

Mis otras alas: Un ensayo sobre la representación de los ángeles en el cine

My others wings: An essay on angel's representation in cinema

Kiara Corilloclla Alvarado¹, Rafael Granda Castillo²,
Edgar Viviano Barrionuevo³

CINE
SCRÚPULOS

Volumen II
Número 1
Enero a junio
2023

21

Resumen

La finalidad de este texto es efectuar un estudio crítico y comparativo de cuatro películas —"Dogma" (Smith, 1999), "Legion" (Stewart, 2010), "Der himmel über Berlin" (Wenders, 1987) e "In weiter ferne, so nah!" (Wenders, 1993)— con el propósito de analizar la motivación y los conflictos de los ángeles representados cinematográficamente. Para lograr ello, se tienen en consideración los aspectos de los ángeles cuando se introducen en la búsqueda de lo humano y se sumergen en el terreno de lo oscuro. Finalmente, se exponen los hallazgos y discusiones del análisis que se plantea en primera instancia.

Abstract

The purpose of this article is to make a critical and comparative study of four films—"Dogma" (Smith, 1999), "Legion" (Stewart, 2010), "Der himmel über Berlin" (Wenders, 1987) and "In weiter ferne, so nah!" (Wenders, 1993)— to analyze motivations and conflicts of the angel's cinematographic representation. For this, the aspects of the angels are taken into consideration when they are introduced in the search for the human and immerse themselves in the dark. Finally, the findings and discussions of analysis that arises in the first instance are exposed.

Palabras clave

Wim Wenders; ángeles; motivación; conflicto dramático; representación cinematográfica

Key words

Wim Wenders; angels; motivation; dramatic conflict; cinematographic representation

Citar como:

Corilloclla Alvarado, K., Granda Castillo, R., Viviano Barrionuevo, E. (2023). Mis otras alas: Un ensayo sobre la representación de los ángeles en el cine. *CineScrúpulos*, 11(1), 21-36.

DOI: <https://doi.org/10.19083/cinescrupulos.v11i1.1919>



1. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: U202215183@upc.edu.pe; kiaracrisel0427@gmail.com
2. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: U202218963@upc.edu.pe; rafogranda@gmail.com
3. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: U202213957@upc.edu.pe; edjoviba@electronico.com

Recibido:
28 de noviembre de 2022

Aceptado:
8 de marzo de 2023

Publicado:
19 de junio de 2023

Las primeras partes de los textos bíblicos originales señalan que los ángeles son vistos como fuego y luz espirituales, sin forma, sin carne y sin género. El Segundo Concilio de Nicea emitió un decreto que da a los ángeles carácter legal y derecho a imaginarlos, especialmente por parte de escritores, teólogos y artistas.

• La religión católica representa la imagen del ángel como un ser de paz. Su aspecto físico, su forma de hablar y de tratar siempre han sido agradables y perfectas para los ojos humanos: las grandes alas blancas, con las cuales puede cubrirte para pasar una noche fría; la forma humana que, a la vista del niño más inocente, no genera terror; la voz que parece alejar todo mal. Sin embargo, ¿qué sucedería si les arrancamos las alas a los ángeles? ¿Corren el riesgo de perder su condición divina que los diferencia de los humanos? En este análisis se hace el intento de desglosar minuciosamente qué motiva a los ángeles a realizar este viaje de inmersión hacia lo humano, así como descubrir cuáles son sus conflictos y dilemas morales.

• Estas criaturas, que en un principio formaban parte de la Biblia, pasaron a la pantalla grande. En las películas de Semana Santa se presentan como seres que traen buenas noticias y son defensores del ser humano, además de mostrar su indiscutible perfección. Empero, las películas “Dogma” (Smith, 1999), “Legion” (Stewart, 2010), “Der himmel über Berlin” (Wenders, 1987) e “In weiter Ferne, so nah!” (Wenders, 1993) muestran la otra cara y revelan sus deseos, traumas y defectos: revelan a un ángel interesado en lo humano y que pasa a ser humano para sentir. Es torpe, como si fuera un niño en un nuevo mundo desconocido, o malvado, apocalipsis de los humanos. Pero siempre conserva un elemento crucial para su representación física en la narrativa cinematográfica que lo diferencia de cualquier otro ser: las alas.

• Ergo, en el presente texto, a base de las cuatro películas mencionadas, se tratará sobre la búsqueda de lo humano desde la parte espiritual de la concepción angelical y el territorio de lo oscuro, de lo que constituye la caída.

1. MARCO TEÓRICO

1.1. La búsqueda de lo humano desde la concepción angelical

• Los ángeles muestran un interés peculiar en experimentar lo que el hombre vive, un interés que se extiende a lo largo de pensamientos, prácticas, actitudes, comportamientos, experiencias, fortalezas y debilidades del ser humano. Por ello, se explicará brevemente cómo los ángeles son representados en la doctrina católica, en la Biblia. De esta manera, se intenta de generar una imagen más nítida de la línea que separa al ángel del humano.

• Las primeras partes de los textos bíblicos originales señalan que los ángeles son vistos como fuego y luz espirituales, sin forma, sin carne y sin género. El Segundo Concilio de Nicea emitió un decreto que da a los ángeles carácter legal y derecho a imaginarlos, especialmente por parte de escritores, teólogos y artistas. Ello da lugar al “cuerpo espiritual sutil” del que hablaba Glenn Peers al describir a los ángeles bizantinos (Leeder, 2008). En contraste, Satanás o Lucifer es un gran ejemplo de un ángel caído. En la teología cristiana y las preferencias milenarias, las imágenes de Satanás y de sus ejércitos se hicieron comunes en los siglos IX y X, cuando las imágenes de ángeles caídos ganan mayor reconocimiento. El tema se desarrolló principalmente para iluminar los manuscritos anglosajones (Burge, et. al., 2014).

• “Dogma” (Smith, 1999) es una de las pocas películas con referencias explícitas a la Biblia. Mientras que otras películas se equiparan teológicamente con la incoherencia o la inexactitud, es el mensaje irreligioso de este film lo que le da su actitud más negativa (Stratmann, 2011).

