

VOLVER

editorial

Del lat. *volvĕre*

1. tr. Dirigir, encaminar algo a otra cosa, material o inmaterialmente.
2. tr. Constituir nuevamente a alguien o algo en el estado que antes tenía.



FRANZ KRAJNIK

<https://orcid.org/0000-0003-4448-5058>

Fotógrafo y magíster en antropología visual.

Docente de la Carrera de Comunicación y Fotografía - UPC.

El mundo que conocimos ya no existe. Ahora, más que nunca, estamos llenos de paradojas, de miedos, de incertidumbres. Nos hemos visto forzados a autoaislarnos, a refugiarnos, a repensar nuestras prioridades.

Si bien se hace necesario, en este contexto complejo debido a la COVID-19, reflexionar sobre aquello que nos aflige como colectividad, pues "el dolor es, junto con la muerte, la experiencia humana mejor compartida" (Le Bretón, 2004); se torna más importante aún, mirar con profunda atención la vida que emana de las fauces mismas de la muerte. Volver al goce de lo simple de la vida. Aquello que habíamos dado por sentado y que compone gran parte de nuestra esencia como seres humanos. Solo así podremos honrar la memoria de los hombres y las mujeres que se suman cada día a las cifras globales de una generación pandémica.

Para ello, esta publicación propone buscar en nuestros orígenes los rasgos que nos hacen humanos como la identidad, la memoria y el sentido de comunidad desde lo visual, como herramienta que nos permite poner énfasis en el acto de mirar(nos). En ese sentido, la fotografía actúa como huella y como espejo que posibilita una transformación (Dubois, 1986) y doblega el silencio del luto para convertirse en el grito que responda a las verdaderas necesidades de una sociedad futura.

En esta edición de FOT. los contenidos interactúan en alternancia a partir de cuatro ejes principales. El primero versa sobre la historia de la fotografía en el Perú y su análisis en las obras de diversos autores. Lo componen los artículos de Jorge Villacorta, Roberto Katayama, Eduardo Zapata y Mijail Mitrovic. El segundo eje explora al ser humano en comunidad y su relación con el espacio social y natural. Lo integran los trabajos de Erika Larsen, Luis Sergio, Ricardo Choy-Kifox, José Antonio Rosas y la estudiante de la Carrera de Comunicación y Fotografía UPC, Sharon Gonzales. El tercero está compuesto por un especial dedicado a mirar las consecuencias del COVID-19 en las valientes imágenes de diversos fotoperiodistas que han trabajado el tema en el Perú. El cuarto eje profundiza en la exploración visual a



Rictus Mortis. Franz Krajnik, 2016

partir de la experimentación con la luz, el color, la forma y el espacio; donde se ubican los trabajos de Gihan Tubbeh, Manuel Limay, Joaquín Rubio y Helen Terrones Lafosse.

Esperamos que las páginas de esta revista contribuyan generar una reflexión transversal de nuestro devenir histórico como sociedad y promuevan, a su vez, la investigación académica y visual en el Perú. Agradecemos a los autores y lectores que han depositado su confianza en FOT., así como a las personas que han colaborado de diversas maneras con esta edición, en especial a Peruska Chambi, Roberto Chambi, Melyssa Revilla y Jerson Ramírez.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Le Breton, D. (2004) *Antropología del dolor*. Seix Barral, Barcelona.
Dubois, P. (1986) *El acto fotográfico*. Paidós. Buenos Aires.