

Mujer moderna: Exploración de la autenticidad femenina en el cine de Greta Gerwig

Modern woman: Exploring female authenticity in Greta Gerwig's cinema

Daniela Rojo Rosas¹, Greta Flores Saavedra²,
Hernán Cabrera Triay³ y Brisa Mora Mendoza⁴

Resumen

Creativas, independientes, emocionales y racionales. Estas son características que Jo March, Barbie, Lady Bird y Frances Halladay tienen en común, aunque también experimentan dificultades que atentan contra su espíritu. Muchas mujeres se reflejan en sus historias de lucha y autosuperación. Por eso, el presente texto establece similitudes y diferencias en las protagonistas de cuatro películas dirigidas y escritas por Greta Gerwig. Se analizan las aspiraciones de autonomía sin la ayuda de un hombre que los personajes principales experimentan, además de las complejas relaciones que tienen con ellos mientras buscan el significado de lo que implica la autenticidad femenina.

Abstract

Creative, independent, emotional and rational. These are characteristics that Jo March, Barbie, Lady Bird and Frances Halladay have in common, although they also experience difficulties that threaten their spirit. Many women are reflected in their stories of struggle and self-improvement. For this reason, this paper establishes similarities and differences in the protagonists of four films directed and written by Greta Gerwig. The main characters' aspirations for autonomy without the help of a man are analyzed, as well as the complex relationships they have with them as they search for the meaning of what feminine authenticity entails.

Palabras clave

Greta Gerwig; feminidad; maduración; feminismo liberal; personajes femeninos

Key words

Greta Gerwig; femininity; maturation; liberal feminism; female characters

CINE
SCRUPULOS

Volumen 12
Número 2
Julio a diciembre
2024

163

Citar como:

Rojo Rosas, D., Flores Saavedra, G., Cabrera Triay, H., Mora Mendoza, B. (2024). Mujer moderna: Exploración de la autenticidad femenina en el cine de Greta Gerwig. *CineScrúpulos*, 12(2), 163-178.

DOI: <https://doi.org/10.19083/m4956216>



1. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: u202312405@upc.edu.pe
2. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: u202323967@upc.edu.pe
3. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: u20181B154@upc.edu.pe
4. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: u202324252@upc.edu.pe

Recibido:

1 de julio de 2024

Aceptado:

22 de octubre de 2024

Publicado:

19 de diciembre de 2024

La lucha feminista ha sido moldeada por una variedad de corrientes y enfoques a lo largo del tiempo y surge como respuesta al rechazo de la injusticia hacia las mujeres, en búsqueda de otorgar igualdad de oportunidades en espacios públicos y de permitirles vivir sus vidas con libertad.

El presente artículo analiza a las protagonistas de las películas “Frances Ha” (Baumbach, 2012), “Lady Bird” (Gerwig, 2017), “Little women” (Gerwig, 2019) y “Barbie” (Gerwig, 2023), quienes muestran una resistencia femenina ante las expectativas sociales mientras buscan una identidad única. A través de distintos enfoques, desde la adaptación de la vestimenta hasta los estereotipos predeterminados, estos personajes femeninos atraviesan entornos complicados tras su identidad y autonomía, así como crisis de identidad y presiones externas. Cada personaje demuestra resistencia frente a las normativas de género y buscan su propio camino en un mundo que tiende a limitarlas.

1. MARCO TEÓRICO

1.1. Una mirada al feminismo liberal

La lucha feminista ha sido moldeada por una variedad de corrientes y enfoques a lo largo del tiempo y surge como respuesta al rechazo de la injusticia hacia las mujeres, en búsqueda de otorgar igualdad de oportunidades en espacios públicos y de permitirles vivir sus vidas con libertad. En principio, impulsa la participación de las mujeres en todos los ámbitos de la sociedad y defiende su derecho a elegir. Esta lucha por la equidad, en ocasiones, se manifiesta de manera convincente a través de personajes femeninos. Rosalindah et al. (2022) señalan que el feminismo liberal defiende la igualdad de género y busca liberar a las mujeres de roles opresivos al permitirles elegir su propio camino en la vida pública. En función de ello, los personajes femeninos de Gerwig reflejan la diversidad y la complejidad del feminismo contemporáneo y muestran cómo las mujeres resisten y superan las barreras impuestas por la sociedad. A propósito de “Lola versus” (Wein, 2012), película protagonizada por Gerwig, Oria (2021) señala:

... the traditional “happily ever after” of romantic comedy. This ending seems to lend itself to a feminist reading in which the female protagonist is presented as an autonomous, self-sufficient character without the need of a man by her side. The assertion of female identity through consumption is a well-known trope in (post)feminist fantasies of female empowerment at the turn of the century that seems to support this idea. However, the choice of such uncomfortable footwear as a symbol for her brand-new self problematizes the feminist interpretation, and so does the hasty happy ending, which cannot erase from the mind of the viewer Lola’s ordeal through a movie that has blamed her consistently for her suffering and has disregarded Luke and his advantageous position in a heteropatriarchal society as the most likely culprit for her tribulations. In this way, Lola Versus and other indie self-centered rom-coms may be subverting formal conventions of the genre, but that does not mean they are necessarily breaking with some conservative discourses traditionally associated with romantic comedy; rather, they may be simply naturalizing entrenched patriarchal social values through a new packaging. (p. 14)

[... el tradicional “felicis para siempre” de la comedia romántica. Este final parece prestarse a una lectura feminista en la que la protagonista se presenta como un personaje autónomo y autosuficiente sin la necesidad de un hombre a su lado. La afirmación de la identidad femenina a través del consumo es un tropo bien conocido en las fantasías (post)feministas de empoderamiento de principios de siglo que parece respaldar esta idea. Sin embargo, la elección de un calzado tan incómodo como símbolo de su nuevo yo problematiza la interpretación feminista, al igual que el apresurado final feliz que no puede borrar de la mente del espectador la terrible experiencia de Lola a través de una película que la ha culpado constantemente por su sufrimiento y ha ignorado a Luke y su posición ventajosa en una sociedad heteropatriarcal como el culpable más probable de sus tribulaciones. De esta manera, Lola Versus y otras comedias románticas independientes y egocéntricas pueden estar subvirtiendo las convenciones formales del género, pero eso no significa necesariamente que estén rompiendo con algunos discursos conservadores tradicionalmente asociados con la comedia romántica; más bien, pueden estar simplemente naturalizando valores sociales patriarcales arraigados a través de un nuevo envoltorio. (p. 14)]



Frances Ha (Noah Baumbach, 2012).

Rosalinah et al. (2022) definen el feminismo como la idea de que los hombres y las mujeres son creados iguales, poseen los mismos derechos y merecen igualdad de oportunidades. La ideología aspira a que las mujeres estén libres de roles de género opresivos en vez de formar la imagen ideal de mujer que la sociedad quiere: casarse y convertirse en ama de casa. El discurso sobre el género, la resistencia y la reivindicación se enfoca en oponerse a la opresión. Según Tong (2009, citado en Fatsamari & Kanafillah, 2021), este movimiento presenta una tendencia que consiste en ir en contra de la hegemonía del sistema social patriarcal.