• Un aspecto discutible en aquella línea delgada entre lo humano y lo divino es la inocencia. Wenders hace referencia a la pureza del alma o al desconocimiento de la cruel verdad (López, 2015). También explica la denominada pureza, la inocencia, que es sólo representada por los menores debido a que aún poseen un alma



Der Himmel über Berlin (Wim Wenders, 1987).

limpia, mientras que los adultos poseen un alma corrompida y desordenada. Dos ejemplos de este hecho estarían en “Der himmel über Berlin” (Wenders, 1987), en la que se presenta la capacidad de visualizar a un ser divino, y en “Legion” (Stewart, 2010), ya que los ángeles pasan desapercibidos entre los poseídos. Adicionalmente, la inocencia también significa el desconocimiento de la crueldad del mundo. Sin embargo, esta idea se puede interpretar cuando observamos la actitud que se les da a los ángeles, puesto que ellos ya se presentan como seres conscientes de la realidad del mundo. Un ejemplo se visualiza en “Der himmel über Berlin” (Wenders, 1987), dado que luego del desastre a causa de la guerra, los ángeles ven la cruda realidad, lo que rompe con la imagen de un mundo armonioso (López, 2015).

Asimismo, también se presenta la profundidad de la narrativa generada en la brecha. Dicha profundidad, en base a lo que menciona Fitting (2010), es la pérdida de la fe en Dios por parte de la humanidad, lo que trae como consecuencia el abandono de éste. Teniendo esto en cuenta, la autora explica que la verdadera razón de la existencia de este tipo de películas es para que la humanidad no pierda la fe en Dios o, en sus palabras, para que la humanidad no “caiga”.

En adición, se puede mencionar la presencia de un límite en medio de ambos seres que genera la incapacidad de poder ser partícipe de un mundo, por más que se sea consciente de éste. Para aclararlo, el límite es como un muro delgado que, con las propias manos, uno podría rajarse, pero no romper. Un claro ejemplo de ello pasa en “Der himmel über Berlin” (Wenders, 1987), en la que se hace referencia a la incapacidad de interacción entre ambas partes de la ciudad a causa del muro. Sin embargo, en base a la idea del límite y de la profundidad, éste sí puede llegar a destruirse y reconstruirse luego de pasar al otro mundo (Deltell & Mejía, 2022). Empero, sólo puede hacerse por una fuerza mayor: Dios puede romper esta línea y puede volver al anterior mundo. En la película, es el momento cuando Daniel logra volverse humano, deja de lado todo lo que

La inocencia también significa el desconocimiento de la crueldad del mundo. Sin embargo, esta idea se puede interpretar cuando observamos la actitud que se les da a los ángeles, puesto que ellos ya se presentan como seres conscientes de la realidad del mundo.

Según López (2015), los ángeles no entienden el sentimiento humano: el dolor, la penumbra, la felicidad, el amor y la incertidumbre de no saber a dónde ir o de dónde provienen.

• conlleva ser un ángel y se vuelve ajeno a este mundo. De esta manera demuestra que, si se es parte de un lado, no se puede ser parte del otro.

• Los ángeles se inclinan por conocer los aspectos que engloban al ser humano, lo que se hace presente en los seres celestiales de las cuatro películas, ya que tienen la misión de protegernos y por ello necesitan conocer los deseos y emociones que experimentan los seres terrenales. Evidencian la capacidad que tienen los seres humanos de situar su mirada en cierta circunstancia, en personas o en entornos en los que detectan anhelos y, simultáneamente, los proyectan a una realidad futura (Deltell & Mejía, 2022). Como se puede observar en estas películas, los ángeles carecen de emoción y pasión, pero gracias a la convivencia con los mundanos llegan a experimentarlo.

• La película “City of angels” (Silberling, 1998) brinda el mismo caso que la película original, “Der himmel über Berlin” (Wenders, 1987). En ambas, llevan la figura de la imperfección angelical y el deseo de percibir la humanidad hasta sus últimas facetas. Los ángeles se muestran observando a los humanos y, en ciertos acontecimientos, influyen en ellos. Los seres celestiales sienten curiosidad por la condición humana y los lleva a encarnarse en ellos para vivir de cerca el mundo humano e investigar más acerca de ellos. No obstante, su existencia se enmarca en los dones celestiales. Más allá de la comprensión y su amplia visión de la humanidad desde “arriba”, eso no les impide anhelar vivir la experiencia humana desde su propio entorno, sintiendo y percibiendo todo lo que los humanos realizan y experimentan cotidianamente (Culpepper, 2016).

• Según López (2015), los ángeles no entienden el sentimiento humano: el dolor, la penumbra, la felicidad, el amor y la incertidumbre de no saber a dónde ir o de dónde provienen. Asimismo, los ángeles optan por la vida humana y el matrimonio, son guardianes y, en ocasiones, deciden desprenderse de su naturaleza angelical por sentir el amor humano. De la misma forma sucede en “In weiter ferne, so nah!” (Wenders, 1993), en la que los ángeles envidian la vida y el amor humano (Burge, et. al, 2014). Además, Daniel materializa en la compañía de Marion la comprensión a la que él accede, en comparación con la figura de Cassiel, que sigue siendo un ángel apesadumbrado. Diferencia la imagen de la realidad, la sombra del espejo de su alma, el sentido humano, la manifestación verdadera que es el amor (López, 2015).

• En “Dogma” (Smith, 1999), los dos ángeles quieren experimentar las sensaciones humanas y bajar a la tierra, pero la película lo presenta de una forma más humorística que parodia la religión. Sin embargo, en “Legion” (Stewart, 2010), este interés hacia el mundo humano se hace presente cuando el arcángel Miguel baja a la tierra para proteger a los humanos del ataque de Dios. Después de observar y cuidar desde arriba a los humanos, crea el sentimiento de empatía y decide luchar por ellos.

• En el siglo XV, el arte que se forja en Europa versa sobre detalles horribles y grotescos de figuras aladas. Como ejemplo, se tiene la caída de los ángeles rebeldes. (Burge, et. al, 2014). El ser angelical ha aparecido como una representación del tiempo en el que aparece y no como realmente es, un ser que pertenece a un universo inmutable y divino. En muchos casos se representan con la virilidad de un ángel guerrero y es en el siglo XIX cuando se ha permitido interpretar ángeles feminizados junto a querubines desexualizados (Leeder, 2008).

• Venner (2015) habla sobre los niveles del ángel Daniel para alcanzar su objetivo. Menciona que al tocar o rozar puede limpiar su alma y arreglar las experiencias vividas de esa persona, la transformación e identidad de lo bueno y de lo malo al hacer reflexionar a la persona sobre todas las acciones realizadas a lo largo de su vida, haciéndolos pensar y reflejar su vida de una manera óptima. Por otro lado, el ángel Cassiel es un ser espiritual que persigue la reflexión en las personas que se encuentran angustiadas con pensamientos negativos, que

atentan contra su vida y piensan que el suicidio es la única solución. Para ello, el ángel trata de conducirlos a la reflexión para tomar una decisión diferente, pero finalmente es la persona quién decide.

