



ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA COMO DOCUMENTO HISTÓRICO PARA LA CREACIÓN DE MEMORIA SOCIAL EN LA ÉPOCA DEL TERRORISMO EN EL PERÚ.

EL CASO DE LA UNIVERSIDAD SAN MARCOS
BAJO LA PERSPECTIVA DE LA REVISTA CARETAS Y
EL PERIÓDICO LA REPÚBLICA

Analysis of journalistic photography as a historical document for the creation of social memory in the era of terrorism in Peru. The case of San Marcos University under the perspective of Caretas magazine and the newspaper La República.

Joaquín Antonio Vallejo Moreno
Universidad de Vigo
xaquin99@gmail.com

Recibido: 06 de julio de 2019
Aprobado: 27 de agosto de 2019

RESUMEN:

Es innegable el aporte que ofrece la fotografía periodística en la construcción de memoria social sobre todo si se trata de sociedades donde ocurrieron traumas sociales como lo fue el terrorismo en el Perú entre los años 1980 al 2000.

El presente artículo es un complemento de la tesis doctoral que el autor desarrolla sobre el estudio de la fotografía periodística como documento histórico válido, teniendo en cuenta el contexto de la publicación y la línea editorial del medio de comunicación en donde aparece publicada la fotografía, ya que estos dos elementos, al margen de muchos más, nos amplían el aporte de la imagen para la construcción de memoria histórica, teniendo como referencia el caso y los medios de comunicación citados en el título.

La utilización de la fotografía periodística como fuente para la construcción de memoria histórica debe ser un ejercicio riguroso sobre la interpretación que da una imagen sobre un hecho dado, teniendo también en cuenta la relación de imagen-texto. Esta metodología la plantea Erwin Panofsky en sus ensayos sobre la iconología y que en este artículo se desarrollará con el fin de exponer los objetivos propuestos como el aporte de la fotografía periodística en la construcción de memoria social entre otros objetivos a alcanzar mediante el desarrollo de este artículo.

Los valores noticiosos de la fotografía periodística como la veracidad, objetividad y realidad del hecho publicado no impiden que exista, en mayor o menor grado, una forma de manipulación de la fotografía periodística, es por ello que se hace muy necesario estar atento y analizar el grado de manipulación de la imagen con el fin de divulgar el aporte de las fotografías periodísticas en la memoria social del Perú.

Palabras clave: Fotografía / Memoria / Periodismo / fotoperiodismo.

ABSTRACT:

It is undeniable the contribution that journalistic photography offers in the construction of social memory, especially if it is about societies where social traumas occurred, such as terrorism in Peru between 1980 and 2000.

This article is a complement to the doctoral thesis that the author develops on the study of journalistic photography as a valid historical document, taking into account the context of the publication and the editorial line of the media where the photograph is published, since these two elements, apart from many more, expand the contribution of the image for the construction of historical memory, having as reference the case and the means of communication mentioned in the title.

The use of journalistic photography as a source of the construction of historical memory must be a rigorous exercise on the interpretation that gives an image about a given event, also taking into account the image-text relationship. This methodology is raised by Erwin Panofski in his essays on iconology and that in this article will be developed in order to expose the proposed objectives as the contribution of journalistic photography in the construction of social memory, among other objectives to achieve through the development of this article.

The news values of journalistic photography such as the veracity, objectivity and reality of the published fact do not prevent, to a greater or lesser degree, a form of manipulation of journalistic photography, that is why it is necessary to be attentive and analyze the degree of manipulation of the image in order to disseminate the contribution of journalistic photographs in the social memory of Peru.

Keywords: Photography / Memory / Journalism / Photojournalism.

1. RELACIÓN ENTRE LA UNIVERSIDAD SAN MARCOS Y LAS FOTOGRAFÍAS PERIODÍSTICAS EN LOS AÑOS DEL TERROR.

Los veinte años de terrorismo y violencia política que sacudió al Perú (1980-2000) mostraron las carencias de una sociedad que salía de una dictadura militar, rodeada de un entorno mundial que transitaba entre la guerra fría, la revolución cubana y las diferentes dictaduras de corte derechista que gobernaron Sudamérica (Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay y Brasil).

Ante ello, la desidia tanto de la dictadura militar como del gobierno de Fernando Belaúnde Terry con los más necesitados del Perú fue un caldo de cultivo para la radicalización de ideas comunistas y que, con ello, surgieran organizaciones terroristas criminales -Sendero Luminoso (SL) y el Movimiento Revolucionario Tupac Amaru (MRTA)- que tocaron todas las fibras del estado peruano dejando como consecuencia la cifra aproximada de 69.000 víctimas¹ entre muertos y desaparecidos mencionados por la Comisión de la Verdad y Reconciliación del Perú, en adelante CVR, en su Informe Final, documento que se puede consultar en la página web de esta organización.

