

Cada persona es un mundo: Una mirada a través de los personajes de Francisco Lombardi

Each person is a world: A look through Francisco Lombardi's characters

Jimena Añamuro¹, Camila Basauri², Gabriela Castañeda³,
Ellen Gamarra⁴, Daniela Leiva⁵

CINE
SCRUPULOS

Volumen 11
Número 1
Enero a junio
2023

5

Resumen

Cuando pensamos en cine, muy pocas veces pensamos en el Perú. ¿A qué se debe esto? Tal vez al hecho de que no existen muchos referentes en el país. Sin embargo, el nombre de Francisco Lombardi sale inevitablemente en las conversaciones cuando se habla de cine peruano. Y es que el director sabe muy bien cómo narrar sus historias. Pero un elemento que destaca son sus personajes, en su mayoría masculinos, los que pueden tener un punto de encuentro entre sí. Por eso, el presente texto analiza las similitudes y diferencias de los personajes que son interpretados por los actores Gustavo Bueno y Diego Bertie en las películas "La boca del lobo" (Lombardi, 1988), "Caídos del cielo" (Lombardi, 1990), "Sin compasión" (Lombardi, 1994) y "Bajo la piel" (Lombardi, 1996).

Abstract

When we think in cinema, we rarely think in Peru. Why? Perhaps it's the fact that there are not many references in the country. However, Francisco Lombardi's work inevitably comes up in conversations when people talk about Peruvian cinema. Lombardi is a filmmaker who knows very well how to narrate his stories in a remarkable way. One element that stands out in his work are its characters, mostly male, who can have a meeting point with each other. This paper analyzes similarities and differences of the characters that are played by actors Gustavo Bueno and Diego Bertie in four films: "La boca del lobo" (Lombardi, 1988), "Caídos del cielo" (Lombardi, 1990), "Sin compasión" (Lombardi, 1994) and "Bajo la piel" (Lombardi, 1996).

Palabras clave

Cine peruano; Francisco Lombardi; construcción de personajes; masculinidad; análisis cinematográfico

Key words

Peruvian cinema; Francisco Lombardi; character construction; masculinity; film analysis

Citar como:

Añamuro, J., Basauri, C., Castañeda, G., Gamarra, E., Leyva, D. (2023). Cada persona es un mundo: Una mirada a través de los personajes de Francisco Lombardi. *CineScrúpulos*, 11(1), 5-20.

DOI: <https://doi.org/10.19083/cinescrupulos.v11i1.1918>



1. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: U202219540@upc.edu.pe; firelic76@gmail.com
2. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: U202217044@upc.edu.pe; camilabasauri@gmail.com
3. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: U202212245@upc.edu.pe; gcastanedayturrizaga@gmail.com
4. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: U202217745@upc.edu.pe; ellengamacu@gmail.com
5. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: U202212032@upc.edu.pe; daniela.leigam@gmail.com

Recibido:

1 de diciembre de 2022

Aceptado:

10 de marzo de 2023

Publicado:

16 de junio de 2023

Para Díez (1996, citado en Galán, 2007), la manifestación de un personaje en la película puede darse de diferentes maneras. Esta presentación puede abarcar desde características físicas hasta el contexto social donde se expresa. Así, el público obtiene información sobre el personaje a través de estos elementos.

- El presente trabajo parte de un análisis en la construcción de los personajes y el desarrollo de éstos, acorde a las personalidades. A ello se agrega el aporte al discurso fílmico, que depende de la identidad del personaje y de la visión humana que proyecten. Asimismo, se describe de forma breve el cine de Francisco Lombardi y posteriormente se aterriza en el análisis de las películas que forman parte del corpus.

1. MARCO TEÓRICO

1.1. Sobre la construcción de personajes

- Como lo menciona Corbett (2018), al crear un personaje se le debe describir completamente y no sólo escribir detalles. Además, pueden realizarse modificaciones al parecer o imaginación del autor. Sin embargo, a pesar de tener el control, es necesario que se desarrollen en su contexto y de manera independiente. Al crear un personaje para un medio audiovisual, se presentan dos tipos de visiones: la visión existencialista se refiere a la mención de las características o cualidades que tiene el personaje y la visión dinámica permite conocer al personaje a través de acciones en el transcurso de la narración (Galán, 2007). En la actuación, los movimientos de los personajes también deben incluir expresiones faciales y los movimientos de partes del cuerpo pequeños, como por ejemplo los ojos (Bustamante, et. al., 1994).