Siguiendo la tradición de los estudios literarios feministas, Mayne (1990, citado en Warner, 2023) menciona que las primeras académicas feministas del cine buscaron establecer un canon femenino de textos que revelaran una tradición femenina. Por su parte, Gerwig destaca en sus películas la importancia de reorientar la percepción de las mujeres y su lugar en la sociedad. La estructura argumental de sus filmes ayuda a crear un mensaje feminista moderno al mostrar cómo una mujer puede tomar conciencia de los desafíos sociales que se le plantean en la sociedad y superarlos para lograr objetivos (Monahan, 2020). Además, Stevens (2018, citado en Warner, 2023) menciona que Gerwig ya se había pronunciado anteriormente sobre la falta de mujeres en puestos de poder, así como sobre los roles limitados de las actrices en Hollywood, de tal modo que contribuye a construir la voz de las mujeres dentro y fuera de la pantalla.

1.2. Resistencia femenina de las protagonistas y sus luchas

Despite the loss of innocence and the cumbersome process of developing an unfortunate understanding of the social barriers posed against women, they can still emerge successfully from seemingly insurmountable odds. (Monahan, 2020, p. 2)

[A pesar de la pérdida de la inocencia y del engorroso proceso de desarrollar una desafortunada comprensión de las barreras sociales que se plantean contra las mujeres, todavía pueden salir airosas de obstáculos aparentemente insuperables. (Monahan, 2020, pág. 2)]

Las obras dirigidas por Greta Gerwig tratan de presentar la resistencia femenina y las luchas de las mujeres ya que, a pesar de la presión social, las prota-

Siguiendo la tradición de los estudios literarios feministas, Mayne (1990, citado en Warner, 2023) menciona que las primeras académicas feministas del cine buscaron establecer un canon femenino de textos que revelan una tradición femenina.

“¿Y si ésta ya es mi mejor versión?” es la frase que Lady Bird expresa a su madre después de una discusión. Christine quiere estudiar fuera de su ciudad natal, ir a la costa Este de Nueva York, pero Marion, su madre, rechaza esta idea.

• gonistas crean su propio camino y cumplen sus metas. En lugar de ceder a las expectativas de la sociedad, se convierten en modelos de autonomía femenina y de resistencia a las normas. Monahan (2020) menciona que una mujer no necesita someterse para cumplir estas expectativas y, tal como dice Jo March, ama su libertad tanto que no renuncia a este para complacer los estereotipos impuestos a la mujer. Esta representación se presenta todavía en la sociedad actual ya que las mujeres siguen luchando por la igualdad y la autonomía. La resistencia femenina que se muestra en estas películas se basa en rechazar toda injusticia. El feminismo, como dicen Rosalindah et al. (2022), busca dar a las mujeres la oportunidad de participar en espacios públicos, vivir sus propias vidas, tener la libertad de elegir y garantizar la igualdad de derechos entre mujeres y hombres. Esta visión del feminismo se refleja claramente en los personajes principales de “Little women” (Gerwig, 2019), quienes desafían activamente los roles de género y buscan la igualdad y la autonomía.

• Deck (2019) también coincide con la idea anterior al mencionar que las mujeres lograron obtener un lugar en la industria cinematográfica, inicialmente como secretarías y roles de servicio, hasta que poco a poco durante la década de 1980 pudieron sobresalir y trabajar como directoras, asistentes de casting y diseñadoras de vestuario, entre otros. La presencia femenina en la escritura del guión o en la dirección de una película mostró notablemente cómo presentan un personaje fortalecedor, una mujer que sobresale sin la ayuda de un hombre, una visión más empoderada que deja en un segundo plano el simbolismo o los intereses románticos. Esto es común en los personajes creados por Greta Gerwig, quien se centra más en la mejora de ellas mismas y deja el romanticismo de lado.

• “¿Y si ésta ya es mi mejor versión?” es la frase que Lady Bird expresa a su madre después de una discusión. Christine quiere estudiar fuera de su ciudad natal, ir a la costa Este de Nueva York, pero Marion, su madre, rechaza esta idea. Christine es una mujer con su propia perspectiva, deseo, conocimiento, elección, decisión y objetivo de vida. Mantiene un carácter fuerte y se atreve a tomar sus propias decisiones a pesar de las diversas presiones en su familia:

This movie does not speak explicitly about feminism, but the resistance conducted by the main character make women feels like they have a more role in society. *Lady Bird* has successfully tackled an issue that many movies about teenagers actually avoid. It brings a dynamic issue about women in a simple and funny way which can be easily accepted by its spectators. (Fatsamari & Kanafillah, 2021, p. 12)

[Esta película no habla explícitamente sobre feminismo, pero la resistencia llevada a cabo por el personaje principal hace que las mujeres sientan que tienen un papel más importante en la sociedad. *Lady Bird* ha abordado con éxito un tema que muchas películas sobre adolescentes en realidad evitan. Trae un tema dinámico sobre las mujeres de una manera sencilla y divertida que puede ser fácilmente aceptada por sus espectadores. (Fatsamari y Kanafillah, 2021, p. 12)]

• Por otra parte, Warner (2023) elogia, a propósito de “Lady Bird” (Gerwig, 2017), los escritos de Gerwig sobre la creación de personajes femeninos e indica que sus creaciones se derivan de su propia experiencia personal al describir las similitudes entre Lady Bird y la educación de Gerwig en Sacramento. La película fue aplaudida por su fidelidad a la historia de vida de Gerwig y reconocida como un film autobiográfico por la mayoría de los críticos. Aunque Gerwig rechaza cualquier conexión con su propia vida —con la excepción de que está ambientada en su ciudad natal—, más de 60 reseñas diferentes mencionan que es semiautobiográfica. Un experto dijo que el estreno de Greta Gerwig como directora era como revivir una antigua entrada de diario:

Such stories in the behind-the-scenes material lay the foundation for the mainstream press reviews to draw parallels between the film and Gerwig’s life, and while identifying biographical elements of a director within a text serves as evidence of auteur status in traditional auteur theory, Gerwig’s occupies a

more difficult position as a woman director, for whom their authority rests only on their ability to tell personal and private stories. (Warner, 2023, pág. 12) [Tales historias en el material detrás de escena sientan las bases para que las reseñas de la prensa dominante establezcan paralelos entre la película y la vida de Gerwig, y si bien la identificación de elementos biográficos de un director dentro de un texto sirve como evidencia del estatus de autor en la teoría tradicional del autor, Gerwig ocupa una posición más difícil como directora, para quien su autoridad descansa sólo en su capacidad para contar historias personales y privadas. (Warner, 2023, pág. 12)]

Por otro lado, Greta Gerwig muestra a Barbie como un personaje estereotipado, una muñeca de plástico con cabello rubio, vestida con colores rosas muy femeninos, inteligente, bailarina, sin preocupaciones, que vive en una hermosa mansión y es únicamente perfecta. No obstante, en el transcurso de la película, Barbie pasa por diversas situaciones que la llevan a cuestionar su existencia. La cabeza de la famosa muñeca de Mattel, a pesar de ser de plástico, no parece estar tan vacía. Realidades psicológicas muy humanas, como los miedos y los problemas existenciales, están presentes en ella. Por otra parte, Barbie tiene un amor por la casa. Llegar a Dream House es la primera línea del primer verso de la canción de Ava Max titulada *Not your Barbie girl* y que acompaña la película. En contraste, a menudo se hace referencia directa a las casas. Incluso al final de la película se muestra el espacio hogareño seguro de la cocina de la creadora de Barbie, Ruth Handler, como set de grabación. Las casas son edificios materiales que simbolizan a las familias. Aunque históricamente se ha asociado con el trabajo masculino, la construcción de casas se ha considerado históricamente el dominio de la mujer (Houghton et al., 2024).