No obstante, en un fragmento de la película los ángeles Cassiel y Damiel conversan sobre su participación en el inicio de los tiempos y cómo pueden ser espontáneos, pero también sobre cuáles son sus limitaciones en la vida humana, siempre a distancia y en silencio. A pesar de que los ángeles pueden orientar y ayudar, no pueden hacer más por las personas ya que, finalmente, ellas deciden su destino (López, 2015).

1.2. El territorio de lo oscuro: lo que constituye la caída

La presencia en las películas de un ángel triste o malvado brinda una nueva visión de éste, se le otorga un concepto de oscuridad y un estado de inocencia. Esta forma de representación, donde el ángel se parece más al ser terrestre, deja captar su imperfección a pesar de que se trate de un ser divino.

Al hablar de un estado oscuro del ángel nos referimos a un ser que, si bien en un principio es protector, ahora es enemigo mortal. En la teología cristiana y en las referencias milenarias, las imágenes de Satanás y de sus ejércitos ganan mayor reconocimiento. Fue con esas representaciones con las que se generó la idea de lo oscuro en el ángel. Con la llegada del arte románico y gótico, se da una particularidad de gustos grotescos que se acentúa con el paso del tiempo. En el siglo XI, los ángeles dejaron de ser interpretados con rasgos humanos y se transformaron en bestias aladas, cuya presencia se ve ampliamente en las iglesias góticas (Burge, et. al, 2014). Por otro lado, las imágenes de estos seres espirituales han aparecido desde la Edad Media; sin embargo, sólo se tienen referencias de obras de arte que lo vinculan con Jesús en artes monumentales donde se separan las ovejas buenas de las malas. Si se analiza el retrato de las ovejas, se da a entender que hay ángeles buenos y malos. El malo, conocido como el otro, es un ser aterrador, poderoso, angelical, controlador, autoritario, concedor de la divinidad, santo y a la vez monstruoso por hacer cosas malas, que representa el temor de las personas ante los ángeles como seres apocalípticos (Fitting, 2010). Por otro lado, los buenos son vigilantes o guardianes y están en las alturas porque están en pleno trabajo, vigilan el horizonte, conocen los secretos ajenos puesto que están atentos a cualquier cosa que pase. Sin embargo, están supeditados y limitados a un ser supremo que limita su accionar (Chatelain, 1999, citado en Moreno, 2010).

En el siglo XV se forjan en Europa detalles horribles y grotescos de las figuras aladas y como ejemplo se tiene la caída de los ángeles rebeldes (Burge, et. al, 2014). Este concepto de caída, al momento de ser presentada en el aspecto oscuro cuando el ángel es nuestro enemigo, hace referencia a la pérdida de la fe, ya sea de nosotros hacia Dios o de Dios hacia nosotros. Este concepto se presenta en la relación del ángel y del humano en la brecha que existe entre los dos. Dicha profundidad, a base de lo que menciona Fitting (2010), es la pérdida de fe en Dios por parte de la humanidad, que tiene como consecuencia el abandono de éste.

En las películas que forman parte del corpus de análisis, se aprecia esta oscuridad y caída por parte de los ángeles. Sin embargo, tal como se presenta en "Dogma" (Smith, 1999) y en "Legion" (Stewart, 2010), esta oscuridad puede cuestionarse y genera un conflicto interno en los seres celestiales y un dilema moral de enfrentarse con Dios, su fe o contra los propios humanos, de los cuales se encargan de cuidar durante toda la existencia del mundo.

En "Legion" (Stewart, 2010), la figura del arcángel Gabriel es mostrada como un soldado de Dios que cumple sus reglas y mandamientos por encima de todo, protege a los humanos y actúa como un mensajero. De hecho, el principal problema de los humanos es Gabriel, que es enviado por Dios para acabar con la

En el siglo XV se forjan en Europa detalles horribles y grotescos de las figuras aladas y como ejemplo se tiene la caída de los ángeles rebeldes (Burge, et. al, 2014).



Legion (Scott Stewart, 2010).

especie humana porque ya está cansado de ellos (Fitting, 2010). El dilema moral de Gabriel juega un importante rol al final de la película, ya que toma conciencia de la mala labor de guardián que realiza con los humanos al querer acabar con ellos y no hacer caso de su misión principal: protegerlos. Otro ángel que lo hace recapacitar es Miguel, quien durante toda la trama lucha contra Gabriel y otros ángeles para salvaguardar la vida de los humanos. Además, se aprecia el dilema que se encuentra en Miguel, ya que él coloca la vida de los humanos antes que la orden impuesta por Dios. Miguel sabe exactamente cuál es su lugar y su labor con los humanos, mientras Gabriel y otros ángeles no. “Cuando Dios eligió a los de tu clase como objeto de su amor, fui el primero de todo el cielo en inclinarse ante ti” sustenta Miguel, e indica su comprensión al ser sumiso con las indicaciones que expone Dios ante ellos, pero su fidelidad está siempre con los humanos (Fitting, 2010).

Por otro lado, los ángeles caídos son la representación de la pérdida de fe. El acto de caído no representa la maldad que se les otorga al desobedecer las órdenes de Dios, sino la pérdida de fe y el desvío del camino de Dios. Así sucede en “Legion” (Stewart, 2010). La representación exacta de un ángel caído que desciende a la Tierra es Miguel, ya que elige defender a los mundanos y lucha contra la orden de Dios. Sin embargo, desde la perspectiva de la película, Gabriel se convierte en el ángel caído en última instancia. Al final de la trama, Miguel es elevado al cielo como símbolo de incorporación, debido a que Dios recapacita sobre sus actos. Miguel no es el caído en la situación, ya que hace lo correcto al tratar de proteger a la raza humana. Gabriel no muestra misericordia ni empatía hacia los humanos porque ha caído su factor de fe y su relación con Dios (Fitting, 2010).