- Para Díez (1996, citado en Galán, 2007), la manifestación de un personaje en la película puede darse de diferentes maneras. Esta presentación puede abarcar desde características físicas hasta el contexto social donde se expresa. Así, el público obtiene información sobre el personaje a través de estos elementos.

De un modo similar, Fernández Díez (1996) habla acerca de la manifestación del personaje a través de las siguientes facetas:

- La presencia:

- Rasgos indiciales: aquella imagen que da el actor en pantalla, que transmite información sobre él (su grosor, altura, textura de la piel...)
- Elementos artificiales: todos aquellos aspectos artificiales que complementan al personaje como su ropa, su manera de fumar, su peinado...

- La situación: es el contexto donde se sitúa un personaje que puede transmitir gran cantidad de información sobre él mismo. La colocación del personaje en un escenario con relación a otros, también proporciona datos sobre él. La ciencia encargada del estudio del personaje en las diversas situaciones comunicativas se denomina proxemia.

- Acción o actuación:

- El escenario, que permite completar y contextualizar la acción y el diálogo de los personajes, que en muchos casos no serían comprensibles de un modo aislado. También permite jugar con el subtexto.
- La palabra, que identifica, individualiza y personaliza o expresa el estado de ánimo del personaje (Galán, 2007, p. 2).

- Para identificar qué modelo de personaje es, según se nos presenta, es necesario conocer cómo se construye. Toda construcción narrativa presenta tres elementos: el personaje, la acción y el conflicto. Cuando éstos se relacionan, originan la estructura dramática. En las acciones de los personajes tenemos cuatro elementos (Galán, 2007):

- La acción interna: Se constituye por pensamientos y emociones de los personajes, las cuales siguen jugando un rol en la narración.
- La acción externa: Son todos movimientos externos; es decir, lo que el personaje realiza a través de su cuerpo.
- La acción lateral: Esta actuación es visible en el contexto donde se desarrolla el personaje.
- La acción latente: Cuando la acción no es visible para el personaje, pero sí para el espectador.



La boca del lobo (Francisco Lombardi, 1988).

Según Betancourt (2014), las acciones internas son aquéllas que se realizan indirectamente ya que, a través de ellas, se demuestran los sentimientos y la vulnerabilidad del protagonista. Las acciones externas, como las expresiones, son importantes puesto que por medio de ellas el espectador puede entender el relato adecuadamente. Según el autor, los personajes siempre transmitirán la información esencial para su desarrollo en el relato de ficción. De este modo, el espectador entiende, por medio de ellos, el relato:

(...) en un relato de ficción encontramos personajes que no se guardan nada, se desnudan y hablan totalmente frente al espectador. (...) Hablar no se refiere directamente a lo verbal, cada gesto, cada movimiento, su manera de respirar o reír, revelan sentimientos y estados de ánimo que permiten al público conocer un poco más el personaje, características que ante todo son entendidas por los referentes propios del hombre, factores determinantes que son conocidos por el ser humano antes de conocer la narración, sin los cuales no podría comprender la intención con la que se creó el personaje o la función del mismo dentro del relato (Betancourt, 2014, p. 17).

Según Egris (1960, citado en Pérez, 2016), para la construcción del personaje se debe tener en cuenta la dimensión física-fisiológica, que determina las características físicas y biológicas (enfermedades y deformidades) del personaje. Como lo propone Dyer (2001, citado en Pérez, 2016), encontramos otros elementos como la fisonomía, el vestuario y el gesto. La esfera física es la manera en cómo el personaje se presenta en la pantalla. Este rasgo es de gran importancia para el espectador ya que, al observar, puede tener información acerca de él. Además, el espectador establece una cercanía con el personaje y su historia. En la esfera social, se conoce la clase de vida del personaje y el círculo que le rodea en la sociedad (Betancourt, 2014).

