



DIVISIÓN NATURAL

UNA CRÍTICA VISUAL DE ÓSCAR MONTOBBIO

EN UN MUNDO URBANIZADO Y EN UNA SOCIEDAD DE CONSUMO RÁPIDO, LA NATURALEZA, MUCHAS VECES LEJANA E INALCANZABLE, HA IDO ADQUIRIENDO CATEGORÍA DE SUEÑO, DE RECREACIÓN, DE IMAGEN ONÍRICA. ÓSCAR MONTOBBIO, ALUMNO DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN Y FOTOGRAFÍA, HA OBSERVADO LOS DIFERENTES ÁNGULOS DE LA INTERVENCIÓN DEL SER HUMANO SOBRE LA NATURALEZA.

EN EL ORIGEN DE LAS ESPECIES (1859), DARWIN PLANTEÓ LA TEORÍA DE LA SELECCIÓN NATURAL O LA SUPERVIVENCIA DE LOS MÁS APTOS, DONDE LA RELACIÓN ENTRE LOS SERES DETERMINA SU PERMANENCIA. CON LA AYUDA DE UN SCANNER MONTOBBIO EXPERIMENTA UNA NARRATIVA DEL DESBALANCE, EL CONTROL Y LA DESINTEGRACIÓN DE LOS ELEMENTOS NATURALES A PARTIR DE SU RELACIÓN CON EL HOMBRE. ●