Monahan (2020) explica que el trabajo de Gerwig destaca los desafíos sociales con los que lidian las mujeres, pero también su potencial radica en ir más allá de los roles tradicionales para encarnar un feminismo moderno. De este modo, las películas abogan por la igualdad de oportunidades e inspiran a mujeres de todas las edades. Asimismo, Houghton et al. (2024) señalan que Gerwig demuestra las limitaciones de la sociedad al presentar a las Barbies como luchadoras potenciales para ser parte de la multitud. Todas las Barbies, incluidos Allan, Gloria y Sasha, visten overoles rosas a juego en las escenas en las que diseñan los planes para recuperar el control de Barbieland, e incluso durante la escena en la que votan para restablecer la constitución. El uso del overol simboliza su resistencia como grupo oprimido, ya sea como prisioneros de facto o como trabajadores marginados al nuevo orden de gobierno de los Ken. Ante esto:

Barbie has attracted considerable criticism for promoting and perpetuating an intensely capitalist and ‘girl boss’ vision of feminism (Gopal, 2023), but it was always looking for rather a lot out of a spin off movie about a toy to transcend all of the structural limitations constraining it ... While we continue, daily, to be sold contemporary capitalist liberal democracy as a governance dreamland and the forms of lean-in feminism that accompany it, Gerwig’s account of the RealWorld:BarbieLand distinction explores the profound challenges for legitimacy, authority and meaningful representation inherent within such an order, and it does so while prioritising gender roles and challenging stereotyping. (Houghton et al., 2024, p. 16).

[Barbie ha atraído considerables críticas por promover y perpetuar una visión del feminismo intensamente capitalista y de “jefa” (Gopal, 2023), pero siempre buscó mucho de una película derivada sobre un juguete para trascender todas las limitaciones estructurales que lo limitan ... Si bien a diario se nos sigue vendiendo la democracia liberal capitalista contemporánea como un país de ensueño de gobernanza y las formas de feminismo inclinado que la acompañan, el relato de Gerwig sobre la distinción Mundo Real: Tierra de Barbie explora los profundos desafíos para la legitimidad, la autoridad y la representación significativa inherentes a dicho orden, y lo hace al mismo tiempo que prioriza los roles de género y desafía los estereotipos. (Houghton et al., 2024, p. 16)]

Por otro lado, en lo que respecta a “Little women” (Gerwig, 2019):

Monahan (2020) explica que el trabajo de Gerwig destaca los desafíos sociales con los que lidian las mujeres, pero también su potencial radica en ir más allá de los roles tradicionales para encarnar un feminismo moderno.

Según Oria (2021), la novedad dentro del *rom-com*, o comedia romántica contemporánea es la variedad de temas: el aborto, la salud mental, la muerte, la paternidad, la adicción o la enfermedad.

Jo March reflects feminism by opposing the stereotypes of women, who say that women can only live well by marrying rich men. She rejected the stereotypes by proving she could live well without marrying a rich man. Jo March shows her worthiness as a woman to engage in public sphere, by being a writer and publishing her book. She demonstrated his ambition, talents, and intelligence without being hampered by women's limitations based on sexist and patriarchy. Jo March shows that women can be equal to men in the private and in the public sphere. (Rosalinah et al., 2022, p. 19) [Jo March refleja el feminismo al oponerse a los estereotipos de las mujeres que dicen que ellas sólo pueden vivir bien casándose con hombres ricos. Rechazó los estereotipos demostrando que podía vivir bien sin casarse con un hombre rico. Jo March demuestra su valía como mujer para participar en la esfera pública al ser escritora y publicar su libro. Ella demostró su ambición, talento e inteligencia sin verse obstaculizada por las limitaciones femeninas basadas en el sexismo y en el patriarcado. Jo March demuestra que las mujeres pueden ser iguales a los hombres en la esfera privada y pública. (Rosalinah et al., 2022, p. 19)]

Monahan (2020) se explaya respecto a cómo la conciencia sobre estos temas en las vidas de las mujeres marca el final de la inocencia. Existe un contraste entre las presiones sociales y la resistencia de Jo al matrimonio, de tal modo que muestra su capacidad de recuperación para desafiar las expectativas tradicionales. La lucha de Jo refleja las normas sociales que rodean el matrimonio y permite que las mujeres desafíen estas expectativas y sigan sus propios caminos. A través del viaje de Jo, "Little women" (Gerwig, 2019) aboga por la autonomía y la independencia de las mujeres y rechaza la noción de que el matrimonio define el valor o las aspiraciones de una mujer. Incluso aspectos plásticos como la iluminación y los colores de las películas de Gerwig remarcan el contraste entre la inocencia, característica de la infancia, y un presente donde las expectativas de la sociedad pueden eclipsar la experiencia de vida de las mujeres.

1.3. Los personajes femeninos como seres imperfectos

Warner (2023) indica que hay un posible paralelismo entre "Lady Bird" (Gerwig, 2017) y la directora, lo que indica esa conexión con sus personajes femeninos. Frances Ha, Lady Bird, Barbie y Jo March pasan por diferentes obstáculos para llegar a sus objetivos.

"Hope stumbles eternal" could be applied from *Lady Bird* to *Little Women* to *Barbie*. Christine "Lady Bird" McPherson, Jo March, and Stereotypical Barbie are three very different protagonists, but from falling out of a car to having trips to Europe taken away to getting flat feet, all of them take literal and figurative falls that open new paths to discover that aforementioned hope along with joy and love. (Evalyn, 2023, párrafo 5) [(...) "La esperanza tropieza eternamente" podría aplicarse desde *Lady Bird* hasta *Mujercitas* y *Barbie*. Christine "Lady Bird" McPherson, Jo March y Barbie estereotipada son tres protagonistas muy diferentes, pero desde caerse de un auto hasta que le quiten los viajes a Europa o tener pie plano, todas toman caídas literales y figurativas que abren nuevos caminos para descubrir esa esperanza antes mencionada junto con la alegría y el amor. (Evalyn, 2023, párrafo 5)]

En el cine contemporáneo, específicamente en películas como "Frances Ha" (Baumbach, 2012), se exploran temas relacionados con el crecimiento personal y la autenticidad. Según Oria (2021), la novedad dentro del *rom-com*, o comedia romántica contemporánea es la variedad de temas: el aborto, la salud mental, la muerte, la paternidad, la adicción o la enfermedad. En general, en esta tendencia prima el desarrollo personal de los protagonistas como individuos sobre cualquier otro aspecto. El autor también discute cómo los cambios socioculturales y económicos afectan las relaciones y la percepción del amor. La recesión económica genera una situación de empobrecimiento que influye significativamente en las normas y en las prácticas relacionadas con el noviazgo y el matrimonio entre los jóvenes adultos de hoy. Por este contexto de preca-