Para Pérez (2016), el personaje puede tener un rol activo o pasivo. Si es activo, se debe identificar si es influenciador, autónomo, modificador o conservador. Según su accionar de manera moral, es posible reconocer si es protagonista o antagonista. Betancourt (2014) señala que para conocer los deseos de un personaje debemos preguntarnos qué es lo que quiere en realidad y si en realidad lo quiere, lo que será definido sobre las acciones que tome según sus decisiones. Para Rodríguez (2014), que las acciones sean contrarias a las motivacio-

Según Betancourt (2014), las acciones internas son aquéllas que se realizan indirectamente ya que, a través de ellas, se demuestran los sentimientos y la vulnerabilidad del protagonista. Las acciones externas, como las expresiones, son importantes puesto que por medio de ellas el espectador puede entender el relato adecuadamente.

Los personajes deben ser naturales, con una identidad realista. Por ende, el personaje será poseedor de una identidad psicológica y moral similar a la de los seres humanos (Galán, 2007).

- nes produce que identificar al personaje sea difícil, de tal modo que encubrir
- las intenciones del personaje hace que su identidad sea difusa. Galán (2007),
- señala que los personajes no deben ser conceptuados como seres reales y se
- debe evitar el lado psicológico, debido a que el personaje debe tener como
- aspecto únicamente sus funciones.

• 1.2. El desarrollo del personaje según su personalidad

- Para desarrollar un personaje se necesita que afronte sus debilidades, miedos y
- contradicciones, que se le dé un propósito al comportamiento:

Desarrollar un personaje con auténtica profundidad requiere fijarse no solo en el deseo, sino también en cómo ese personaje lidia con sus frustraciones, sus debilidades, sus secretos y, especialmente, sus contradicciones. Esa evolución debe reflejarse en escenas, para las que es mejor emplear tu intuición que tu intelecto. Esta confianza en la intuición proporciona el mejor modo de responder con eficacia a lo que yo llamo la dictadura del motivo: la necesidad de comprender lo que un personaje quiere y por qué se comporta de determinada manera. Sin una comprensión intuitiva, puedes caer en la trampa fácil de reducir a tus personajes a autómatas simplistas o a “títeres de la trama”, que actúen según las necesidades de la historia o sus ideas en lugar de comportarse con la complejidad de intención de los individuos reales (Corbett, 2018, pp. 6-7).

- Los personajes deben ser naturales, con una identidad realista. Por ende, el per-
- sonaje será poseedor de una identidad psicológica y moral similar a la de los
- seres humanos (Galán, 2007). Betancourt (2016) señala que la construcción psi-
- cológica comienza cuando un personaje se crea a partir de los aspectos propios
- del ser humano y esto se refleja en la historia, lo cual lo vuelve único en su desa-
- rrollo. Por consiguiente, se desarrollará durante el transcurso de la historia. La
- autora también sostiene que la esfera psicológica es de gran importancia para
- comprender la personalidad y el estado mental del personaje, lo que nos ayuda
- a conocerlo en sus mejores y peores momentos.

- La acción dramática es importante porque permite que el personaje supere sus
- adversidades, cuando tratará de alcanzar sus metas y motivaciones. Éstas per-
- mitirán al personaje construir las características que lo hacen único, adquirien-
- do una personalidad definida gracias a sus deseos. Al cumplir éstas, el personaje
- tendrá una evolución tranquila y fluida en la historia, lo que permitirá que se
- ubique entre la ficción y la realidad (Betancourt, 2016). Para Galán (2007), la re-
- lación de la estructura y la función de la historia se encargarán de la progresión
- del personaje para que pueda enfrentarse a las pruebas y tome sus propias de-
- cisiones para moldear su verdadera naturaleza. Betancourt (2016) sostiene que
- las anécdotas y las malas experiencias serán influencias para dirigir al personaje
- hacia los hechos que identificará en los momentos emocionales dentro del re-
- lato, lo que podría generar un desvío de conducta del mismo.

- Según Rodríguez (2014), cuando las identidades de los personajes se vuelven
- extensas y desconocidas, favorecen la narración al convertirse en un elemento
- que aporta más al propósito comunicativo de las películas. El autor señala que
- estas identidades van a depender tanto de la forma en que se realice el discurso
- como del enfoque que le dé el actor o la actriz que interprete al personaje. Para
- identificar las características de su identidad, es preciso saber que dichos perso-
- najes van a relucirlas de la forma en las que el autor lo desee.