En “City of angels” (Silberling, 1998), el término caído es elección de cada ángel, que puede elegir seguir siendo soldado del reino de Dios o quedarse en la Tie-

El acto de caído no representa la maldad que se les otorga al desobedecer las órdenes de Dios, sino la pérdida de fe y el desvío del camino de Dios.

rra y alejarse del mandato de Dios para experimentar y disfrutar de los placeres de la vida humana. Es “caer”. En esta película, como en “Der himmel über Berlin” (Wenders, 1987), el concepto de caer no implica virar hacia el lado malvado o ser desterrado al infierno por no permanecer al lado de Dios, sino tener libre albedrío para adquirir y experimentar ciertos placeres sensoriales que gozan los mundanos, así como relacionarse con los mismos. El protagonista, el cual es un ángel, se ve incapaz de caer en la tentación de permanecer en la Tierra con una humana. Sin embargo, al final de la película ocurre un suceso inesperado en el que la humana muere atropellada y el protagonista se encuentra en un dilema: ¿valió la pena renunciar al cielo para compartir el poco tiempo que estuvo en la Tierra con la humana de la que se enamoró?, ¿cambió el cielo por un rastro de cenizas? (Culpepper, 2016).

Sin embargo, la oscuridad no sólo tiene que ver con la maldad que lleva el ángel en su interior, sino también con su desconocimiento de la cruel realidad. Por ejemplo, en “Der himmel über Berlin” (Wenders, 1987), tras el desastre a causa de la guerra, los ángeles ven la cruda realidad que rompe con la imagen de un mundo armonioso (López, 1987). Los ángeles se encuentran en las ruinas durante la Guerra Fría. Los espacios vacíos hacen referencia al peso de la historia. El muro significa un recordatorio de las atrocidades de la Segunda Guerra Mundial que causan la división. Wenders nombra a Berlín Oeste como la única ciudad alemana, porque a diferencia de otras ciudades del oeste del país, Berlín mantiene la esencia que la identifica debido a la existencia del muro. En “In weiter ferne, so nah!” (Wenders, 1993), los ángeles son vigilantes de la ciudad, representan el duelo tras la Segunda Guerra Mundial. Wenders aprovecha las heridas de la Guerra Fría en la zona oeste de Berlín para reflexionar acerca del pasado conflictivo de Alemania. Las sombras de la guerra se traducen en la tristeza y frustración de las personas. Por otra parte, presenta personajes simbólicos de Alemania después del muro; sin embargo, también muestra el miedo que la reconstrucción de Berlín ocasiona debido al olvido de la antigua ciudad (Beattie, 2005).

Aparte de este concepto de oscuridad, existe un elemento que se relaciona con la caída: la torpeza del ser angelical cuando ingresa al otro mundo. Aquí también se evidencia el elemento de las alas como componente esencial de un ángel, ya que sin éstas es sólo un ser humano. Este elemento de la torpeza, en el siglo XX, demuestra la imperfección del ángel. Cuando el ángel Damiel pasa a ser humano, se presentan escenas donde él tiene la actitud de un niño que recién pasa a conocer el mundo exterior.

2. METODOLOGÍA

Para profundizar más en el tema, se analizan desde un punto de vista estrictamente cinematográfico cuatro películas: “Dogma” (Smith, 1999), “Legion” (Stewart, 2010), “Der himmel über Berlin” (Wenders, 1987) e “In weiter ferne, so nah!” (Wenders, 1993) con el fin de determinar si las motivaciones y conflictos de los ángeles son representados de la misma manera. Además, se exploran las consecuencias de lo que conlleva la caída.

3. HALLAZGOS Y DISCUSIÓN

3.1. El limbo de ángel a humano

La entrada del ángel al mundo terrenal conlleva la pérdida de todos los aspectos y habilidades que posee cinematográficamente; no obstante, su forma de pensar sigue siendo la misma. Cuando aún son ángeles, en el mundo del cine, tienen una imagen perfecta que se explica por su condición divina. Por eso son amorosos, valientes, fuertes, misericordiosos y están llenos de bondad, virtudes

La entrada del ángel al mundo terrenal conlleva la pérdida de todos los aspectos y habilidades que posee cinematográficamente; no obstante, su forma de pensar sigue siendo la misma.



In weiter ferne, so nah! (Wim Wenders, 1993).

necesarias para ser los protectores y vigilantes de los seres humanos. Sin embargo, cuando llegan al mundo del hombre, dejan atrás estas virtudes y se les otorga el elemento más evidente y diferenciador entre un ser terrestre y un ser divino: la imperfección. Esta cualidad humana se forja de manera inconsciente y es producto de las situaciones difíciles por las que pasamos en nuestra vida y que los ángeles, en su propio mundo, no pueden experimentar.

El significado que se le otorga a la palabra “caída” dentro del mundo religioso, cuando se hace referencia a los ángeles, es la del descenso al mundo terrenal, si bien se puede pensar que esto sucede por motivos conflictivos, donde los de menor estatus espiritual —los ángeles, en comparación con Dios— son los castigados. Pero esto no es cierto. En “Der himmel über Berlin” (Wenders, 1987) e “In weiter ferne, so nah!” (Wenders, 1993) se muestra todo lo contrario. El ángel, en ambas películas, es un ser que quiere experimentar lo humano. Dicho interés, cuando se vuelve más fuerte, invita al ángel a quitarse las alas e ingresar al mundo. Sin embargo, esto no sucede para eliminar la divinidad, sino para otorgar vida. Es por ello que los ángeles son quienes se quitan sus propias alas, porque ellos quieren voluntariamente ser humanos.

La imagen del ángel sin alas, que es la forma de un ser humano común y corriente, permite dejar la figura angelical cinematográfica atrás, pero no quita el hecho de que alguna vez el personaje fue ángel. El paso de ser divino a humano es una gran transformación. Todos los elementos del ángel, aparte del aspecto humano, desaparecen. Empero, sus recuerdos y actitudes siguen vigentes. El ángel, al poseer estos dos elementos, se convierte en un humano con mentalidad de ángel, o en un ángel atrapado en el cuerpo de un humano. Se habla de un ángel en un nuevo mundo. Por eso en la película “In weiter ferne, so nah!” (Wenders, 1993), aunque se nos presenta a Cassiel como humano, se le puede referir como un personaje angelical, pero no como ser divino sino como un án-

El paso de ser divino a humano es una gran transformación. Todos los elementos del ángel, aparte del aspecto humano, desaparecen. Empero, sus recuerdos y actitudes siguen vigentes.

gel transformado. Eso incluye a Damiel en “Der himmel über Berlin” (Wenders, 1987). Son ángeles que ingresan a un nuevo mundo, pero con nuevo aspecto.

