

# ANIMA(L) TRACES

## LA DECONSTRUCCIÓN COMO METÁFORA

Carolina Cardich

Fotógrafa peruana. Docente de la Carrera de Comunicación y Fotografía - UPC



**E**l proyecto Anima(L) Traces está basado en las reflexiones de Jacques Derrida sobre la animalidad y en su propuesta sobre la deconstrucción de palabras y conceptos, como punto de partida para la construcción de nuevas ideas. Derrida considera necesario deconstruir el lugar asignado a los animales en el pensamiento occidental<sup>1</sup>.

Deconstruir es también construir. En vez de partir de las estructuras para llegar al dato, se parte del dato y se revelan las estructuras y las condiciones que lo determinan. Así, la deconstrucción es planteada como un tipo de pensamiento que critica, analiza y revisa fuertemente las palabras y sus conceptos. Consiste en mostrar cómo se ha construido un concepto cualquiera a partir de procesos históricos y acumulaciones metafóricas.

“(…) la deconstrucción analiza y cuestiona parejas de conceptos, que se aceptan normalmente como evidentes y naturales, que parece como si no se hubieran institucionalizado en un momento preciso, como si careciesen de historia. A causa de esta naturalidad adquirida, semejantes oposiciones limitan el pensamiento”<sup>2</sup>.

La teoría derridiana de la deconstrucción no sólo es aplicable a los textos de la tradición filosófica, sino también a la imagen-texto. La idea de este trabajo es degradar fotografías que representan la imagen del “el animal”, como una metáfora de la deconstrucción de imágenes-ideas-conceptos.

Las piezas parten de una serie de retratos realizados a los animales en el zoológico de Madrid, utilizando encuadres muy cerrados y cercanos, de esta manera se consigue una serie de fotografías de tipo postal, comparables a las que aparecerían en cualquier revista de corte naturalista en las que estamos acostumbrados a ver a los animales como seres espectaculares.

En este tratamiento, a través de la degradación de la imagen, se pretende evidenciar el grado de indeterminación del concepto que tenemos sobre los animales (y por lo tanto la relatividad de los conceptos en general). ●

<sup>1</sup> Derrida, J. (2008). El animal que luego estoy si (gui) endo, trad. Cristina de Peretti y Cristina Rodríguez. Madrid: Trotta.

<sup>2</sup> Derrida, J. (1999). No escribo sin luz artificial. Valladolid: Cuatro ediciones.