Parte de la estrategia y metodología que usó Sendero Luminoso para copar las instituciones del estado peruano fue el posicionamiento y captura sistemática de una manera ideológica de las aulas de las universidades del estado peruano², con el fin de reclutar militantes tanto en los estudiantes como en los profesores y por ende, adueñarse de un pilar fundamental para el desarrollo de una sociedad como lo es la universidad. La CVR describe el papel de la universidad en el conflicto armado interno de la siguiente manera:

La Universidad en el Perú es una de las instituciones nacionales más importantes cuya contribución al desarrollo nacional es necesaria e indispensable. Una de sus características ha sido su preocupación por la política nacional y su sensibilidad por los problemas de la sociedad. Estas características

las han ubicado a lo largo del siglo XX en medio de situaciones críticas y, particularmente entre 1980 y 1995, en un contexto de extrema violencia. En este sentido, la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR) juzgó conveniente prestar atención al sistema universitario como un espacio fundamental para comprender el desarrollo del conflicto armado interno, pues ha sido una institución referencial en el surgimiento de proyectos subversivos –en especial del Partido Comunista del Perú Sendero Luminoso (PCP-SL)– y porque significó un espacio de interés estratégico tanto para la difusión de su ideología como para la captación y reclutamiento de militantes entre sus estudiantes y docentes. Esto provocó que estas instituciones fueran estigmatizadas y, en cierto sentido, violentadas tanto por aquellos como por el Estado. (CVR, 2003: Cap. 3.6)

Si bien es cierto que la gran mayoría de la comunidad universitaria peruana no solo rechazó el intento de Sendero Luminoso de copar los movimientos estudiantiles sino que combatió ideológicamente sus propuestas radicales; sin embargo, los hechos violentos protagonizados por los militantes de Sendero Luminoso en las universidades y la cobertura que les dieron a estos hechos los medios de comunicación dejaron un estigma de violencia en los integrantes de las diferentes universidades del Estado (Jave, Céspedes y Uchuypoma, 2014: 45).

La Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM) no solo es la más antigua de América latina, sino que es la universidad del Estado más importante y a la vez la que más alumnos y profesores ha tenido a lo largo de los años en el Perú, es por ello, que una de las principales estrategias de Sendero Luminoso para llegar al poder era la de ideologizar San Marcos con el fin de desestabilizar un pilar importante de la sociedad y a la vez captar y reclutar militantes entre la comunidad universitaria como se dijo ya anteriormente.

Una vez contextualizado el momento socio-político que vivía el Perú en esos años, este trabajo se enfoca en el papel que jugaron los medios de comunicación, y en especial las fotografías periodísticas que nos narran gráficamente, desde

1 69.280 personas es la cifra exacta de víctimas que ha calculado la CVR en los veinte años de violencia política en el Perú y que se puede consultar en el Informe Final. Recuperado el 2 de febrero del 2019 de: <https://www.cverdad.org.pe>

2 Sendero Luminoso fue concebido y fundado por el profesor de filosofía Abimael Guzmán desde las aulas de la *Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga* en Ayacucho, en donde impartía clases. Guzmán, en los primeros años del accionar de Sendero Luminoso, concibió la idea de monopolizar todos los movimientos estudiantiles de las universidades del estado peruano para poder engrosar sus filas con estudiantes radicalizados. Recuperado el 7 de febrero del 2019 de: <http://www.cverdad.org.pe/ifinal/pdf/TOMO%20III/CAPITULO%203%20-%20Org%20Sociales%20frente%20al%20conflicto/3.6.%20LAS%20UNIVERSIDADES.pdf>

diferentes enfoques, las vicisitudes por las que tuvo que pasar la universidad en esos años de violencia.

Por otro lado, este artículo se traza como objetivo principal el mostrar a la fotografía periodística como un documento histórico efectivo mediante el análisis del discurso gráfico que nos proporcionan los dos medios de comunicación mencionados en el título circunscrito al caso de la UNMSM. Eso sí, teniendo siempre en cuenta las limitaciones que tiene la fotografía para la creación de memoria histórica, ya que como dijo Susan Sontag: “La fotografía es, antes que nada, una manera de mirar. No es la mirada misma” (Sontag, 2008:149).

¿Es la fotografía periodística un documento válido para la construcción de memoria social sobre el terrorismo en el Perú? ¿La fotografía periodística puede estigmatizar a un colectivo específico como lo es en este caso la comunidad universitaria sanmarquina? ¿Cuál es la relación texto-imagen de este caso en los medios de comunicación escritos elegidos? ¿Cuál es el peso cognitivo del texto y la imagen en estas publicaciones?

Este trabajo, mediante el desarrollo de las interrogantes dadas en la investigación y señaladas líneas arriba, nos dará un alcance del valor de los discursos visuales que nos proponen los medios de comunicación elegidos sobre este caso en particular y por ende, nos dará una aproximación sobre el papel que tiene la fotografía periodística en la construcción de la memoria social sobre el terrorismo en el Perú.