3.2. Starter pack del ángel

La figura de un ángel dentro del mundo del cine siempre ha sido presentada con la intención de brindar un sentimiento de paz y amor a la humanidad, puesto que en los filmes donde aparecen, en su gran mayoría desde un punto de vista religioso, optan por una forma reconocible. Al ser el ángel otro tipo de criatura a comparación de lo que es un humano, debe poseer otros elementos que lo hagan único. Con el pasar de los años, estos elementos han sido modificados o quitados. Por ejemplo, en un principio la representación cinematográfica de ellos era con una túnica blanca, alas del mismo color, una aureola y una luz que emanaba de ellos. En “Der himmel über Berlin” (Wenders, 1987), la representación de los ángeles no posee aureola ni túnica blanca, sino una vestimenta más casual. Sin embargo poseen alas, un elemento crucial para la forma cinematográfica del ángel. Esto sucede porque el grado espiritual de un ángel, lo divino, es superior al de un ser humano. Para evidenciar esta superioridad, además de basarse en la idea religiosa de que el ángel vive en los cielos, los cineastas dejan las alas como elemento representante de la divinidad del ángel. Empero, esto no es suficiente dado que un ser superior debe poseer ciertas cualidades que validen su estatus. Se le otorga habilidades al ángel: volar, atravesar muros tangibles, ser invisible, ser inmortal en algunos casos, así como escuchar y modificar los pensamientos de los humanos.

Pero los ángeles también son mostrados como seres corrompidos y oscuros. En “Dogma” (Smith, 1999), Bartleby y Loki llevan ropa en la que predomina el color negro, símbolo de que han sido desterrados del cielo y por eso están condenados. Además, se ha estigmatizado el hecho de que los ángeles, al ser seres celestiales y puros, siempre visten de color blanco, ya que se considera a este color como algo bueno, predeterminado por nosotros. Esta teoría sería certera si únicamente Bartleby y Loki llevaran este tipo de vestimenta, pero Metatron también lleva vestimenta oscura y no ha sido desterrado del cielo, sino que es el vocero de Dios. La película trata de destruir el estereotipo de ángel propuesto desde la representación icónica.

En segundo lugar, la apariencia de los ángeles es planteada como seres que no se pueden reproducir y, a su vez, que carecen de emociones o de sentimientos humanos. En “Legion” (Stewart, 2010), tras la caída del ángel interpretado por Bettany, se observa cómo pierde la fuerza y habilidad del ángel al cortar sus alas negras. En ese momento Miguel deja de ser ángel y se convierte en un ser débil, en un ser humano. Por otra parte, los ángeles que poseen a los comunes adquieren habilidades sobrehumanas como las de agilidad extrema, alta resistencia a contusiones y heridas, telepatía y habilidad regenerativa. Esto se aprecia en la escena en la que los personajes presentan dificultades para vencer a la anciana poseída. Los ángeles tienen la capacidad de asesinar a los humanos de un mordido y en su forma primigenia, dentro de la posesión, tienen dientes triangulares y afilados, así como ojos más grandes y pupilas dilatadas.

Stewart muestra una fotografía a color bien definida en la llegada del Mesías al mundo y el cambio en la humanidad que produce. La presencia del ángel Gabriel, la madre que lleva un hijo en su vientre y la misión de asegurar que nazca en un entorno tan hostil —como en tiempos de Poncio Pilatos cuando nació Cristo— es muy similar al de la llegada del Mesías al mundo hace más de 2000 años.

3.3. ¿Los ángeles son seres morales, inmorales o amorales?

En los filmes de Wenders, los ángeles se muestran como niños, pues son inocentes y están en constante aprendizaje sobre lo que experimenta el hombre.

Al ser el ángel otro tipo de criatura a comparación de lo que es un humano, debe poseer otros elementos que lo hagan único. Con el pasar de los años, estos elementos han sido modificados o quitados.

Si bien es cierto los ángeles, con todos sus atributos brindados, llegan a ser superiores, no usan sus poderes para imponer poder y dominar al ser humano. Aunque se encuentran bajo el mando de Dios, sus habilidades no son pensadas para dominar el mundo sino para ser los protectores de la humanidad.

• Por otra parte, en “Dogma” (Smith, 1999) los seres alados aún tienen una brújula moral presente; sin embargo, eligen el camino oscuro. A diferencia de las otras películas, en “Legion” (Stewart, 2010) los ángeles se muestran como seres carentes de voluntad y de razón, incapaces de tomar sus propias decisiones. Son ovejas del rebaño que siguen a ciegas las órdenes de un Dios que, resentido con la humanidad, sólo quiere verla exterminada. Esta concepción de los ángeles es contraria a la doctrina católica: más que ángeles de Dios parecen ángeles caídos que obedecen a Satanás e intentan acabar con la humanidad. Los humanos pueden discernir entre el bien y el mal; a diferencia de los ángeles, tienen un mayor grado de conciencia moral. Los ángeles son incapaces de juzgar los mandatos de Dios e, independientemente de su naturaleza buena o mala, los cumplen. Los ángeles carecen de un indicador moral debido a su fidelidad a Dios.

• Es conveniente resaltar la representación del humano y de Dios (el ángel es un punto medio) con la doctrina católica en el caso particular de “Legion” (Stewart, 2010). Tal como explica García-López (1973), las enseñanzas de Santo Tomás de Aquino evidencian que únicamente Dios es acto puro y que solamente en él se identifican su sustancia, su ser y su obrar. El obrar de Dios sobre los humanos es un acto de perfección del hombre. Por tanto, el fin de la humanidad en “Legion” (Stewart, 2010) no contribuye a la perfección de los humanos porque los priva de su camino de salvación. Si Dios quiere la salvación del hombre como acto puro que es, no puede querer el exterminio del ser humano.

• Stewart destruye el concepto de Dios, del ángel y del humano desde la visión de la fe católica. La libertad de los ángeles y de Dios que se representa en la película no obedece a los principios del concepto de libertad de la doctrina católica, que se entiende como el resultado de la razón —capacidad del hombre para discernir entre el bien y el mal— y la voluntad —camino de salvación y de verdad—. Por tales motivos, se puede afirmar que Stewart transgrede el concepto de Dios en su obra, debido a que el humano no está hecho a imagen de Dios. Sin embargo, los humanos sí gozan de libertad.

• La obra de Stewart también puede ser vista como una contradicción entre el Antiguo y el Nuevo Testamento que, con la llegada de Jesucristo, cambia totalmente la actitud de Dios frente a la humanidad. Dios deja de ser el padre castigador que purga al mundo con el gran diluvio y con el patriarca Noé, y súbitamente se convierte en padre bueno y misericordioso. También puede mencionarse que el verdadero salvador de la película es en realidad Miguel, pues su figura es cercana a la de Cristo ya que da un mensaje de compasión y perdón, como cuando perdona a su hermano Gabriel y lo deja vivir después de la batalla. Además, es quien salva a la humanidad del odio de Dios, al igual que Cristo, quien en un ejemplo de caridad declaró el amor al prójimo.