- Pero es necesario conocer qué tipo de personaje se plantea. Según Forster
- (1983, citado en Pérez, 2016), existe el personaje redondo que se caracteriza
- por ser capaz de enfrentar situaciones complejas de una manera tan genuina
- que sorprende al espectador. Estos personajes son capaces de vincularse con
- todo tipo de situaciones, haciendo que sus futuras acciones sean impredecibles
- (Onaindia, 1996, citado en Pérez, 2016). Otro punto a destacar es el carácter del

personaje como un ser con personalidad y emociones que conducen sus acciones y lo distinguen de los demás:

El carácter vendría a ser una categoría más específica de análisis del personaje que, según Casetti y Chio (1998, p.178), se referiría a un “modo de ser”, considerando al personaje como unidad psicológica. Según Vale (1989, p. 80), el carácter del personaje es el factor más importante de caracterización del mismo. A la hora de identificar el carácter de un personaje habría de considerar los siguientes factores: a) El carácter se muestra en las decisiones que toma el agente (Aristóteles, 1974, p. 150). b) El carácter se revela a través de la acción. (...). c) El carácter individualiza al personaje y lo distingue de los demás (Tomashevski, 1982, p. 222). d) El carácter se muestra en la reacción a un estímulo externo (Alonso, 1998, p. 228). e) El carácter es constante (Vale, 1989, p. 83). f) Según Bentley (1982), el carácter es una idea, la que el personaje pueda tener de sí mismo (Pérez, 2016, p. 543).

Por otro lado, si bien aspectos como las relaciones interpersonales, acciones cometidas e incluso los rasgos físicos muchas veces aportan datos importantes para comprender a los personajes, también pueden resultar irrelevantes para el entendimiento de su historia (Rodríguez, 2014). Aun así, Benwell y Stokoe (2006, citados en Rodríguez, 2014) señalan que para llegar a este entendimiento se puede dar la posibilidad de que, al existir un narrador en la historia, éste sea capaz de aportar ciertas características a las identidades de los personajes desde sus propios intereses y experiencias en su narración.

Para Rodríguez (2014), dependiendo de la situación, se les puede dar atributos y descripciones a las identidades de los personajes para hacerlos más relevantes o no con el propósito de reconocer y distinguir unos de otros. Asimismo, el autor señala que la identidad de los personajes está asociada a estos atributos cuando ellos permiten entender al personaje y el por qué de sus acciones, así como las razones y efectos que la historia presenta a partir de las mismas. Siguiendo lo que Pérez (2016) plantea, estudiar a los personajes de un film permite deducir e interpretar el mensaje construido por el discurso filmico. Tomar en cuenta su género, etnia o procedencia también puede ayudar a identificar la forma en que las personas o grupos sociales son representados en el cine.

Cuando se crea al personaje con cierta incertidumbre en la narración se generan emociones o aportes en la estética de la película (Rodríguez, 2014). Parte de la incertidumbre es preguntar sobre lo que el personaje hace en su soledad. Así también, sobre el por qué el personaje actúa de forma determinada (Pérez, 2016):

Entre las condiciones que ayudan a la identificación de personajes, están las características que los diferencian de otros y que tienen relevancia para la historia, así como sus motivaciones y sus acciones con respecto al desarrollo de la narración. Aun así, al contar historias (o al vivir en ellas), esas condiciones se pueden obviar, omitir o exagerar buscando generar incertidumbre en la narración o en la identificación de sus personajes con distintas intenciones y resultados (Rodríguez, 2014, p. 44).

Reforzando esta idea, se fomenta la incertidumbre por exceso como por la falta de información narrativa del personaje. Estar desinformados de la *backstory* — la vida del personaje desde que nace hasta el comienzo del relato del filme— es una forma de incertidumbre (Field, 1995, citado en Pérez, 2016).

Comúnmente se pregunta quiénes somos o cómo debemos vivir. Quien demuestra la respuesta en la ficción permite la satisfacción humana (Corbett, 2018). En esa ficción, según la teoría del personaje de Aristóteles, la mimesis del hombre real es lo primordial (Galán, 2007). Según Betancourt (2014), el personaje ficticio, como cualquier persona real, cuenta con una historia y características que lo catalogan como único, tanto en su manera de pensar como de sentir. Al crear un personaje se explora la naturaleza humana para contar una historia y en ellos el espectador se siente reflejado (Corbett, 2018).