2. LA FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA COMO HERRAMIENTA DE CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA.

El periodismo fotográfico o fotoperiodismo es el relato de imágenes que se hace sobre los sucesos más importantes estipulados como noticia en una sociedad, siendo publicados en plataformas comunicativas y medios escritos tanto analógicos, como digitales (periódicos, revistas, etc.). El periodismo fotográfico es la herramienta comunicativa que más se acerca a su referente, es decir, que capta parte de una realidad mas no la realidad en sí (Valle, 2010: 3).

La fotografía periodística tiene como razón principal la de informar, siendo parte importante en la estructura comunicacional del diario o

revista donde se publique la imagen y que la intencionalidad de esta imagen está basada y se sustenta en la línea política o línea editorial del medio donde se publica, es decir, que la fotografía periodística es parte importante de la noticia, ya que tanto la imagen como el texto forman la configuración de la nota periodística “... ha sido posible reivindicar el valor de la fotografía como una parte integral de la nota escrita, que de manera gráfica y sintética, dota de dimensionalidad al hecho. No sólo ilustra al periodismo, sino que extiende el significado de lo escrito” (Castellanos, 2011: 10).

Teniendo en cuenta estos conceptos expuestos sobre la fotografía periodística, se deduce que los hechos acaecidos en la Universidad San Marcos eran de interés social, es por ello que los medios de comunicación, en este caso los escritos, tenían la obligación de cubrir dichos hechos documentándolos de manera gráfica por medio de la fotografía, con el paso del tiempo las fotografías periodísticas se vuelven elementos icónicos que documentan parte del conflicto armado interno en el Perú (Fontcuberta, 1993: 158).

Para interpretar las fotografías que vienen a ser elementos icónicos de la historia Edwin Panofsky en su obra, *Estudios sobre iconología* propone que la forma de interpretar imágenes icónicas, como en este caso las fotografías de la Universidad San Marcos en la época de los 80, no es centrarse en lo bonita o impactante que pueda ser la imagen, sino que se tiene que analizar, desde muchos puntos de vista, el contenido en sí de lo que muestran esas fotografías, contextualizarlas y centrarnos en el porqué de las fotografías asociadas al concepto histórico en el que fueron concebidas (Panofsky, 1998: 52).

2.1. La fotografía periodística como documento histórico gráfico

Otro concepto que se tiene de fotoperiodismo y que valdría la pena exponer es el del editor Pepe Baeza en su libro *Por una función crítica de la fotografía de prensa*:

La fotografía de prensa es el conjunto de imágenes que la prensa planifica, produce o compra para su publicación. Sin embargo se debe descartar de cualquier clasificación de la foto de prensa a las gráficas que ésta publica, pero que no forman parte del contenido editorial de la misma; es decir, debemos descartar a la foto publicitaria ... (Baeza, 2001: 14)

Estos conceptos sobre fotoperiodismo, entre otros muchos que existen, presentados en este trabajo son una muestra del enfoque y el análisis que se hace sobre esta rama de la comunicación, en donde la fotografía forma parte del mensaje comunicacional de un medio. Esto se plasma o se puede ver en una noticia publicada, en donde la imagen y el texto son dos componentes importantes en la noticia.

La fotografía periodística comunica un suceso importante guardando una estrecha relación con la realidad, ya que por su naturaleza la fotografía expresa una referencia simbólica de lo real y que la percepción e interpretación que se hace de esa imagen va de acuerdo a las herramientas de composición que maneja la fotografía así como el bagaje cultural, político, entre otros, de los espectadores que la miran, es decir, que una misma fotografía puede tener muchos significados, tantos como espectadores que observan la imagen (Castellanos, 2011: 157).

La fotografía periodística crea opinión y el entender y comprender el contexto donde ha sido tomado es importante a la hora de la interpretación teniendo siempre en cuenta que el texto y la imagen forman el mensaje final y que estos están sometidos a la línea editorial del medio. Según Del Valle Gastaminza (2010: 3) "La necesidad aludida anteriormente de textos que acoten con claridad el significado es indicio relevante de esta "polisemia inagotable" y la fotografía sola, desprovista de datos, podrá ser interpretada de forma dispar en función del marco en el que se contemple o de la persona que la vea." Es por ello que es imprescindible analizar la imagen conociendo el contexto de la misma y que este contexto se da por intermedio del texto que la rodea.

La fotografía junta dos conceptos concretos, el primero es la existencia del hecho fotografiado, lo que comunmente se denomina el referente fotográfico y el segundo es la imagen fotográfica en sí como documento visual de que el hecho fotografiado existió señalando con lo dicho dos aspectos importantes de la imagen, el testimonial y el temporal (Saona, 2014).