• 3.4. Las motivaciones de los ángeles

• Si bien es cierto los ángeles, con todos sus atributos brindados, llegan a ser superiores, no usan sus poderes para imponer poder y dominar al ser humano. Aunque se encuentran bajo el mando de Dios, sus habilidades no son pensadas para dominar el mundo sino para ser los protectores de la humanidad. Un buen ejemplo de ello es “Der himmel über Berlin” (Wenders, 1987).

• Estos seres que aman a la raza humana por sobre todas las cosas, llegan a querer ponerse en nuestros zapatos para convivir con nosotros. Sin embargo, hay momentos en los que querer ser un humano no es la única intención para pasar al otro lado y dejar las alas, puesto que a veces hay momentos en los que se necesita un elemento más para dar ese pequeño salto de fe y caer al mundo terrenal. Este elemento, que es un extremo de lo que significa el interés por lo humano, es al amor profundo que puede sentir el ángel hacia uno de nosotros. Cuando el ángel nos vigila, no lo hace por deber sino por el deseo de protegernos. Empero, esto llega a algo más con el tiempo puesto que, como se evidencia en la



Dogma (Kevin Smith, 1999).

película, todo ser con sentimientos que pasa tiempo con una persona genera nuevas reacciones relacionadas con el enamoramiento. De esta manera, se convierte en una nueva motivación para dejarse caer y para perder las alas.

Si bien se puede pensar que este hecho de vigilar y cuidar al ser humano, raza imperfecta y débil, es la cosa más tediosa que hacen los ángeles, es todo lo contrario: los ángeles aman a los seres humanos más que a otra cosa. Pero todo comienza siendo un trabajo por encargo: Dios ordena a los ángeles que cuiden su creación y ellos obedecen. Con el paso del tiempo, toman un interés inconsciente sobre nuestras vidas, ya que la vida humana y sus acontecimientos les parece la cosa más interesante. Y esto no se queda ahí: mientras se interesan más en nosotros, adquieren un sentimiento de cariño hacia el humano, de tal modo que nacen ganas de vigilar y proteger de manera autónoma por parte del ángel. El cariño que tienen los seres alados hacia los seres terrenales es la motivación para seguir velando por ellos. Si Dios dejara de velar por los hombres y los dejase a la deriva, los ángeles asumirían el cargo con todas sus fuerzas, usando sus habilidades y todos los recursos a su alcance.

Este amor al humano puede llegar a un punto en el que uno preferiría dejar de sentir; sin embargo, esto es imposible. Los humanos o los ángeles sienten dolor y felicidad por diferentes cosas o por las mismas. Si se decide sentir, a pesar de los malos sabores de la vida, se aprovecha el corto tiempo de vida. Si se trata de un ángel, sabrá cuándo tiene que elegir ser mortal. El ángel, como bien se

Los humanos o los ángeles sienten dolor y felicidad por diferentes cosas o por las mismas.

Si se decide sentir, a pesar de los malos sabores de la vida, se aprovecha el corto tiempo de vida.

En "Legion" (Stewart, 2010), la naturaleza divina de los ángeles se muestra como corrupta. El plan de salvación de Miguel lo lleva a atentar contra el séptimo y quinto mandamiento cuando roba el banco para cumplir su cometido, ya que el fin justifica los medios.

• sabe, es un ser de luz que no tiene fin. Su presencia es infinita y duradera; de esta manera, es un ser inmortal. Pero la inmortalidad, como se presenta en "Der himmel über Berlin" (Wendes, 1987) y en "In weiter ferne, so nah!" (Wenders, 1993), es muy aburrida, aún más cuando se observa otra forma de vivir la vida, con más emociones buenas o malas, aventuras desafiantes o sosas. Es por ello que los ángeles se encuentran tan interesados en la vida de los humanos, porque poseen elementos que ellos no pueden conseguir en su propio mundo. Se acercan tanto a visualizar la vida de nosotros que olvidan sus alas y traspasan la línea delgada que separa lo terrenal de lo espiritual. Por ello, Daniel y Cassiel sucumben a la vida terrenal, pues su motivación principal es todo lo que implica ser un humano.

• En "Dogma" (Smith, 1999) las motivaciones son más egoístas, pues giran en torno al deseo de los ángeles por regresar al cielo. Cuando Bartleby y Loki son desterrados y condenados por Dios a vivir entre los humanos en Wisconsin, buscan la forma de volver a casa. Al enterarse del nuevo catolicismo Wow, encuentran una esperanza para volver, aunque sin consentimiento divino. En primer lugar, se asentan en un viaje hacia la iglesia y, en el trayecto, Loki asesina a personas pecadoras, aunque éstas no son las órdenes de Dios. Pero como al pasar por el arco todos sus pecados serán perdonados, lo sigue haciendo. Esto no es una referencia a lo que plantea la iglesia católica cuando implanta la creencia de que Dios perdona todos los pecados si se está arrepentido y se reza unas cuantas Aves Marías o unos Padres Nuestros. El anhelo de estos ángeles por regresar a su hogar es insólita y los instiga a mutilarse sus propias alas porque, al no poseerlas, se convierten en humanos, podrán pasar por el arco y serán concebidos con el perdón de Dios. Aquí se resalta el egoísmo, la ambición de estos seres por conseguir lo que quieren sin importar el daño que ocasionen. Todo lo sucedido es por un fin en sí mismos.

• En "Legion" (Stewart, 2010), la naturaleza divina de los ángeles se muestra como corrupta. El plan de salvación de Miguel lo lleva a atentar contra el séptimo y quinto mandamiento cuando roba el banco para cumplir su cometido, ya que el fin justifica los medios. Tal como le responde al policía poseído por el ángel, ahora ya no sigue las órdenes de Dios, sino sus propias leyes. Miguel debe asegurar que el hijo de Charlie nazca para que no se apague la llama de la esperanza de la salvación de la humanidad. Aquel niño en el vientre es el Mesías. Dios, en su ira y odio por la humanidad, ordena a Miguel asesinar al bebé antes de que nazca. Sin embargo Miguel, movido por su propósito de salvación y la fe, esperanza y caridad que lo caracterizan, se rebela contra Dios. Charlie es el modelo del ángel justo que tiene idealizado. No se puede hablar de obediencia si sólo se siguen las normas. En cambio, el ángel Gabriel sigue estrictamente lo que Dios manda: aniquilar al bebé en camino para que la humanidad no tenga salvación.

