

ANOMALÍAS EPISTEMICAS

LA ALOQUIMIA DE LO ABSTRACTO

Diego Díaz Rodríguez

Fotógrafo peruano y miembro del
colectivo *Cerebro Cinema*

A través del juego con el tiempo, la superposición de imágenes y la experimentación con el color, se devela una realidad escondida por debajo de la piel del mundo observable. Una serie de parajes fantásticos que desafían los sentidos a través de un lenguaje visual vívido y caótico que parte del surrealismo para encontrarse en algún punto medio entre la razón y la locura.

Las fotografías de Diego Díaz Rodríguez constituyen nuevos paisajes de lo, acaso, inconmensurable del mundo. Las partículas de aquello que somos se expanden libremente en ondas psicodélicas que danzan tejiendo estrepitosas geometrías de lo urbano y nos obligan a ingresar a un universo interpretativo donde el espectador se convierte en parte integral de la obra.

A manera de aquellas pruebas del psicoanálisis realizadas con una mancha de tinta en un papel doblado a la mitad –conocidas como Test de Rorschach–, las imágenes de Díaz Rodríguez proyectan aquella iconografía que queremos ver de la realidad, sin ser nunca registros concretos del mundo. Su ambigüedad y falta de estructuración son la clave para entender las capas sociales que nos rodean y nos envuelven de manera simultánea.

- Franz Krajnik