Las fotografías periodísticas en general significan³, esto es, construyen memoria, ya que relatan el día a día de una sociedad utilizando la imagen como referente visual del acontecer diario, siendo este un complemento básico en la estructura del mensaje en un medio de comunicación escrito.

3. EL LENGUAJE VISUAL DE LA REVISTA *CARETAS* Y EL PERIÓDICO *LA REPÚBLICA* SOBRE LA UNIVERSIDAD SAN MARCOS EN LOS AÑOS DEL TERROR.

Las imágenes tienen sentido si el contexto está debidamente configurado y si partimos de que el terrorismo es un fenómeno que involucra muchos aspectos de una sociedad. Entendemos que es importante el contexto para analizar las imágenes sobre el conflicto armado interno. Los hechos históricos y los actores principales son elementos importantes para comprender los motivos y las posiciones de los medios elegidos sobre el caso de la Universidad San Marcos (Reátegui, 2009: 43).

Para desarrollo de este artículo se toman diferentes perspectivas como punto de partida en la utilización de una metodología adecuada que explique el propósito de este ensayo. En primer lugar, se considera el papel del periodista fotográfico en medio del conflicto armado interno, teniendo en cuenta que los medios, en esa época, no comprendían muy bien el fenómeno terrorista en sí, y sobre todo la línea estratégica para copar determinados espacios en los claustros universitarios (CVR, 2003: Cap. 3.6.2).

Para analizar el lenguaje visual del caso de la Universidad San Marcos de estos dos medios escritos, tendremos en cuenta la construcción de los metarrelatos informativos creados por los propios medios en base a una línea editorial en la cual la fotografía desempeña un papel preponderante en la información dada (Karam, 2003:7).

Para entender el aporte que pueda dar la fotografía en la construcción de memoria social, se tiene que partir desde el conocimiento del contexto que rodea esa imagen y a la vez de

3 Al mencionar que el referente de la fotografía significa nos estamos refiriendo al valor icónico que tiene la imagen, es decir, a la representación que hace la fotografía de la realidad, ya que la imagen no es la realidad en sí como lo define Eva Martín Nieto en su artículo científico *El valor de la fotografía. Antropología e imagen*. Recuperado el 15 de febrero del 2019 de: http://www.ugr.es/~pwlac/G21_04Eva_Martin_Nieto.html

los elementos que la componen mediante la utilización de la leyenda para poder ser utilizada como un documento gráfico, como lo define del Valle Gastaminza:

(...) presentan el aspecto de personas, objetos, lugares o situaciones de una manera más clara, unívoca, rápida y exacta que una información verbal descriptiva sobre lo mismo. Sin embargo, la información global ofrecida por una fotografía será incompleta si el que la contempla no es capaz de reconocer a las personas que aparecen en la foto o saber realmente qué es lo que refleja (Valle, 2010: 2).

En este trabajo el contexto de las imágenes es parte muy importante para el estudio de las distintas narraciones visuales que se dan en esta época sobre las universidades del estado y sobre todo de la Universidad San Marcos. Estas fotografías publicadas en los medios escritos elegidos (y en otros tantos) ayudaron a que se creara un estigma sobre los integrantes de toda la comunidad universitaria (Jave, Céspedes y Uchuypoma, 2014: 89).

Como conclusión de este epígrafe en este ensayo académico, se utilizará el método comparativo de dos medios de comunicación escritos que publican un mismo hecho noticioso bajo parámetros marcados por la línea editorial e ideologización del medio, pero también las fotografías publicadas en los medios sirvieron para estigmatizar a todos los alumnos, docentes y trabajadores como integrantes de movimientos terroristas.

4. LA UNIVERSIDAD SAN MARCOS BAJO LA MIRADA DE LA REVISTA *CARETAS* Y EL PERIÓDICO *LA REPÚBLICA*.

La infiltración por parte de Sendero Luminoso en la UNMSM se dio por diversos motivos⁴, pero sobre todo, por la gran cantidad de alumnos que tenía y que tiene en la actualidad esta universidad, debido a la migración interna que vivió el Perú entre los años 70 y 80. La politización de los movimientos estudiantiles, la coyuntura socio-

política que vivía la región en esos años (dictaduras en diferentes países, revolución en Cuba, etc.) y la crisis económica del país fueron caldo de cultivo para que se radicalizarán algunas agrupaciones estudiantiles como de profesores adoptando ideologías violentas como la de Sendero Luminoso (Jave, Céspedes y Uchuypoma, 2014: 67).

La Comisión de la Verdad y de la Reconciliación (CVR) describe de la siguiente manera todo el entorno y los elementos de la filtración de Sendero Luminoso a la UNMSM:

La UNMSM ha sido durante la época de la violencia una de las universidades que albergaba la mayor cantidad de estudiantes. Igualmente, en comparación con otras universidades siempre se ha caracterizado por su complejidad y pluralidad.