• En una escena particular de la película, Miguel le expresa a Jeep la razón medular de su actuar: "Ojalá Dios mostrara su bondad como objetivo de su amor. Yo fui el primero en todo el cielo en postrarse delante suyo. Mi amor y fe en la humanidad todavía no decayó, pero te he visto pisotear ese don. Los he visto matarse entre ustedes por codicia y odio. Haciendo la guerra, seguir y escribirlo en los libros. Y así, en medio de esa oscuridad, veo gente que no caerá. He visto a ciertas personas que no se rindieron, incluso cuando no sabían que había esperanza".

• 3.5. Los conflictos de los ángeles

• En "Der himmel über Berlin" (Wenders, 1987) hay momentos en los que la motivación de los ángeles no es suficiente para mantener vivos a los seres humanos, puesto que llegan a ser fuertes en sus convicciones y anulan todo efecto que tengan las habilidades de los ángeles. Estas convicciones, para que puedan invalidar las habilidades de los ángeles, deben llegar a un punto en el que acaban con la creación de Dios y con la vida del humano. En otras palabras, la única

forma de tachar el poder de un ángel, que se basa en la protección y vigilancia del ser humano, es acabar con la propia vida a través del suicidio.

El hecho de suicidarse es lo peor que puede pasar. Cuando un ángel se encuentra en esta situación y quiere salvar a su protegido de la muerte producida por uno mismo, se siente muy incompetente. Si bien se supone que un ángel debe salvar al ser humano de sus propios pensamientos, no lo puede salvar de sus propias acciones. Los ángeles no pueden interactuar de manera directa con los humanos porque se encuentran en otro mundo, en el espacio de lo divino. Esta incapacidad de detener al ser humano de cometer el pecado de caer genera en el ángel un sentimiento de culpa y de tristeza. Cassiel intenta evitar que una persona se suicide desde lo más alto de un edificio, pero sus intentos son insuficientes y el hombre al que intenta salvar se lanza desde el techo de un edificio. El grito de Cassiel es de mucha pena.

En “Dogma” (Smith, 1999) también existe preocupación por obrar bien, pues se detectan ciertos conflictos que colocan en una situación desafiante a los ángeles. Siempre se dice que existen dos bandos —el bien y el mal— y que se tiene que escoger a cuál de los dos pertenecer, pero ¿cómo saber lo que es bueno o malo? Incluso los ángeles ingresan a esta disyuntiva al encontrarse en una situación en la que no saben si seguir el camino que siempre han andado o cambiar de perspectiva y comprender que lo que siempre han creído es un engaño y han sido manipulados. En la película hay un dilema moral en los ángeles respecto a poner en duda su fe hacia Dios. A veces los cristianos y católicos provocan que la fe hacia Dios se pierda cuando se imponen creencias o mandamientos que, según ellos, es la palabra de Dios. Bartleby pone en tela de juicio su fe hacia el todopoderoso al decidir no seguir más sus reglas. Se da cuenta de que los ángeles tienen que sacrificarse y ser fieles a la creación de Dios, los humanos, sin tener voz ni voto ante la petición del Señor. Por su parte, Loki entra en un dilema moral al tener que decidir si sigue con las exigencias de Bartleby o sigue con el plan propuesto: retornar al cielo. Esta situación se asemeja mucho a la realidad, ya que el catolicismo afirma ciertos mandamientos y exige que se cumplan al pie de la letra porque es el camino que Dios quiere para los humanos. Sin embargo, esto provoca un resentimiento por parte de las personas por el hecho de que se creen absurdas tales cosas y terminan por culpar a Dios de todo lo que no se puede asegurar verídicamente.

“Dogma” (Smith, 1999) tiene influencia de la religión, así como tiene presente la sátira y la parodia. No se intenta transgredir la religión católica al parodiarla, pero se hace referencia a lo que sucede, como el hecho de que la iglesia se intenta actualizar para que las personas no dejen de creer y no se vuelva un tema pasado de moda, así como poner en duda las palabras dichas por la iglesia, ya que proclaman lo que está bien.

4. CONCLUSIONES

Tras el análisis de las películas “Dogma” (Smith, 1999), “Legion” (Stewart, 2010), “Der himmel über Berlin” (Wenders, 1987) e “In weiter ferne, so nah!” (Wenders, 1993), es posible afirmar que los ángeles son presentados como seres complicados. Son criaturas que poseen alas en su estado divino, que les otorgan poderes para vigilar a la humanidad. Sin embargo, cuando cruzan la línea de lo divino hacia lo humano, pierden su esencia porque nosotros, como seres más complejos, podemos ser movidos por intenciones oscuras que suprimen toda naturaleza divina. Nuestra naturaleza corrupta y tendencia al mal es un puñal en la espalda para los ángeles. Encariñados con los humanos, se encuentran frustrados por no poder salvarnos.

A pesar de todas las habilidades que poseen y del estatus espiritual superior en el que se encuentran, los ángeles quieren vivir y sentir más cosas, lo que sólo pue-

Nuestra naturaleza corrupta y tendencia al mal es un puñal en la espalda para los ángeles. Encariñados con los humanos, se encuentran frustrados por no poder salvarnos.



Wim Wenders.

Hay ángeles que no se encuentran a favor de nuestra existencia en el mundo humano, ya sea por un dolor emocional o por mandatos de un ser superior. Quieren exterminarnos por nuestros pecados y caídas.

de experimentar un ser humano. Este sentimiento engrandece su motivación y se aferran tanto a ello que rompen la línea delgada que separa lo divino de lo humano, lo que conlleva a perder sus alas. Pero esto no quiere decir que dejen de ser seres angelicales, ya que su cerebro sigue pensando como ángel pero su cuerpo es de humano. Esto los hace desconocer lo que significa ser mortal, lo que los vuelve torpes y vulnerables. Pero así como hay ángeles motivados por entrar al mundo terrenal, hay ángeles motivados por volver al mundo divino, lo que pasa cuando ellos son desterrados por Dios.