Lady Bird (Greta Gerwig, 2017).

riedad, muchos jóvenes retrasan metas de vida como el matrimonio y los hijos, considerados marcadores de la edad adulta. En lugar de seguir las convenciones tradicionales, los jóvenes adultos pasan sus años de juventud y adultez temprana obteniendo una educación, comenzando una carrera, teniendo diferentes relaciones y experimentando la independencia. Este enfoque en el crecimiento personal y en la autenticidad se evidencia de manera destacada en las películas de Gerwig, donde los personajes dedican una parte significativa de su tiempo a perseguir sus propias metas y sueños antes de considerar una relación seria:

At the end of the film, it becomes clear that the story is actually told by Jo: it is the novel she has been writing throughout the film. Jo's aspiration of becoming a writer is emphasised as we follow her writing and publishing her book. Richard Brody writes that "In this way, Gerwig's *Little Women* is the tale of the birth of the artist—a female artist at a time that's hostile to women and the telling of stories of women's point of view." At the start of the film, when Jo is trying to get her story published, we quickly learn what is expected of women in Alcott's society, as Mr. Dashwood says that "if the main character is a girl, make sure she's married by the end. Or dead". (Smithers, 2021, p. 37)

[Al final de la película, queda claro que la historia la cuenta realmente Jo: es la novela que ha estado escribiendo a lo largo de la película. La aspiración de Jo de convertirse en escritora se enfatiza a medida que seguimos su escritura y publicación de su libro. Richard Brody escribe que "De esta manera, *Mujercitas* de Gerwig es la historia del nacimiento de la artista, una artista femenina en una época hostil a las mujeres y a la narración de historias desde el punto de vista de las mujeres". Al comienzo de la película, cuando Jo intenta que se publique su historia, rápidamente aprendemos qué se espera de las mujeres en la sociedad de Alcott, ya que el Sr. Dashwood dice que "si el personaje principal es una niña, asegúrese de que esté casada al final. O muerta". (Smithers, 2021, pág. 37)]

En "Lady Bird" (Gerwig, 2017), Christine es una joven rebelde que reside en Sacramento, California. A medida que avanza la película se perfilan los desafíos

En lugar de seguir las convenciones tradicionales, los jóvenes adultos pasan sus años de juventud y adultez temprana obteniendo una educación, comenzando una carrera, teniendo diferentes relaciones y experimentando la independencia.



Little women (Greta Gerwig, 2019).

típicos de la adolescencia, así como las dificultades de la familia, la amistad, el amor y la identidad. Uno de los aspectos más destacados de su autodesarrollo es la determinación de formar su propio camino. A pesar de las expectativas y presiones de su madre, su escuela y su sociedad, Christine se mantiene fiel a sí misma y a sus sueños. En una escena simbólica, rechaza la institución educativa preferida de su madre y decide estudiar en California, una decisión que representa su deseo de autenticidad y autodesarrollo (Fatsamari & Kanafillah, 2021).

Por otra parte, *Barbieland*, según Houghton et al. (2024), es un espacio simbólico donde las mujeres están silenciadas y se espera que se conformen con roles de género estereotipados. Este silencio, tanto literal como figurativo, actúa como un obstáculo para el crecimiento personal y la autenticidad, ya que restringe la capacidad de las Barbies para cuestionar y desafiar las normas establecidas. Sin embargo, surge un personaje de resistencia llamada Gloria, con una posición marginada como secretaria y excluida de roles de gestión. Ella rompe el silencio y desafía las normas de *Barbieland*. A través de Gloria hay una subversión de los roles: desafía las normas establecidas, cuestiona la vida, la muerte y las expectativas impuestas. Su valentía refleja el deseo de autenticidad y de encontrar su voz en un mundo que busca silenciarla.

En "*Frances Ha*" (Baumbach, 2012), una joven bailarina de Nueva York enfrenta desafíos en su búsqueda de ser profesional. A lo largo de la película prueba su determinación ante obstáculos en su carrera y en su vida personal. A pesar de las adversidades, se aferra a su sueño y rechaza una oferta laboral estable pero poco inspiradora. Prefiere luchar por su pasión por la danza, a pesar de la inestabilidad que implica. Este compromiso con la autenticidad y el autodesarrollo se manifiesta también en las relaciones de Frances, complejas y dolorosas, pero de las que extrae aprendizajes sobre sí misma para experimentar un crecimiento personal significativo. En su vínculo con su mejor amiga Sophie, por ejemplo, Frances se enfrenta a la realidad de que las personas evolucionan y las relaciones cambian. En lugar de aferrarse a una imagen idealizada de su amiga, Frances acepta y se adapta a los cambios, lo que demuestra una madurez emocional y una capacidad de adaptación fundamentales para su desarrollo personal (Evalyn, 2023).

Las películas de Gerwig presentan personajes femeninos complejos y auténticos, con historias que no se limitan únicamente a las relaciones románticas, sino que abarcan una amplia gama de experiencias y emociones humanas. Ro-

En "*Frances Ha*" (Baumbach, 2012), una joven bailarina de Nueva York enfrenta desafíos en su búsqueda de ser profesional. A lo largo de la película prueba su determinación ante obstáculos en su carrera y en su vida personal.

salinah et al. (2022) mencionan que Jo March desafía los estereotipos de género al demostrar que las mujeres pueden tener éxito sin depender de los hombres, por lo que en las películas de Gerwig se destaca la importancia de la autenticidad y de la independencia como temas recurrentes y reflejan una tendencia más amplia en el cine contemporáneo hacia la representación de mujeres complejas. En un contexto cultural donde la igualdad de género y la lucha contra los estereotipos tradicionales están en el centro de discusión, explora y promueve valores de empoderamiento femenino:

Being aware of the social pattern that is presumed to be followed and that deprives all women of their rights, opportunities, and liberties, Jo cannot imagine a life like that for herself. She values her freedom too much and she wishes to be her own person. Her character is very outspoken about her need for independence. While rejecting Laurie's marriage proposal, she admits, "I don't believe I will ever marry. I'm happy as I am and love my liberty too well to be in any hurry to give it up" (01:39:00-01:39:09). Her rebellious nature was quite shocking for the nineteenth-century society as these qualities such as being goal-oriented, driven, passionate, and outspoken were usually matched with men. (Stehnová, 2021, p. 45)

[Consciente del patrón social que se presume se sigue y que priva a todas las mujeres de sus derechos, oportunidades y libertades, Jo no puede imaginarse una vida así para ella. Valora demasiado su libertad y desea ser ella misma. Su personaje es muy franco sobre su necesidad de independencia. Si bien rechaza la propuesta de matrimonio de Laurie, admite: "No creo que alguna vez me case. Soy feliz como soy y amo demasiado mi libertad como para tener prisa por renunciar a ella" (01:39:00-01:39:09). Su naturaleza rebelde fue bastante impactante para la sociedad del siglo XIX, ya que estas cualidades, como ser orientada a objetivos, motivada, apasionada y franca, generalmente se asociaban con los hombres. (Stehnová, 2021, p. 45)]

De esta manera, los personajes femeninos de Greta Gerwig representan perspectivas diferentes en el cine y afirman valores femeninos al desafiar estructuras de poder y roles de género arraigados en la sociedad contemporánea.