Resulta indispensable entender en este contexto que el PCP-SL no fue el único actor en la dinámica de la violencia desarrollada en la UNMSM, como que también es importante saber que el PCP-SL no fue apoyado por toda la comunidad universitaria.

La extendida y pernicioso idea de pensar que todo sanmarquino es terrorista fue precisamente la falsa convicción que justificó que la opinión pública apoyara en gran medida y viera con buenos ojos las cruentas y represivas acciones del Estado y la instalación de una base militar en esta como en otras universidades sindicadas como bases terroristas. (CVR, 2003: Cap. 2.20)

Como dice la CVR en su Informe Final, la comunidad universitaria sanmarquina no apoyó las ideas violentas de Sendero Luminoso⁵; sin embargo, las imágenes y fotografías publicadas por los medios de comunicación influyeron en la creación del estigma violento que persiguió al alumno de la UNMSM y que hoy en día persiste.

4.1. Perspectiva de la revista *Caretas* en el caso de la UNMSM

La construcción de las diferentes narrativas visuales de los medios propuestos en este trabajo se enfoca desde un punto de vista ideológico, ya que la línea editorial define la postura y la mirada que tienen estos medios sobre un hecho noticioso. La revista de investigación *Caretas* se define ideológicamente como un medio escrito

4 A lo largo de su historia, una de las características que tiene la UNMSM es el pluralismo ideológico y su complejo dinamismo para albergar vertientes ideológicas diversas pero sobre todo de corte izquierdista, es por ello, que movimientos estudiantiles radicalizaron su ideología cobijando la doctrina Marxista-Leninista que propagaba el movimiento terrorista Sendero Luminoso. Recuperado el 2 de marzo del 2009 de: [http://www.cverdad.org.pe/ifinal/pdf/TOMO%20V/SECCION%20TERCERA-Los%20Escenarios%20de%20la%20violencia%20\(continuacion\)/2.%20HISTORIAS%20REPRESENTATIVAS%20DE%20LA%20VIOLENCIA/2.20%20LA%20UNMSM.pdf](http://www.cverdad.org.pe/ifinal/pdf/TOMO%20V/SECCION%20TERCERA-Los%20Escenarios%20de%20la%20violencia%20(continuacion)/2.%20HISTORIAS%20REPRESENTATIVAS%20DE%20LA%20VIOLENCIA/2.20%20LA%20UNMSM.pdf)

5 El nombre completo de Sendero Luminoso es: Partido comunista del Perú Sendero Luminoso y sus siglas son PCP-SL como lo nombra la CVR en su Informe Final.

de comunicación de centro que lucha por sus ideales, difundiendo la idea de que toda actividad periodística debe estar al servicio de la población y no del poder.

Algunas de las fotografías que publicó la revista *Caretas* sobre la UNMSM se muestran de la siguiente manera.

Fotografía 1: Páginas interiores de la revista *caretas*



n.º 870 del 30 de septiembre de 1985

Fuente: Biblioteca central de la Pontificia Universidad Católica del Perú PUCP

Como se puede apreciar, *Caretas* construye el metarrelato⁶ de este artículo en base a la relación texto-imagen en donde expone la desorganización y ruina en la que vivía en esa época de la UNMSM⁷. *Caretas* estructura su propia interpretación de la época de violencia que vivía la San Marcos entre el texto y la imagen, la revista analiza el hecho y describe de manera clara la posición y la manera como, en la revista, ven este fenómeno de infiltración por parte de elementos claramente violentos en el claustro universitario.

El terrorismo fue para los medios de comunicación en general un nuevo reto comunicativo y cada medio estructura su propia forma de publicar los sucesos de esta época. Se hace innegable la presencia de las fotografías en este tipo de acontecimientos al ser estos mismos hechos lo que marcaron la agenda informativa,

teniendo en cuenta los límites que se pusieron a la hora de publicar las imágenes (Torres, 2017).

La revista utiliza la imagen como un recurso comunicativo cargado de significación, ya que en ese sentido la representación de la infiltración de Sendero Luminoso indudablemente dirige la percepción que se va a tener en el momento de mirar la portada y el informe en general, eso sí, teniendo siempre en cuenta la estrecha relación texto-imagen en la construcción del lenguaje comunicacional que crea *Caretas*.

La fotografía periodística, como se ve en este caso, cumple con la función de informar y denunciar el abandono y la desidia de las autoridades universitarias bajo la línea editorial planteada por la revista. La imagen intenta captar la realidad, comprender e informar sobre ella para que resulte comprensible para el público que mira las fotos. La fotografía, en este caso, trata de aproximarse lo más que se pueda a la realidad, teniendo como objetivo la verdad, pero teniendo siempre en cuenta los filtros ideológicos del fotógrafo, del reportero, de la línea editorial de la revista y la interpretación que puedan hacer de esta los diferentes espectadores (Sontag, 2008: 60).