Cuando se crea al personaje con cierta incertidumbre en la narración se generan emociones o aportes en la estética de la película (Rodríguez, 2014). Parte de la incertidumbre es preguntar sobre lo que el personaje hace en su soledad. Así también, sobre el por qué el personaje actúa de forma determinada (Pérez, 2016).



Sin compasión (Francisco Lombardi, 1994).

Forero (2002, citado en Galán, 2007) comenta que ese reflejo se relaciona con la imitación de los personajes en personas reales, con identidad moral y psicológica. Como imitación de la vida cotidiana revelan las creencias que poseen, los errores que cometen, las decisiones que eligen y hasta sus logros. Todas estas acciones permiten que el personaje evolucione. Los pensamientos y sentimientos del personaje se relacionan con las acciones internas de un ser sensible; en cambio, los gestos y posturas están implicados en la acción externa de un hombre en la realidad (Betancourt, 2016). Las distintas realidades y la lucha contra el destino decretado revelan la situación del personaje (Rojas, 2020). Se puede visualizar un final turbulento para el personaje o un final abierto, en comparación con la vida real (Corbett, 2018).

1.3. El cine de Francisco Lombardi

El cine representa fragmentos de esquemas sociales (Valdez, 2006). Con la anulación de la ley que impulsó el desarrollo del cine nacional, éste se enfrentó a problemas financieros. A pesar de esta dificultad, Francisco Lombardi logró el reconocimiento por mostrar en sus obras una mirada crítica de la realidad del Perú (Rojas, 2020). En esa mirada, Valdez (2006) compara los sentimientos de desesperanza y desesperación en la vida de los peruanos en la década de 1980 con las películas “Sin compasión” (Lombardi, 1994) y “Caídos del cielo” (Lombardi, 1990). Este último film presenta fuertes críticas y una sociedad contradictoria:

En este contexto, los personajes viven en una realidad que, en muchos sentidos, determina su situación. Su lucha es contra un destino que los atrapa y que, finalmente, concluye con un final trágico. La desesperada circunstancia en la que viven (...) revela su condición sociocultural y el desamparo que los aqueja. (...) Esta situación muestra el costo social que asume una sociedad en la que a algunos de sus futuros jóvenes se les niega la oportunidad de educarse y, por consiguiente, las herramientas necesarias para enfrentarse a su futuro. (...) El cineasta propone una lectura crítica de la sociedad representada en la cinta, (...) el lenguaje utilizado destaca el contexto

Con la anulación de la ley que impulsó el desarrollo del cine nacional, éste se enfrentó a problemas financieros. A pesar de esta dificultad, Francisco Lombardi logró el reconocimiento por mostrar en sus obras una mirada crítica de la realidad del Perú (Rojas, 2020).

y clase social a la cual pertenecen, producto de una falta de educación, pero también expresión simbólica de las diversas circunstancias que rodean su situación, destacando el grado de marginación y exclusión en el que viven (Rojas, 2020, pp. 107-108).

Valdez (2006) señala que los sentimientos nombrados anteriormente fueron transmitidos por el conflicto de la lucha armada del Partido Comunista del Perú. En “La boca del lobo” (Lombardi, 1988) se planeó representar historias en ficción debido a que se veía a Sendero Luminoso como un problema lejano. Para el autor, la intención del film cambió al darse cuenta de la gravedad del asunto y se replanteó sensibilizar sobre la guerra desatada. Se presenta a los senderistas como amenaza, pero también usan estratégicamente su ausencia simbolizando tensión, aunque refleja el desconocimiento del movimiento. Se presenta también la diferencia social entre policías y pobladores y el maltrato hacia ellos. La realización de un film con este contenido fue arriesgada. Creían que Alan García, gobernante en esos años, tenía una relación dudosa con los militares y presentían que sería una provocación al gobierno, generando una censura. Cuando al finalizar la película se la envió a la Comisión de Promoción Cinematográfica, Lombardi fue citado al Ministerio de Defensa y le dieron la sugerencia de postergar el estreno.