2. METODOLOGÍA

En este análisis se parte de la idea de que el personaje principal en "Frances Ha" (Baumbach, 2012) es similar a los personajes femeninos dirigidos por Greta Gerwig en "Lady Bird" (Gerwig, 2017), "Little women" (Gerwig, 2019) y "Barbie" (Gerwig, 2023). Por ello, se realiza un análisis que parte del visionado detallado de este corpus cinematográfico desde una visión teórica en torno a la resistencia femenina, el desarrollo personal y la identidad de las mujeres, como se ha visto en el primer apartado del presente texto. Estas protagonistas femeninas buscan sobresalir de un entorno limitado por la propia sociedad para lograr sus sueños y encontrar su identidad, lo que implica la aparición de ciertas figuras masculinas.

3. HALLAZGOS Y DISCUSIÓN

3.1. En búsqueda de la autenticidad femenina dentro de entornos difíciles

"Es casi imposible ser una mujer". Esta frase importante la menciona America Ferrera en "Barbie" (Gerwig, 2023). Las mujeres, para lograr éxito en un mundo poco gentil con ellas, se visten de una forma diferente a la que desearían para alcanzar sus metas. Por ejemplo, las Barbies cambian significativamente sus prendas cuando los Kens se apropian de Barbieland y representan visualmente la pérdida de identidad que sufren. Lady Bird siente incomodidad en un colegio católico, pero cuida que la falda de su uniforme esté bajo sus rodillas mientras intenta aprobar matemáticas debido a que lo necesita para terminar la etapa escolar y cumplir sus sueños de estudiar en la universidad. Frances Ha deja de lado sus faldones y blusas desordenadas en un momento de precariedad económica

"Es casi imposible ser una mujer". Esta frase importante la menciona America Ferrera en "Barbie" (Gerwig, 2023). Las mujeres, para lograr éxito en un mundo poco gentil con ellas, se visten de una forma diferente a la que desearían para alcanzar sus metas.

“Todavía no soy una persona real”, menciona Frances Ha y resume la sensación de ser una veinteañera sin rumbo, que lucha por adaptarse a la edad adulta. La exploración y búsqueda de una identidad libre en un entorno difícil e inexplorado se refleja en todas las películas del corpus analizado.

• cuando debe conseguir dinero para seguir con el ideal que representa el baile, de tal modo que pueda trabajar en su antigua escuela. En “Little women” (Gerwig, 2019), Jo March sujeta su cabellera rebelde en la oficina del publicista para cumplir su sueño de ver su libro publicado.

• A pesar de lo anterior, pueden vestir para ellas mismas y demuestran la capacidad de no cambiar su identidad personal como mujer por los estándares de la sociedad. Un detalle importante sobre Barbie es el uso de los overoles, mencionado previamente. Parece un caso metafórico de apropiación de símbolos masculinos por parte de mujeres. Son un símbolo de revolución y están asociados con la masculinidad, pero la diferencia es que son rosados. Este detalle es importante y en la película se menciona: “El rosa no es sólo un color, ¡es una actitud!”. Ello debido a que el color rosa se asocia con lo femenino. Aunque un detalle interesante es que Barbie sigue siendo femenina con un vestido amarillo. En el caso de esta película se utiliza en un momento de búsqueda de liberación y autonomía de las Barbies del dominio de los Kens. Probablemente, esto quiera decir que las mujeres no necesitan emplear atuendos tradicionalmente femeninos para llevar cierta feminidad al jugar con los conceptos de lo masculino y de lo femenino en un momento de crisis en el proceso de búsqueda de la identidad.

• “Todavía no soy una persona real”, menciona Frances Ha y resume la sensación de ser una veinteañera sin rumbo, que lucha por adaptarse a la edad adulta. La exploración y búsqueda de una identidad libre en un entorno difícil e inexplorado se refleja en todas las películas del corpus analizado. Los personajes son fieles a sí mismos, exploran sus deseos y aspiraciones sin ceder ante las expectativas sociales o a las presiones externas, lo que les permite desarrollar una identidad propia y dejar las normas impuestas por la sociedad, brindándoles una sensación de autonomía y de libertad.

• Destaca Christine en “Lady Bird” (Gerwig, 2017), una adolescente que vive con sus padres, quienes no están bien económicamente. Quiere cumplir su sueño: estudiar en la costa Este de Nueva York para superarse a sí misma. Lucha por encontrar su voz y su lugar en un entorno familiar y social complejo. Barbie también desafía los estereotipos de feminidad arraigados, deja de ser una muñeca y se convierte en una mujer. Frances Ha persevera en mantener su autenticidad en un mundo del arte competitivo. Estas figuras femeninas encarnan la resistencia frente a las convenciones y buscan una identidad propia. En “Little women” (Gerwig, 2019), Jo March personifica esta búsqueda de independencia y realización personal al enfrentar las restricciones de género impuestas por la sociedad de su época. Gerwig explora el deseo de la independencia femenina, la lucha por la autorrealización y el rechazo de las convenciones sociales. Jo enfrenta obstáculos en su camino hacia la autorrealización; su espíritu indomable y su determinación firme la impulsan a seguir adelante. Para Jo March, el amor pasa a segundo plano y prioriza su claridad de pensamiento: “El dinero es el fin y mi objetivo es la naturaleza de mi existencia”. Estos personajes reflejan la autoaceptación, la autonomía y la determinación en la construcción de una mujer moderna. Por otro lado, se muestra la independencia de los personajes femeninos para tomar el control de sus propias vidas y decisiones, sin depender de la validación o el apoyo de otros, especialmente de las figuras masculinas, aunque cabe destacar que la presencia de ciertos personajes masculinos aporta a este descubrimiento de identidad en cada protagonista.

• En esta línea, visualmente las mujeres destacan entre su entorno. En la escena del baile en “Little women” (Gerwig, 2019) es notorio el contraste elegante y prolijo de otras jovencitas con Jo March, quien no lleva corsé y tiene el cabello suelto. La rebeldía y búsqueda de liberación se muestra por medio del cabello rosado de Lady Bird. Frances Ha tiene un estilo despreocupado, en comparación con los presentes en la escena de la cena. Por último, el conflicto entero de Barbie es que los pies de la protagonista son planos frente a los perfectos inclinados pies de las demás. Al final de la película, ella abraza sus



Barbie (Greta Gerwig, 2023).

diferencias respecto a las otras Barbies utilizando unas sandalias planas. La diferenciación es importante en la búsqueda de la identidad de las mujeres: buscan diferenciarse de su entorno, pero también de los hombres, aunque tienen influencia de ambos.