Caretas informó en diferentes números de la revista ya no solo de las infiltraciones de Sendero Luminoso sino también del otro grupo terrorista, el Movimiento Revolucionario Tupac Amaru (MRTA), bajo la perspectiva editorial de la revista. En todo momento, *Caretas* resaltaba los actos violentos de los elementos terroristas que habitaban el campus universitario.

4.2. Perspectiva del periódico *La República* en el caso de la UNMSM

El diario *La República* fue fundado por Gustavo Mohme Llona el 16 de noviembre de 1981 en pleno auge de la violencia política desatada por los movimientos terroristas por un lado y por la fuerte represión del estado peruano. *La República* es un periódico de centro izquierda que a lo largo de los años ha mantenido una línea editorial acorde con la ideología que defiende.

Al contrario de otros diarios de izquierdas en el Perú, *La República* siempre tuvo una posición de

6 Según Jean-François Lyotard el metarrelato o la metanarrativa es un discurso multiabarcador, es decir, en este caso la narrativa que construye *Caretas* se basa en la relación texto-imagen del artículo, pero también influyen el sesgo que le pone la revista al artículo y la utilización del blanco y negro de las imágenes entre otros elementos.

7 *Caretas*, en el n.º 850 del 13 de mayo de 1985, publica un artículo en sus páginas interiores sobre la presencia minoritaria de elementos terroristas en los recintos de la universidad y a la vez, cuestiona la autonomía de la universidad al ser evidente lo violentos que son estos elementos terroristas en el interior del claustro universitario. Recuperado el 1 de abril del 2019 en: <https://sanmarcos1980s.wordpress.com/2009/12/13/caretas-1985-1/>

denuncia frente a los atentados que cometían los movimientos terroristas. *La República*, sin renunciar a sus ideales, confrontaba frecuentemente la posición violenta y radical de Sendero Luminoso ante la sociedad peruana.

Fotografía 2: Página de la sección locales del diario *La República* del 22 de agosto de 1984



Fuente: Biblioteca central de la Pontificia Universidad Católica del Perú PUCP.

La República, como se puede apreciar, crea el metarrelato en base a las fotografías de violencia en las que vivía la UNMSM. Este artículo se centra en la marcha estudiantil que ocurría por esas épocas en donde se filtraban elementos senderistas para poder crear caos y violencia siendo reprimidos con dureza por la antigua Guardia Republicana del Perú.

Las fotografías que muestra *La República* en esta sección del periódico tienen un alto grado cognitivo, ya que enfocan y centran los elementos de las imágenes en situaciones violentas y de caos. Las fotografías son algo más que una inserción en el artículo, grafican el momento duro de la UNMSM, con lo cual centran y configuran visualmente y cognitivamente los hechos. Su valor, ciertamente, es informativo, pero sobre todo referencial y discursivo con respecto a lo que el lector puede esperar.

En el metarrelato que hace este medio del artículo que publica, las fotografías de esta marcha son elementos referenciales sobre las consecuencias de cómo acabó y la represión que hubo de parte de la policía, siendo el título y antetítulo elementos informativos sobre este suceso. Se podría decir que es un artículo con imágenes referenciales al caos producido por la marcha, *La República*, a lo largo del tiempo, relató solo los hechos violentos que ocurrían en la UNMSM.

Las imágenes son claras, tanto el título, antetítulo e imágenes llevan el mismo peso cognitivo sobre la noticia. La significación de estas imágenes es de un grado muy potente, ya que en el transcurso del tiempo estas fotografías han quedado grabadas en la memoria de la sociedad sobre los sanmarquinos.

La República, al contrario que *El Diario de Marka* (diario de ideología izquierdista), tuvo una posición inflexible con respecto al accionar de Sendero Luminoso; sin embargo, al igual que otros medios, solo resaltaron los hechos violentos y la anarquía que se vivía ya no solo en la UNMSM sino en todos los claustros universitarios del estado peruano.

Las imágenes periodísticas que se utilizan en este artículo se convierten en un valor informativo con alto grado interpretativo acorde con el texto, es así que *La República* crea mediante estos componentes (imagen y texto) el discurso narrativo sobre el tema, haciendo énfasis en el discurso visual representado en las imágenes de caos, anarquía y desorden, derrotero que siguió este diario y todos los medios de comunicación al informar sobre la filtración de Sendero Luminoso y el MRTA en las universidades, como se dijo anteriormente (Silva, 2013).

Estas fotografías de *La República* son el reflejo claro de la recurrencia de los estudiantes (no todos) a la violencia en las marchas que organizaban dentro y fuera del campus universitario, sin embargo, como ya se ha reiterado varias veces, las imágenes no eran representativas de la gran mayoría de la comunidad universitaria⁸.

