudadanos del mundo.

La presente edición está dividida en cinco bloques temáticos. En la primera sección, titulada **Orígenes**, se ubica un análisis del trabajo de Florencia Grisant y Tito González sobre los mapuches en Chile; el artículo *Huella, ideología y resignificación*, de Enrique Pezo, sobre el uso de las imágenes en la época del caucho en la selva peruana; y el portafolio *Semillas de Resistencia*, del fotógrafo uruguayo Pablo Albarenga, sobre la defensa de las tierras en Latinoamérica. En **Memorias**, la segunda sección de esta edición, encontramos un análisis de la vida y obra de Gonzalo de Reparaz, por la curadora Mayu Mohanna; el ensayo *El archivo como territorio*, del fotógrafo Juan Carlos Belón; y una reseña del catálogo *Museos*, de Juan Enrique Bedoya, presentada por Alejandro León Cannock.



Día de Muertos. Lima, 2014. Franz Krajnik.

En la tercera sección, **Tránsitos**, ubicamos los trabajos de diversos fotógrafos que exploran la imagen como reflexión sobre las migraciones y situaciones apátridas, como el portafolio *Vientos del Sur*, del fotógrafo Milko Torres Ramírez; el proyecto participativo *Correspondencias 2020*, presentado por Claudia Holgado; el proyecto *Migración LGTBQ en Buenos Aires*, del fotógrafo Macidiano Céspedes; y el proyecto *Partiendo del nido*, del estudiante de la Carrera de Comunicación y Fotografía de la UPC, Claudio Pettina.

Corporalidades, cuarta sección de este número, explora el cuerpo como espacio de identidad y discurso en el ensayo *Maternidad y homoerotismo*, del lingüista Víctor Vich y el sociólogo Giancarlo Cornejo, quienes analizan las imágenes de los fotógrafos peruanos Luis Chiang y Natalia Iguñiz; y el proyecto *Mudapiel*, de los fotógrafos Sandra Pereda Burga y Piero Pereira Stolle, sobre el binomio cuerpo-naturaleza. Para finalizar, la sección **Territorialidades**, propone una revisión al territorio a partir de su propia espacialidad y límites en un bloque conformado por tres importantes portafolios: *La piel que nos une*, de la fotógrafa aérea Evelyn Merino-Reyna; el trabajo del fotógrafo mexicano Alfredo de Stefano junto a una entrevista titulada *El desierto que habito*, de Alejandro León Cannock; y *Territorios profundos*, de la fotógrafa submarina Denisse Sotomayor.

Agradecemos a los autores de esta edición, quienes han puesto su confianza en nuestra publicación y esperamos que esta pequeña selección de textos e imágenes nos ayude a repensar los límites de la categoría espacial en la fotografía y nos interne a una exploración sobre el sentido del territorio desde lo académico y lo visual. ●