3.2. Rumbo a la madurez

La infancia puede ser descrita como un periodo de la vida humana que va desde el nacimiento hasta la pubertad. Sin embargo, esta etapa de la vida humana es mucho más que una descripción literal o física. Frances Ha, Lady Bird y Jo March parten en un punto muy temprano en sus vidas. Las actitudes que muestran son las de una adolescente que arrastra elementos de niña para descubrir lo que implica y significa ser joven o adulta. Frances es, probablemente, el ejemplo más peculiar de las películas en cuestión. Nos encontramos ante una figura envuelta en su rutina, tal como una adolescente lo haría, pero con las responsabilidades de un adulto. Hablamos de una mujer de 27 años que no ha tomado las riendas de su vida como individuo. Mientras que los personajes de Jo y Lady Bird se ven justificadas por ser adolescentes al comienzo de sus respectivas películas, Frances se muestra como una adolescente atrapada en el cuerpo de un adulto por las decisiones que toma. Tanto Jo, Lady Bird y Frances se ven obligadas a crecer, a marcar el fin de una etapa de infancia que nunca más volverá dentro de un contexto en el que la sociedad las empieza a tomar como mujeres, y a la que ellas empiezan a responder como tal. Con Barbie se refleja de forma distinta porque ella no es una niña, pero el mundo burbuja en el que vive es una alegoría directa de la infancia estereotípica femenina, un mundo de fantasía donde todo parece de ensueño y sin relativos problemas. Conocer el mundo real y cómo funciona es el equivalente al cambio de etapa visto en las otras películas, es un choque cultural y social al que se enfrenta como mujer y como adulta ante la sociedad.

Marcar una línea entre la vida sin relativas preocupaciones y la toma de conciencia de las responsabilidades que conlleva la vida de una joven adulta es una transición que se muestra como un golpe de realidad seco y que construye un profundo pesar emocional. Jo March lo dice: “no puedo creer que la infancia se

Frances Ha, Lady Bird y Jo March parten en un punto muy temprano en sus vidas. Las actitudes que muestran son las de una adolescente que arrastra elementos de niña para descubrir lo que implica y significa ser joven o adulta.

Un aspecto que reluce en las cuatro películas es la determinación que las mujeres tienen por la independencia. De una forma u otra, todas inician en una posición de dependencia u opresión.

acabó”. Monahan (2020) indica que la autoconciencia y el conocimiento sobre las limitantes sociales marcan el fin de la infancia en las mujeres. Aún con ello, las protagonistas encuentran la forma para tomar el rumbo de sus vidas y mantener un equilibrio entre sus sueños y metas con la realidad. Todo ello es una reafirmación de su lucha como mujeres ante una sociedad que exige determinados comportamientos, acciones, formas de vestir e incluso formas de hablar, lo que implica que adaptarse a una sociedad no significa necesariamente perder la autenticidad femenina. Observar cómo en un principio no toman un rumbo, ver sus caídas y los puntos de quiebre de cada una, denota una representación visual del camino hacia la madurez de los personajes principales. Además, al final de las cuatro películas, las protagonistas femeninas usan sacos o *blazer* que emanan madurez, e incluso Christine hace uso del nombre que le brindan sus padres para presentarse a sí misma en lugar de usar el apelativo de *Lady Bird*. De este modo, converge en una forma representativa de dar cierre a una etapa para que comience otra.

Un aspecto que reluce en las cuatro películas es la determinación que las mujeres tienen por la independencia. De una forma u otra, todas inician en una posición de dependencia u opresión. En “*Lady Bird*” (Gerwig, 2017) la dependencia es hacia la madre; en “*Frances Ha*” (Baumbach, 2012) hacia la amiga y los padres, en cierto punto; en “*Barbie*” (Gerwig, 2023) hacia Gloria; y en “*Little women*” (Gerwig, 2019) hacia la familia. Si bien ellas aman a estas personas, sienten un deseo por encontrar su autonomía y cumplir sus sueños. Para lograrlo, deben superar una serie de retos en sus entornos.

Un detalle tan simple como el apodo demuestra esta necesidad. El Padre Leviatch dice: “*Lady Bird*, ¿ese es tu nombre verdadero?”. A lo que ella responde que sí. El Padre Leviatch pregunta entonces: “¿Por qué estás entre comillas?”. Ella responde: “Bueno, yo misma me lo di. Es para mí, de mí”. El nombre de *Lady Bird* es un símbolo de lucha para que Christine defina su identidad y se libere de las expectativas que esperan de ella. El nombre creado por ella misma representa su deseo de ser alguien importante y tener sus propias decisiones, es la creación de su propia identidad, aunque también puede significar la forma en la que ella desea marcar su etapa de inocencia.

Sucede igual con Jo March, quien se niega a cumplir con las tradiciones de las mujeres de su época al seguir su sueño de ser escritora. Al igual que *Lady Bird*, vive sola en otra ciudad por su cuenta. También sucede con *Barbie*, con su viaje para conocer y comprender su existencia idealizada en *Barbieland*, con frases como: “Quiero ser la imagen, no la idea”, “*Barbie* es médico y abogada y mucho más que eso” o “Porque *Barbie* puede ser cualquier cosa, las mujeres pueden ser cualquier cosa”. Finalmente, *Frances Ha* muestra su lucha por establecerse como bailarina y trata de ser fiel a sí misma, a pesar de las dificultades.

Existe una motivación personal para definir las metas y decisiones, las cuales muchas veces no son aceptadas por los demás. Por eso, la búsqueda de autonomía personal se demuestra a través del esfuerzo por romper con las normativas y en la lucha por sus objetivos. Aunque social y culturalmente muchas cosas no sean consideradas correctas, las mujeres protagonistas muestran una resistencia para mantener su independencia y autenticidad. Existe una tensión constante entre la dependencia y la independencia en sus relaciones interpersonales. Las relaciones con sus familiares y amigos demuestran la dependencia emocional y el deseo de autonomía. Estas tensiones se manifiestan en el constante deseo de convertirse en individuos independientes, lo que a menudo provoca conflictos y culmina en el crecimiento personal. La autonomía que logran afecta sus relaciones y también las decisiones importantes a lo largo de sus historias, decisiones que quedan marcadas en sus vidas. El crecimiento personal va de la mano con el esfuerzo por ser autónomas, pues su evolución y desarrollo las lleva a luchar por ser independientes. Estos cambios se manifiestan en la aceptación y en la valoración de sus propias identidades.

3.3. Relaciones con otros personajes

Gloria es infeliz y transmite esa infelicidad a Barbie, lo que parece ser una metáfora para explicar por qué las mujeres de las películas son las que se hieren mutuamente. La madre de Lady Bird ha sufrido con su propia madre y, por lo tanto, por más que no se dé cuenta, transmite todo ello a su hija. En consecuencia, Christine hace daño a su madre y se crea un círculo vicioso. Amy hiere a Jo March de forma más consciente que los otros personajes como consecuencia de sus propias heridas emocionales. En la escena en la que Jo conversa con su madre sobre la ira interna, se nota lo consciente de Greta Gerwig respecto a la necesidad de trabajar en uno mismo para no herir a los demás en el futuro. Por último, Frances Ha insulta a su mejor amiga después de sentirse mal.

