

# LA ESENCIA DE LO ESPONTÁNEO

UNA EXPLORACIÓN  
VISUAL DE DANTE PINEDA

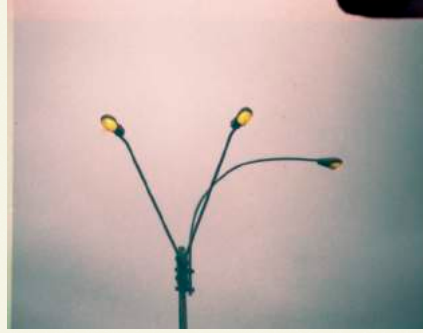


Disfruto mucho el ritual de tomar fotografías, en ese proceso siempre me ha llamado la atención la cámara fotográfica como aparato y herramienta que condiciona tu mirada frente a lo que quieres captar. Como dijo John Szarkowski *"la cámara es imprescindible para comprender la fotografía"* y con esto no quiero decir que la cámara hace al fotógrafo, lo cual es un absurdo, si no todo lo contrario.

Hace 7 años comencé a tomar fotografías de mi día a día con una cámara analógica Kodak Star 110, una *"pocket"* de la década de los noventa de uso amateur y familiar, perfecta para captar el famoso *"momento Kodak"*. La automaticidad de esta cámara me ha permitido concentrarme de manera especial en aquello que fotografío y sobre todo en cómo lo hago. También me ha permitido afinar mi manera de fotografiar, que tiene que ver con encontrar más que con buscar imágenes. Su excesiva simplicidad y su pobre calidad son un reto para fotógrafos profesionales que estamos acostumbrados a manejar cámaras más sofisticadas y complejas.

Esta cámara, que utiliza película de 13mm x 17mm -de muy baja calidad-, me ha permitido regresar a la espontaneidad que muchos fotógrafos solemos perder con el paso del tiempo, ese es el valor que rescato de esta experiencia: desperdiciarme un poco de la solemnidad de fotógrafo a la hora de realizar una fotografía. Paradójicamente, esa simplicidad e inmediatez es muchas veces despreciada por profesionales de la imagen, quienes buscan marcar una distinción entre ellos y el común de personas que producen imágenes con teléfonos celulares, sin darse cuenta, que esa sencilla ligereza deja aflorar lo que se oculta cuando irrumpe de manera apartosa el acto de fotografiar. ●







DANTE PINEDA (LIMA, 1976)  
FOTÓGRAFO, MÚSICO Y COMUNICADOR  
AUDIOVISUAL. LICENCIADO EN CIENCIAS DE  
LA COMUNICACIÓN POR LA UNIVERSIDAD DE  
LIMA. HA PARTICIPADO EN DIVERSAS MUESTRAS  
FOTOGRAFICAS COMO "LA FOTOGRAFÍA  
DESPUÉS DE LA FOTOGRAFÍA" (II BIENAL DE  
FOTOGRAFÍA DE LIMA, 2014), BEGIRA PHOTO  
FESTIVAL (SESIÓN PERÚ, PAÍS VASCO), "LA  
LUZ SOBRE LAS COSAS" PRIMERA MUESTRA  
INDIVIDUAL (GALERÍA EL OJO AJENO, 2014)  
Y "10TH INTERNATIONAL JURIED PLASTIC  
CAMERA SHOW 2017" EN SAN FRANCISCO,  
ESTADOS UNIDOS. ACTUALMENTE LABORA  
COMO FOTÓGRAFO INDEPENDIENTE Y  
DOCENTE DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN  
Y FOTOGRAFÍA DE LA UPC.