Cada protagonista, el teniente Roca y Ramón Romano en “La boca del lobo” (Lombardi, 1988) y en “Sin compasión” (Lombardi, 1994), respectivamente, tendrán una conversación con alguien en la que expondrán un orgullo herido y cómo crece desmedidamente debido a las limitaciones de una meta. Los protagonistas cometerán homicidio debido a la humillación que recibieron. Frente al asesinato, eliminarán todo tipo de evidencia que brinde indicios del delito cometido. Este acto delata al personaje sobre el crimen. Los personajes niegan haber incurrido en delito frente a sus acusadores y expresan sus ideas opositoras a las normas convencionales de la sociedad como una forma de hacer justicia (Muñoz, 2018).

Gutiérrez (2016) señala que la historia de Humberto en “Caídos del cielo” (Lombardi, 1990) se estructura con un estilo narrativo luego de encontrarse en un declive: su caída en el aspecto laboral, personal y emocional termina con la muerte. Humberto avanza en su relación con Verónica, quien a pesar de su rechazo inicial llega a apreciarlo. La llaga de Verónica lo cambia todo: a partir de ahí, Humberto vive una crisis. Al principio, no se da cuenta de su propia ruina porque cree en sus acciones, ideas y posibilidades emocionales. Esta seguridad personal y moral entra en crisis gradualmente, a medida que Humberto descubre que sus intereses humanitarios dan paso a intereses sexuales y emocionales. Al ver la llaga, su débil confianza se quiebra. Humberto es testigo de la muerte definitiva de Verónica. El descubrimiento de la llaga es el punto de desviación.

Humberto simboliza castigo: su voluntad de ayudar a Verónica y su tentación afectiva hacia ella se tornan caída abismal y la muerte es el castigo final. El discurso filmico de la película se moraliza, de modo que los valores que debieran observarse socialmente —ayuda al prójimo, humanitarismo— entran en conflicto con el accionar del personaje y su caída es el castigo resultante: “la caída no es otra cosa que el tema del tiempo nefasto y mortal, moralizado en forma de castigo (Durand, 2004, citado en Gutiérrez, 2016, p. 168).

En las películas de Lombardi, en ocasiones se evidencia un dilema ético donde el personaje se enfrenta a los valores impuestos por la sociedad y lo que realmente quieren hacer:

Tanto *La boca del lobo* como *Sin compasión* contienen cada una, a lo largo del desarrollo de sus diégesis, un debate ético entre el protagonista y otros personajes del entorno, en lo que se refiere a la validez de las normas y leyes

En “Caídos del cielo” (Lombardi, 1990), la caída de Humberto simboliza castigo: su voluntad de ayudar a Verónica y su tentación afectiva hacia ella se tornan caída abismal y la muerte es el castigo final.

En un país donde la ley es puesta en duda constantemente, es inevitable que existan distintas posturas. Las cuatro películas de Lombardi no se salvan de ello, pues es un tema controversial que no pasa desapercibido al comparar los personajes de Gustavo Bueno y Diego Bertie.

oficiales, y la supuesta necesidad de subvertirlas en favor de establecer una real justicia (Muñoz, 2018, p. 92).

En “La boca del lobo” (Lombardi, 1988) se justifica el hecho de aplicar diversas medidas que cuestionan y violan la ley sobre la base de premisas engañosas con factores como el prejuicio étnico y racial (Muñoz, 2018). Por otro lado, el autor señala que en “Sin compasión” (Lombardi, 1994) se evidencia el debate ético cuando Ramón se enfrenta a hacer justicia con sus propias manos o a seguir la ley que no lo favorece, desde su punto de vista. Sin embargo, la ideología ética personal de Ramón lo lleva a no sentir culpa por sus actos, ya que les encuentra justificación y va en contra del sistema de justicia convencional.

