

# IDENTIDAD(ES)

## editorial



FRANZ KRAJNIK

<https://orcid.org/0000-0003-4448-5058>

Fotógrafo. Magíster en Antropología Visual.

Docente de la Carrera de Comunicación y Fotografía - UPC.

Luego de 200 años de vida republicana podemos –y debemos– preguntarnos, quiénes somos hoy como peruanos. La fotografía llegó al Perú en 1842, a escasos 21 años de la célebre frase del libertador José de San Martín, pero, ¿cuál es la imagen de nosotros mismos como país? Sin duda no es una sola.

Como bien apuntó Szarkowski (2010), la fotografía puede entenderse como ventana o como espejo. Si bien algunos la han conceptualizado como huella de lo real (Berger, 2000), o análoga a ella (Barthes, 1989), es decir, como algo que no existe separado de su referente; la fotografía, al ser una creación, carga en sí misma la transformación de lo real (Dubois, 1986). De ahí la importancia que tiene para entendernos no solo como el país que fuimos, sino, sobre todo, el que somos y el que queremos ser.

Ya que es, en la experiencia estética de la fotografía, en donde se encarna la fricción entre lo individual y lo colectivo, entre lo subjetivo y lo objetivo (Stimson, 2006), los fotógrafos –siguiendo la analogía del espejo de Szarkowski– terminan reflejando su propia mirada del mundo. Esta idea-visión se inserta, a la vez, en los procesos y disputas contemporáneas sobre identidad y, en nuestro caso, visibiliza aquellas transformaciones que han sido, y serán, parte de nuestra historia como peruanos.

Es así como en esta edición, dedicada al Bicentenario de la Independencia, iniciamos la primera sección, con las placas de vidrio del fotógrafo Jero Gonzáles en la festividad religiosa del *Qoyllur rit'i* en el Cusco, el archivo de Teófilo Hinostroza nos muestra la magnitud de la sierra central y nos acerca al *Perú Profundo* de mediados del siglo XX gracias a la salvaguarda del investigador belga Servais Thissen, la entrevista inédita de Francisco Zeballos al mítico Fernando La Rosa, figura fundacional de la fotografía artística en el Perú contemporáneo, y el artículo *Los indisciplinados*, el legado de los años noventa, de Alejandro León Cannock.

La segunda sección explora el Perú desde aquella miscelánea entre lo urbano y lo rural, ensayando, con cada imagen, una invitación para identificarnos, para ser parte. Está compuesta por las imágenes de Fidel Carrillo, en *Lima. Una mirada*, la reseña del libro fotográfico *Los Peruanos*, de Carlos 'Chino' Domínguez, la serie *Circular*, del fotógrafo Arturo Díaz Quiroz, el archivo de las primeras fotoperiodistas peruanas en *Las Pioneras*, de Elsa Estremadoyro y el portafolio del fotógrafo argentino Rodrigo Abd, quien estuvo ocho años documentando el Perú.



Curimaná, Ucayali, 2020. Copia en gelatina de plata. Franz Krajnik.

En la tercera sección encontraremos el ensayo *Fotoprotesta*, del investigador Eduardo Yalán, sobre el rol de la fotografía como discurso, y el portafolio *Héroes del Bicentenario*, como testimonio visual de los fotógrafos que documentaron las manifestaciones políticas de noviembre de 2020. Para cerrar, presentamos una última sección con tres propuestas visuales que nos abren el camino para descifrar nuestra pluralidad. La fotógrafa María Isabel Guerra contempla los parajes de la selva central en *Ríos Voladores*, la fotógrafa Keyko Montebianco explora las danzas altioplánicas en *Candelaria* y el periodista Luis Cáceres Álvarez se interna en las profundidades de la jarana en *La Catedral del Criollismo*, espacio de resistencia para la música criolla en el siglo XXI.

*FOT. Revista Peruana de Fotografía e Investigación Visual* agradece la confianza que los distintos autores e investigadores han puesto en esta publicación. Así mismo, agradece especialmente a Frances de La Rosa y a Zoila Hinostroza, por compartirnos generosamente sus invaluable archivos. Esperamos que el lector encuentre en estas páginas una propuesta para reflexionar y repensar nuestras identidades desde lo visual y lo académico y así, con la suma de diversas ideas y conocimientos, ayudemos a edificar –y transformar– la imagen de nosotros mismos como peruanas y peruanos del futuro. ¡Feliz Bicentenario! ●