Por otro lado, hay ángeles que no se encuentran a favor de nuestra existencia en el mundo humano, ya sea por un dolor emocional o por mandatos de un ser superior. Quieren exterminarnos por nuestros pecados y caídas. Estos, con nuevas habilidades y armas en su arsenal, están dispuestos a acabar con nosotros. Pero hay momentos donde estas nuevas habilidades parecen proceder del inframundo, y es en ese momento cuando hay que darle una nueva forma al ángel. Con habilidades más terroríficas, obtiene una nueva imagen característica basada en un estilo bélico y oscuro sin perder el elemento principal: las alas. Con ambos caminos demostrados —el amor al humano o el exterminio del mismo— se llega a un punto conflictivo en el que el ángel debe decidir. Y si bien parece haber una respuesta lógica, surgen diversos factores: el mandato de Dios y el cariño a lo humano, o el deseo de volver y las consecuencias de esto. La decisión logra desconcertar al ángel ya que, sea cual sea, conlleva una gran consecuencia.

Todo esto lleva a hacerse las siguientes preguntas: si los seres angelicales pueden pasar al mundo, ¿el humano puede pasar al mundo divino? ¿Cuál es el pecado que comete el humano para que el ángel desee exterminarlo? ¿Será que hay un punto medio entre dos decisiones que son conflictivas entre sí? ■

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Beattie, R. (2005). *The wall in the head: Reading Berlin in selected pre- and post-unification German films* [Tesis de grado]. Carleton University, Master of Arts in Film Studies. Canadá. https://www.collectionscanada.gc.ca/obj/thesescanada/vol2/002/MR18242.PDF?oclc_number=282441856

Burge, S., Carile, M., Dennis, G., Dewrell, H., Forsberg, C., Kaplan, J., Malone, P., Thomas, P. & Willem van Henten, J. (2014). Fall of heavenly beings. En Allison, D., Helmer, C., Leppin, V., Seow, C., Spieckermann, H., Walfish, B. & Ziolkowski, E. (eds.). *Encyclopedia of the Bible and its Reception*. De Gruyter. Alemania. https://www.researchgate.net/profile/Maria-Carile/publication/259579899_Fall_of_Heavenly_Beings_VII_Visual_Arts/links/542983170cf21286bc218dd3/Fall-of-Heavenly-Beings-VII-Visual-Arts.pdf?origin=publication_detail

Culpepper, S. (2016). No more Mr. Nice Angel: Angelic ethics from the ancient world through Paradise Lost to Supernatural. En Brodman, B. & Doan, J. (eds.), *The supernatural revamped: From timeworn legends to Twenty-First-Century chic*. Madison: Farleigh Dickinson University Press, pp. 19-33. https://digitalcollections.dordt.edu/faculty_work/878/

Deltell, J. & Mejía, C. (2022). La representación del límite en *El cielo sobre Berlín* de Wim Wenders. *VLC arquitectura* 9(1), pp. 101-126. <https://doi.org/10.4995/vlc.2022.13218>

Fitting, J. (2010). *Attack of the fallen! Cinematic portrayals of fallen angels in post 9/11 science fiction film*. [Thesis for Bachelor in Arts]. Pitzer College, Department of Religious Studies. Estados Unidos. https://scholarship.claremont.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1001&context=pitzer_theses

García-López, J. (1973). Analogía de la noción de acto según Santo Tomás. *Anuario filosófico*, 6, pp. 145-176. <https://hdl.handle.net/10171/1873>

Leeder, K (2008). The desire of the angel: Message, myth and metaphor in contemporary german art, literature and film. En Cooper, I., Knörer, E. & Malkmus, B. (eds.), *Third agents: Secret protagonists of the modern imagination*. Cambridge Scholars Publishing. Inglaterra. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Y5QYEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA214&dq=cinematic+depictions,angels,+1993&ots=IEVlLyjoVF&sig=868vDJHBTv-V_I_GJu_EBZ0KKRf8#v=onepage&q&f=false

López, C. (2015). El lamento del ángel Daniel. La condición poético-cinematográfica de Wenders en *El cielo sobre Berlín*. *Tonos digital: Revista de estudios filológicos*, 28. https://www.um.es/tonosdigital/znum28/secciones/tintero-6--lopez_lamento_del_angel.htm

Moreno, E. (2010). Deseo y acontecimiento en *El cielo sobre Berlín*. *Escritura e imagen*, 6, pp. 175-188. <https://core.ac.uk/download/pdf/38835021.pdf>

Stratmann, B. (2011). *Angels: a cultural trend of the 1990s* [Tesis de grado]. Ball State University, Honors College. <https://cardinalsolar.bsu.edu/items/4787e1fd-0c02-40d6-814c-18b8dee7e131>

Venner, C. (2015). Personal identity and angelic touch in Wim Wenders' Wings of Desire. *Journal of Religion & Film*, 19(1), article 38. <https://digitalcommons.unomaha.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1235&context=jrf>

REFERENCIAS AUDIOVISUALES



Dauman, A. (Productor) y Wenders, W. (Productor y Director). (1987). *Der himmel über Berlin* [Película]. Alemania y Francia: Road Movies Filmproduktion, Argos Films y Westdeutscher Rundfunk.



Felsberg, U. (Productor) y Wenders, W. (Productor y Director). (1993). *In weiter ferne, so nah!* [Película]. Alemania: Road Movies Filmproduktion y Tobis.



Mosier, S. (Productor) y Smith, K. (Director). (1999). *Dogma* [Película]. Estados Unidos: View Askew Productions y STK.



Lancaster, D. y Litvak, M. (Productores) y Stewart, S. (Director). (2010). *Legion* [Película]. Estados Unidos: Screen Gems y Bold Films.

Mis otras alas: Un ensayo sobre la representación de los ángeles en el cine

My others wings: An essay on angel's representation in cinema

Referencia del artículo en APA:
Corilloclla Alvarado, K., Granda Castillo, R., Viviano Barrionuevo, E. (2023). Mis otras alas: Un ensayo sobre la representación de los ángeles en el cine. *CineScrúpulos*, 11(1), 21-36.

Article reference in APA:
Corilloclla Alvarado, K., Granda Castillo, R., Viviano Barrionuevo, E. (2023). My others wings: An essay on angel's representation in cinema. *CineScrúpulos*, 11(1), 21-36.

CineScrúpulos / Revista digital de diálogo cinematográfico/ ISSN: 2709-0493

© Los autores. Este artículo es publicado por la revista **CineScrúpulos** del Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos de la Facultad de Comunicaciones, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Este es un artículo de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la Licencia Creative Commons Attribution 4.0 International (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>), que autoriza el intercambio, el uso y la adaptación de artículos siempre que el crédito esté asegurado para los autores. Es necesario proporcionar un enlace al texto legal de la licencia y la indicación de los cambios cuando se realicen.