



EL CUERPO COMO
HERRAMIENTA DISCURSIVA

REPENSAR LA IDENTIDAD

EL EJERCICIO DE ENTENDER EL CUERPO COMO ELEMENTO NARRATIVO DESAFÍA LOS LÍMITES DE LA EXPERIMENTACIÓN VISUAL Y RESCATA SU EXPRESIÓN MÁS SUBLIME. LO MASCULINO Y LO FEMENINO CONFLUYEN EN LOS SÍMBOLOS QUE DIVERSOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE COMUNICACIONES ABORDAN EN ESTA BÚSQUEDA.

UNA PUGNA ENTRE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO. LO REAL Y LO IMAGINADO. LO CONCRETO Y LO DIVINO. PARA ESTAS IMÁGENES, EL CUERPO TERMINA SIENDO UN ESPACIO DE DISPUTA, DE ENCUENTRO, DE INTERPRETACIÓN. PERO SOBRE TODO, DE ACCIÓN. EN DONDE ES POSIBLE MIRARSE POR UNA LUZ ÍNTIMA Y A LA VEZ COMÚN A TODA LA HUMANIDAD. ●



SORAYA LEÓN



ELY CANDÍA





TOMÁS CASTAÑEDA