2. METODOLOGÍA

El presente trabajo tiene como propósito dar respuesta a la hipótesis sobre si en las películas de Francisco Lombardi, los personajes que interpreta Gustavo Bueno —el teniente Iván Roca en “La boca del lobo” (Lombardi, 1988) y Humberto en “Caídos del cielo” (Lombardi, 1990)— son similares a los que interpreta Diego Bertie —Ramón Romano en “Sin compasión” (Lombardi, 1994) y Gino Leyva en “Bajo la piel” (Lombardi, 1996)—. Para ello, se realiza un análisis desde un punto de vista estrictamente cinematográfico de las películas mencionadas. En ellas se presentan personajes masculinos, contruidos de una forma particular por el director, que se desenvuelven en contextos diferentes ya que se toman como referentes algunos hechos históricos (el conflicto armado interno y la cultura Moche) u obras literarias (*Crimen y castigo*, de Fiódor Dostoyevski; y *Los gallinazos sin plumas*, de Julio Ramón Ribeyro) para dar vida a las historias.

3. HALLAZGOS Y DISCUSIÓN

Francisco Lombardi es una figura imponente en el cine peruano pues ha logrado realizar trabajos que se inspiran en diversas obras. Sin embargo, esto no es lo único que resalta ya que para que sus películas puedan transmitir lo que él desea, sus personajes juegan un rol muy importante. Ciertos directores pueden tener un patrón al momento de crear sus personajes. ¿Es el caso de Lombardi?

3.1. ¿Acatar o atacar?

En un país donde la ley es puesta en duda constantemente, es inevitable que existan distintas posturas. Las cuatro películas de Lombardi no se salvan de ello, pues es un tema controversial que no pasa desapercibido al comparar los personajes de Gustavo Bueno y Diego Bertie. Esto se debe a que se visualizan posiciones opuestas bastante marcadas.

Por un lado, los personajes de Bueno suelen acatar la ley, como sucede en “Caídos del cielo” (Lombardi, 1990). Humberto es conocido por ser un hombre correcto, sin intención de ir contra las leyes. Incluso cuando se enfrenta a situaciones que pueden tentarlo a hacer cosas fuera de las correctas, mide sus impulsos. También el personaje del teniente Iván Roca en “La boca del lobo” (Lombardi, 1988) representa la ley. A pesar de tomar medidas un tanto extremas, como matar gente o animales, sigue viéndose como algo correcto porque él es un militar de rango alto. No se le puede decir a un militar lo que está bien o no. Incluso él sabe que no puede decirselo a sí mismo.

Por el otro lado, los personajes de Bertie no suelen acatar estas leyes. Por un lado, siempre logran salirse con la suya, como sucede en “Bajo la piel” (Lombardi, 1996), debido a que Gino es hijo del alcalde y sabe muy bien que la ley no es un obstáculo para hacer lo que le plazca, por lo que no repara en acatarla. Su personaje en “Sin compasión” (Lombardi, 1994) es un estudiante de derecho



Caídos del cielo (Francisco Lombardi, 1990).

que deja muy en claro en varias ocasiones que no está de acuerdo con que se viva bajo las leyes impuestas por el gobierno. De hecho, se expresa como un alma bastante libre, que sigue sus instintos y no deja que nadie cambie su forma de pensar. “Las leyes son creadas para romperse y para que cada ser humano fije sus límites”, comenta en un momento.

Ésta puede ser una de las diferencias notables al momento de comparar las cuatro películas mencionadas. Es muy importante que se tome esto en cuenta, porque no sólo definen sus posiciones ante la ley, sino que también definen sus actitudes y las decisiones que toman, ya que parten de sus creencias y de sus formas de pensar. Rodríguez (2014) mencionaba que ciertos aspectos del personaje aportan en la comprensión del mismo, aunque pueden resultar irrelevantes. Pero en el caso de los filmes de Lombardi, son destacables porque permiten al espectador entender ciertas acciones que realizan los personajes de Bertie y de Bueno basándose en sus posiciones.

3.2. ¿Quién es más hombre?

En las cuatro películas analizadas se presenta un punto curioso para analizar acerca de la construcción del personaje masculino: conocer qué lo hace más hombre. En este aspecto, se nota cierta similitud entre el personaje de Diego Bertie en “Bajo la piel” (Lombardi, 1996) y el de Gustavo Bueno en “La boca del lobo” (Lombardi, 1988), ya que son vistos con mayor masculinidad. Por otro lado, los personajes de Diego Bertie en “Sin compasión” (Lombardi, 1994) y de Gustavo Bueno en “Caídos del cielo” (Lombardi, 1990) no son tan masculinos.