Parte de la razón por la cual las relaciones con otras mujeres son complicadas es la dependencia hacia ellas, ya sea económica o emocionalmente, en un momento en el que buscan la independencia mencionada anteriormente. Podría decirse que el punto emocional más bajo de las protagonistas es cuando están en conflicto con estas otras figuras femeninas. A pesar de ello, los personajes principales dan una mayor importancia a las mujeres que a los hombres, a quienes dejan en segundo plano. Como se ha mencionado en el marco teórico, la relación de las mujeres con los hombres es compleja debido a un trasfondo social y a un pasado en el cual las diferencias han significado una pérdida en los derechos de parte de las mujeres, otro motivo por el cual existe una tendencia en el cine del género *rom-com* juvenil a desplazar las relaciones con los hombres debido a sus implicaciones culturales negativas. No obstante, las mujeres enfrentan dificultades en sus relaciones y a nivel personal. Ello resulta interesante debido a que, en teoría, las mujeres deberían ser las que mejor se traten entre ellas porque comprenden sus experiencias mutuamente. ¿Las mujeres son enemigas de otras mujeres? La perspectiva de cada una puede ser diferente y quizás establecer una lectura de unión, apoyo y amistad, pero es notable que a pesar de cualquier tipo de conexión de las protagonistas con otros personajes de su entorno siempre hay alguien que directa o indirectamente crea una enemistad. Al menos eso se refleja en las historias contadas por cada personaje.

Para Lady Bird, su principal enemiga es su madre —al menos como lo considera Christine— y tienen miles de discusiones por el deseo y sueño de ella. Frances tiene ciertos conflictos con su mejor amiga por creer que ella prefiere vivir con un hombre y dejarla a ella sola y sin un lugar dónde vivir. En “Barbie” (Gerwig, 2023) se vuelve enemigo todo su entorno femenino de Barbieland. Y en “Little women” (Gerwig, 2019), la propia hermana de Jo March se convierte en enemiga, llena de envidia y de molestia por considerarse menos que Jo. De este modo, las mujeres son mostradas como enemigas de las protagonistas.

Por otro lado, existe una fuerte diferenciación entre hombres y mujeres. Si bien existen varios personajes masculinos en las películas con diversas personalidades, hay por lo menos uno cuya intervención crea un impacto en las decisiones entre las protagonistas y los personajes femeninos importantes. El padre de Lady Bird, el novio de Sophie, Alan y Laurie motivan la reconciliación entre las chicas. En “Barbie” (Gerwig, 2023), el personaje de Alan demuestra que los hombres no son ajenos a los conflictos entre mujeres. Por su parte, el padre de Lady Bird es el puente para la reconciliación entre madre e hija, al menos en gran parte de las ocasiones, o también lo es Kyle, quien funciona como un medio de escape respecto a su realidad durante el lapso en el que se conocen, lo que marca un cambio por el inicio de la vida sexual de Lady Bird. Laurie, en “Little women” (Gerwig, 2019), es el vínculo principal entre la familia de Jo March y la familia de él, lo que genera una cadena de sucesos que crea un lazo con todos los integrantes. Respecto a Ken, figura masculina principal en “Barbie” (Gerwig, 2023), inicia un viaje de autodescubrimiento y toma conciencia de lo que exige la sociedad de los hombres, de tal modo que hace una analogía con lo mostrado en su contraparte femenina, que se ve beneficiada ante los roles de poder invertidos. La nece-

Parte de la razón por la cual las relaciones con otras mujeres son complicadas es la dependencia hacia ellas, ya sea económica o emocionalmente, en un momento en el que buscan la independencia mencionada anteriormente. Podría decirse que el punto emocional más bajo de las protagonistas es cuando están en conflicto con estas otras figuras femeninas.

Las mujeres superan desafíos como las complejidades del romance actual, las relaciones con otras mujeres, la falta de independencia, los rígidos estándares tradicionales de lo femenino y la búsqueda personal de su propia feminidad.

• sidad de reafirmar su autenticidad es ahora compartida con Barbie, lo que da pie a un crecimiento y desarrollo como personajes a modo de dúo, similar a lo visto en “Little women” (Gerwig, 2019) con Jo y Laurie en determinado momento, salvando las diferencias contextuales. En “Frances Ha” (Baumbach, 2012) tenemos más de dos entes masculinos cuya intervención implica cambios en la vida de la protagonista. Nada más empezar, el novio de Frances la obliga a tomar una decisión que puede cambiar toda su vida, para que poco después nos topemos con la realidad de Sophie planeando mudarse con su pareja. En los primeros minutos del film ya se discierne una diferencia entre Frances, su entorno y las reacciones que los hombres generan en este último.

• Se observa entonces una clara fijación en el papel que juegan los hombres dentro de estas obras, pero la manera en la que se relacionan con las protagonistas cuenta con algunas diferencias. Mientras que en las obras dirigidas por Greta Gerwig tenemos una aversión y resistencia por generar cierta dependencia emocional y, en ocasiones, monetaria por parte de un personaje femenino ante uno masculino, el personaje de Frances Ha dirigido por Noah Baumbach los asimila como uno más, como parte de su entorno y de las otras personas en su vida. No busca generar un lazo emocional amoroso con un hombre, pero tampoco rechaza la idea de manera tajante; más bien, lo maneja a su modo. Mientras tanto, en las obras de Gerwig, existe cierta tendencia por no concretar nada sentimental con un hombre en pro de los objetivos de las protagonistas. Esto se relaciona con lo que dice Oria (2021) cuando afirma que la realidad económica y social han sido detonantes en lo que se conoce como la crisis de citas de los *millennials*.

• El feminismo moderno, como se ha mencionado en el marco teórico, se opone a la idea de que las mujeres pueden llegar a ser iguales a los hombres o de que las mujeres sean todas iguales. Toma en cuenta las diferencias entre todas las mujeres y conceptos como la equidad de género —en vez de la igualdad—, por lo que dichas diferencias entre mujeres y hombres no se muestran como un argumento para crear distancia, sino para complementarse y dar una perspectiva más completa.

4. CONCLUSIONES

• Greta Gerwig es una directora y escritora que ha sabido explorar diversos aspectos de la vida de la mujer actual desde una perspectiva personal y autoconsciente. Las mujeres superan desafíos como las complejidades del romance actual, las relaciones con otras mujeres, la falta de independencia, los rígidos estándares tradicionales de lo femenino y la búsqueda personal de su propia feminidad. A pesar de haber flotado antes de caer, se levantan sin perder el carisma y la feminidad que las caracteriza. Las protagonistas de las cuatro películas visualizadas están rodeadas de entornos difíciles, viven un momento de crisis de identidad, experimentan una pérdida de la inocencia que las lleva a la madurez, buscan su autonomía y valoran mucho las complicadas relaciones con otras mujeres. Después de abordar estos puntos, se puede afirmar que los personajes principales en las películas “Frances Ha” (Baumbach, 2012), “Lady Bird” (Gerwig, 2017), “Little women” (Gerwig, 2019) y “Barbie” (Gerwig, 2023) son similares, aunque con matices y contrastes entre cada una de ellas.