8 Antonio Cornejo Polar fue Rector de la universidad entre 1984 a 1986, tiempo en el que intentó modificar la situación de abandono al que estaba sometida la UNMSM. Entre otras cosas, Cornejo Polar siempre defendió que la mayoría de integrantes de la comunidad universitaria sanmarquina no apoyaba a los elementos senderistas ni del MRTA. Recuperado el 15 de abril del 2019 en: <https://sanmarcos1980s.wordpress.com/category/monitoreo-de-medios/>

5. LA FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA Y LA POST-MEMORIA DEL CASO PROPUESTO

Si bien es cierto que las fotos presentadas en este artículo encarnan la historia (de la UNMSM en este caso) vista desde la lente de los fotógrafos y publicada en los dos medios de comunicación con líneas editoriales definidas, trasladar estas imágenes en la construcción de una post-memoria de esta época hace que se resignifiquen las mismas fotografías periodísticas (Donoso, 2015).

Las fotografías pueden ser interpretadas de diversas maneras, ya que de por sí existe la "polisemia de la fotografía", esto quiere decir que las diferentes significaciones que se le pueden dar a una imagen cambia con el paso del tiempo, y que, si bien es cierto que el texto que rodea la fotografía periodística enmarca el contexto en el cual ha sido capturada la imagen, las interpretaciones y significaciones van a seguir variando con el paso del tiempo (Valle, 2010: 2).

Es por ello que hablar de la construcción de post-memoria de esta época es hablar sobre la forma como las generaciones venideras analizarán dichas fotografías en otro contexto y le pondrán otras significaciones a las imágenes, como lo postula Angeles Donoso de la siguiente manera:

Aunque esta idea pueda parecer obvia, la fuerza icónica y referencial de la fotografía es tal que normalmente tendemos a olvidar (o a ignorar) los diferentes procesos de interpretación, re-contextualización y re-significación implicados en cada acto fotográfico en cada articulación histórica del pasado. Estos procesos, por supuesto, también están implicados en los actos de memoria y en la manera en que cada nueva generación - la generación de la post-memoria, en los términos de Marianne Hirsch - proyecta e imagina eventos pasados. (Donoso, 2015)

Ya con el paso del tiempo, las significaciones e interpretaciones que se hacen sobre las fotografías periodísticas de esta época convulsa de la UNMSM nos dan otra mirada de cómo las fotografías periodísticas estigmatizaron a toda una generación de estudiantes sanmarquinos, pero que con el paso del tiempo y la fructífera información que se tiene de la época del terrorismo en general se miran de otra forma las fotografías periodísticas sobre la San Marcos en esa.

6. MEMORIA, POST-MEMORIA Y ESTIGMATIZACIÓN EN LA FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA

Caretas y *La República*, dos medios con diferentes líneas de edición, cubrieron las noticias sobre la infiltración de Sendero y del MRTA desde las diferentes perspectivas que estos dos medios tienen. Sin embargo, al margen de las diferentes líneas editoriales de estos medios, lo que se resaltó fue el lado violento de los pequeños grupos infiltrados en las universidades, en donde se realizaban manifestaciones y pintadas a favor de los diferentes movimientos radicalizados de la UNMSM.

Es indudable que los medios de comunicación ayudaron a crear en la época de los 80 el estereotipo de "estudiante-terrorista". En el imaginario social quedó la imagen de los sanmarquinos violentos, propensos a crear caos y sobre todo con una línea de pensamiento totalmente radicalizada, ya que los medios de comunicación resaltaban solo ese aspecto de la universidad, aumentando la crisis y descrédito de la universidad.

Para la construcción de los metarrelatos de estos artículos es indudable el peso igualitario que tienen tanto las imágenes como el texto que los acompaña (títulos, antetítulos, subtítulos). En algunos casos el peso cognitivo lo lleva el texto y en otros es la imagen la que lleva esa carga, siendo la fotografía el argumento central de la noticia sin desmerecer el papel del texto.

La línea editorial e ideología política de cada medio marca claramente la forma de publicar una noticia, así como la estructura del mensaje noticioso que se quiera dar. Sin embargo, en este caso, los medios de comunicación en general solo resaltaron el lado violento con el que tuvo que lidiar toda la comunidad sanmarquina rechazando a los elementos infiltrados de Sendero Luminoso y el MRTA. Este estigma del integrante de la comunidad sanmarquina fue creado por los medios de comunicación ahondando la crisis y el descrédito en el que se encontraba inmersa la universidad en esos años.

Las fotografías periodísticas presentadas en este trabajo certifican el valor histórico y documental de las fotografías, siendo el referente fotográfico el elemento esencial para que los medios escritos presentados en este

artículo académico construyan la narrativa visual de acuerdo a su línea editorial.

