



ERECCIONES

ESTÉTICAS DEL IMAGINARIO URBANO

Juan Carlos Belón Lemoine

Fotógrafo e investigador peruano

En los últimos años, viajando por el sur andino y costero del Perú, he comenzado a fotografiar las periferias de las ciudades como una manera de re-encontrarme con aquellos espacios por los que transité numerosas veces antes de establecerme en Francia. Territorios en los que el paisaje ha sufrido modificaciones sustanciales por la ausencia de un Estado planificador que organice, en los cuatro decenios pasados, la ocupación de los suelos a través de una política de diseño urbano.

He recorrido territorios que han experimentado un proceso general de cambio estético y representacional producto del auge económico. Las poblaciones migrantes han adoptado nuevas maneras de expresarse introduciendo y afirmando sus propias epistemes. El resultado son ciudades desplazadas hacia los márgenes de los centros históricos, donde la arquitectura de algunos edificios corresponde a un deseo de afirmación de gustos. Con esto, se da lugar a una hibridación arquitectónica que reúne lo tradicional y lo considerado como contemporáneo, constituyendo una suma dispersa de narraciones e imaginarios.

Colores intensos, vidrios reflejantes y geometrías aleatorias que pertenecen a una manera particular de ver, sentir y pensar la vida. De estar en el mundo. Ciudades que son la encarnación material de esas visiones. Como bien lo traduce Octavio Paz: «Antes de ser piedra, cemento o ladrillo, las ciudades son antes que todo, una imagen».

Sin llegar a la sofisticación de las realizaciones del arquitecto Freddy Mamani en El Alto (Bolivia), siguen el mismo rumbo incorporando expresiones propias de los pueblos andinos y dando cuenta de las diversas culturas presentes en esos espacios. Algo que se transfiere con ciertas variantes a las ciudades de la costa, donde las migraciones andinas, desde tiempos antiguos, se entrecruzan con los imaginarios del lugar.

Estas fotografías podrían –sin duda– formar parte de mi serie *Paisajes peruanos*, salvo que las considero como un conjunto independiente y aún en curso de realización. ●

Marsella, julio de 2021