• Sin embargo, lo más intrigante es la relación entre las mujeres y los hombres, en contraposición con las relaciones con otras mujeres. Por un lado, las diferencias resultan un elemento divisor y carga de complejidad la relación entre ambos sexos. Por otro lado, no se niega el apoyo de ellos hacia su género y resultan importantes en las decisiones de las protagonistas. Asimismo, las relaciones con otras mujeres resultan igualmente complicadas. En esta ocasión se debe a la importancia de este tipo de relaciones y a la exploración de un mismo punto de vista que las mujeres comparten, lo que en vez de ser un elemento unificador es todo lo contrario. Se tratan de relaciones complicadas para los personajes principales en un momento de crisis de identidad. ¿Cuál es el límite

entre lo femenino y lo masculino? ¿Realmente buscamos crear tanta igualdad como pretendemos que se necesita? ¿Es la independencia de los individuos lo que permite superar las adversidades? Quizás el factor que causa un problema dentro de nuestro entorno como seres de naturaleza social es la dependencia hacia otro individuo, independientemente del género.

Está más que claro que estas disyuntivas rondan en nuestra sociedad desde hace mucho tiempo y muy probablemente sigan perennes a lo largo de nuestra historia. Con esta reflexión de por medio, las obras de Gerwig y Baumbach dan una pequeña muestra del resultado que tiene un ejercicio de intercambio en las perspectivas que tenemos sobre un mismo tema, pero con visiones que se complementan entre sí para crear algo diferente. ■

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Deck, M. (2019). *Reframing the gaze: How women filmmakers influence the portrayal of women on-screen* [Tesis de bachillerato en Artes]. Department of Cinema Studies, University of Oregon, Estados Unidos. <https://hdl.handle.net/1794/25010>. [Consulta: 28 de junio del 2024].

Evalyn (2023, 2 de octubre). Life's Messy Discomfort through the Lens of Greta Gerwig. *Catholic Cinephile*. <https://catholiccinephile.wordpress.com/2023/10/02/lifes-messy-discomfort-through-the-lens-of-greta-gerwig/>. [Consulta: 18 de abril de 2024].

Fatsamari, Y. & Kanafillah, A. (2021). Resistance in Lady Bird, a Movie by Greta Gerwig. *Metaphor*, 3(2), 1-13. <https://ojs.unsiq.ac.id/index.php/metaphor/article/view/1942>. [Consulta: 15 de abril de 2024].

Houghton, R., Murray, C. & O'Donoghue, A. (2024). Kenstituent Power: An Exploration of Feminist Constitutional Change in Greta Gerwig's Barbie. *Feminist Theory*, 2024, <http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.4714697>. [Consulta: 13 de abril de 2024].

Monahan, M. (2020). *Innocence Lost, Understanding Gained, Unfortunately: A Reading of Greta Gerwig's Little Women (2019)*. The University of Scranton. https://www.scranton.edu/academics/cas/theology/assets/files/parables_2020/monahan_marnie_parablesinpopculture_spring2020_finalessay_littlewomen.pdf. [Consulta: 3 de abril del 2024].

Oria, B. (2021). "I'm Taken... by Myself": Romantic Crisis in the Self Centered Rom-Com. *Journal of Film and Video*, 73(1), 3-17. <https://doi.org/10.5406/jfilmvideo.73.1.0003>. [Consulta: 14 de abril de 2024].

Rosalinah, Y., Subroto, I. & Lestari, R. (2022). Feminism reflection through family communication in the main character of Little Women movie. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 9(1), 14-20. <https://doi.org/10.31294/kom.v9i1.12663>. [Consulta: 12 de abril de 2024].

Smithers, A. (2021). *Shifting the Focus: A comparative Analysis of the Protagonists of Louisa May Alcott's Little Women and Greta Gerwig's Little Women* [Tesis de magister]. Department of Languages, Literature and Communication, Utrecht University, Países Bajos. <https://studenttheses.uu.nl/handle/20.500.12932/40162>. [Consulta: 14 de abril del 2024].

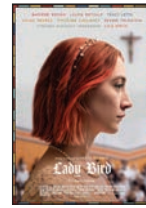
Stehnová, K. (2021). *Greta Gerwig's Movie Adaptation Little Women and Its Relevance to the Current Society* [Tesis de maestría]. Department of English and American Studies, Faculty of Arts, Masaryk University, República Checa. <https://is.muni.cz/th/tlbo1/>. [Consulta: 20 de abril del 2024].

Warner, H. (2023). 'An indie voice for a generation of women?': Greta Gerwig, and female authorship post #MeToo. *Feminist Media Studies*, 24(2), 292-306. <https://doi.org/10.1080/014680777.2023.2196605>. [Consulta: 20 de abril de 2024].

REFERENCIAS AUDIOVISUALES



Rudin, S., Teixeira, R., Yacoub, L. (Productores) y Baumbach, N. (Productor y Director). (2012). *Frances Ha* [Película]. Estados Unidos y Brasil: Pine District Pictures, RT Features y Scott Rudin Productions.



Bush, E., O'Neill, E., Rudin, S. (Productores) y Gerwig, G. (Directora). (2017). *Lady Bird* [Película]. Estados Unidos: IAC Films, Scott Rudin Productions, Entertainment 360 y Mission Films.



Di Novi, D., Pascal, A., Swicord, R. (Productores) y Gerwig, G. (Directora). (2019). *Little Women* [Película]. Estados Unidos: Columbia Pictures, Regency Enterprises, DiNovi Pictures, New Regency Productions, Pascal Pictures y Sony Pictures Releasing.



Ackerley, T., Brenner, R., Heyman, D., Robbie, M. (Productores) y Gerwig, G. (Directora). (2023). *Barbie* [Película]. Estados Unidos e Inglaterra: Warner Bros., Heyday Films, Lucky-Chap, NBBG Pictures, Mattel Films y Canadian Film or Video Production Tax Credit (CPTC).

Mujer moderna: Exploración de la autenticidad femenina en el cine de Greta Gerwig

Modern woman: Exploring female authenticity in Greta Gerwig's cinema

Referencia del artículo en APA:

Rojo Rosas, D., Flores Saavedra, G., Cabrera Triay, H. & Mora Mendoza, B. (2024). Mujer moderna: Exploración de la autenticidad femenina en el cine de Greta Gerwig. *CineScrúpulos*, 12(2), 163-178.

Article reference in APA:

Rojo Rosas, D., Flores Saavedra, G., Cabrera Triay, H. & Mora Mendoza, B. (2024). Modern woman: Exploring female authenticity in Greta Gerwig's cinema. *CineScrúpulos*, 12(2), 163-178.

CineScrúpulos / Revista digital de diálogo cinematográfico/ ISSN: 2709-0493

© Los autores. Este artículo es publicado por la revista **CineScrúpulos** del Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos de la Facultad de Comunicaciones, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Este es un artículo de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la Licencia Creative Commons Attribution 4.0 International (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>), que autoriza el intercambio, el uso y la adaptación de artículos siempre que el crédito esté asegurado para los autores. Es necesario proporcionar un enlace al texto legal de la licencia y la indicación de los cambios cuando se realicen.