Susan Sontag postula que por medio de la fotografía los espectadores tienen mejor recuerdo del suceso que están observando. Este concepto se ve claramente en la posición que toman tanto *Caretas* como el diario *La República* a la hora de publicar fotografías sobre la situación de la UNMSM. A pesar de ser ideológicamente diferentes, estos medios solo publicaron situaciones de extrema violencia a los que estaba sometida la universidad.

Las fotografías presentadas en este trabajo muestran una posición en la construcción de

memoria sobre lo que fue el fenómeno terrorista en la Universidad San Marcos, asumiendo que las fotografías periodísticas de estos medios son documentos testimoniales, verídicos. Estas imágenes quedaron grabadas en el imaginario social, creando estigma y discriminación a sus estudiantes y sobre todo a los de provincias.

Las fotografías periodísticas contribuyen a la creación de una post-memoria sobre esta época con otra mirada y otras interpretaciones diferentes, ya que el contexto de análisis es distinto, entre otras cosas, por el paso del tiempo. ●

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baeza, P. (2001). *Por una función crítica de la fotografía de prensa*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.L.
- Castellanos, U. (2011). *Manual de fotoperiodismo: retos y soluciones*. México DF: Universidad Iberoamericana - Proceso.
- Comisión de la Verdad y Reconciliación. *Informe final*. Tomos III, V. Lima - Perú 2003. Recuperado el 21 de enero de 2019 de: <http://www.cverdad.org.pe/ifina>
- Donoso, A. (2015). Chile desde adentro. Notas sobre fotografía, memoria e historia. *Atlas/Revista Fotografía e imagen*. Recuperado el 8 de marzo de 2019 de <https://atlasiv.com/2015/08/10/chile-desde-adentro-notas-sobre-fotografia-memoria-e-historia/>
- Fontcuberta, M. (1993). *La noticia: Pistas para percibir el mundo*. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A.
- Jave, I. (Coord.), Cépeda, M. D. y Uchuypoma, D. (2014). *Entre el estigma y el silencio: Memoria de la violencia entre estudiantes de la UNMSM y la UNSCH*. Lima: Konrad Adenauer Stiftung - Idehpucp.
- Martín, E. (2005). El valor de la fotografía. Antropología e imagen. *A Gazeta de Antropología*, 21. Recuperado el 15 de febrero de 2019 de http://www.ugr.es/~pwlac/G21_04Eva_Martin_Nieto.html
- Panofsky, E. (1998). *Estudios sobre iconología*. Madrid: Alianza Editorial
- Reátegui, F. (Coord.). (2009). *El sistema educativo durante el proceso de violencia*. Lima: Idehpucp
- Ríos, M. (2009). *Caretas 1985 (n.º 850): ¿Autonomía universitaria?* [web log post]. San Marcos en los 80s [Blog]. Recuperado el 7 de marzo de 2019 de <https://sanmarcos1980s.wordpress.com/2009/12/13/caretas-1985-1/>
- Saona, M. (2014). Imágenes de la ausencia. *Revista Cronopio*, 5. Recuperado el 10 de febrero de 2019 de <http://www.revistacronopio.com/sociedad-cronopio-183/>
- Silva, R. (2013). Somos estudiantes, no somos terroristas. Universidades públicas y estereotipos violentos en la década del 80 en el Perú. *E-Misférica 6.2*. Recuperado el 13 de abril de 2019 de <http://hemi.nyu.edu/hemi/es/e-misferica-62/santisteban>
- Sontag, S. (2008). *Sobre la fotografía*. Barcelona: Editorial de bolsillo.
- Torres, M. (2017). La fotografía documental como memoria y reflexión. *Revista Zero Grados*. Recuperado el 2 de abril de 2019 de <http://www.zerogrados.com/maria-torres-la-importancia-lo-remoto/>
- Valle Gastaminza, F. (2010). *Dimensión documental de la fotografía*. [web log post]. FOTOGRAFÍA/ DOCUMENTAL/ AUDIOVISUAL. [Blog]. Recuperado el 7 de marzo de 2019 de <https://fvalle.wordpress.com/dimension-documental-de-la-fotografia/>
- Valle Gastaminza, F. (2010). *El análisis documental de la fotografía*. [web log post]. FOTOGRAFÍA/ DOCUMENTAL/ AUDIOVISUAL. [Blog]. Recuperado el 7 de marzo de 2019 de <https://fvalle.wordpress.com/el-analisis-documental-de-la-fotografia/>

CURRÍCULUM DEL AUTOR

Joaquín Antonio Vallejo Moreno

Licenciado en ciencias de la comunicación por la Universidad de San Martín de Porres Lima - Perú. Especialidad en publicidad y relaciones públicas. Especialista en gabinete de comunicaciones por la Universidad Complutense de Madrid. Máster en investigación de la comunicación por la Universidad de Vigo. Doctor en investigación de la comunicación por la Universidad de Vigo. Ponente en diferentes congresos de comunicación en España y Portugal. Líneas de investigación: la fotografía, la fotografía periodística y la memoria.