Gino Leyva es un joven muy indisciplinado, no tiene trabajo, es hijito de papá y no respeta la autoridad policial. Estas características se muestran desde el primer abuso que comete a una menor. Por otro lado, el teniente Iván Roca llega a Chuspi para tomar el cargo de la anterior autoridad fallecida. Es abusivo, estricto y se muestra como aquél que impone su propia justicia. A pesar de la diferencia de personalidades, no podemos dejar de lado que la masculinidad es un factor presente en estos dos personajes. Una característica que determina

En las cuatro películas analizadas se presenta un punto curioso para analizar acerca de la construcción del personaje masculino: conocer qué lo hace más hombre.

En "La boca del lobo" (Lombardi, 1988), la pistola tiene el mismo simbolismo de autoridad, aunque no de manera sexual sino como acto de valentía. Ello se evidencia cuando el teniente y su subalterno juegan a la ruleta rusa y cualquiera puede morir al azar.

- ello es el hecho de no tener ningún tipo de sentimiento para con los otros, ya que se consideraría como algo débil.
- En "Bajo la piel" (Lombardi, 1996), Gino es un campeón. Este personaje se acuesta con todas las mujeres del pueblo, lo que construye en él cierta superioridad a través del sexo. El enamoramiento no es una opción, ya que simboliza una pérdida en su orgullo. Cuando alguien se enamora, mantiene la convivencia para siempre, lo cual le limitaría el hecho de poseer a otras mujeres. De este modo, el acto de penetración se muestra como una manera de posesión hacia el otro femenino.
- En "La boca del lobo" (Lombardi, 1988), el teniente Roca se muestra como un hombre frío frente a la situación con los subversivos. Esto se evidencia en la escena donde mata a la vaca de los campesinos. Este acto le brinda superioridad y autoridad y se muestra con frialdad, ya que busca respeto a su alrededor. Además, algo que influye mucho sobre este aspecto es el objetivo de Roca: ascender de puesto. Su estrategia es mostrarse sin sentimientos.
- Por otro lado, el abuso de autoridad es excusa para salvar la denominación de macho. En "La boca del lobo" (Lombardi, 1988) se representa en la escena más impactante: el genocidio cometido por Iván Roca. La opción de Roca nunca es rendirse, a pesar de la situación en la que se encuentran —la muerte de los subalternos— porque implica ser cobardé. Desde un principio, su meta es ascender de puesto. Si muestra sentimientos de compasión, no se le respetaría. En "Bajo la piel" (Lombardi, 1996), Gino abusa por ser hijo del alcalde, quien defiende todos sus abusos e ignora la intervención de la policía. En sí, Gino no tiene ningún tipo de autoridad, como sí lo tiene su padre. Es por él que siempre gana ante la policía, en especial frente a Percy.
- La representación del uso de la pistola en estas películas nos muestra un elemento que otorga poder sobre otros y puede quitar la posición varonil. A diferencia de un cuchillo o de los golpes, la pistola se usa desde lejos y se construye como un objeto que complementa al hombre. En "Bajo la piel" (Lombardi, 1996), Gino es asesinado por el policía Percy, quien desea a Marina. En la escena, se aprecia cómo Percy dispara a Gino con la pistola. Este objeto es símbolo de penetración. Se reconoce que un varón es hombre cuando tiene relaciones sexuales con una mujer y es mejor cuando hay más cantidad porque significa que todas le pertenecen. El hecho de disparar a otra persona (Gino Leyva) da a reconocer que Percy es la única persona que tiene derecho a tener esa relación sexual con Marina. De este modo, le quita superioridad a Gino.
- En "La boca del lobo" (Lombardi, 1988), la pistola tiene el mismo simbolismo de autoridad, aunque no de manera sexual sino como acto de valentía. Ello se evidencia cuando el teniente y su subalterno juegan a la ruleta rusa y cualquiera puede morir al azar. Pero el hecho de morir hace que sean más valientes. Las anteriores experiencias de Iván Roca han terminado como actos de cobardía disfrazadas de valentía. Ahoa siente nervios de que salga la bala, aunque luego de disparar se siente bien de que no le toque a él. A pesar de ello, sigue participando. Pero es otro quien termina apretando el gatillo y gana como el más hombre. El subalterno Vitín Luna demuestra, a través del juego, que él es más hombre. En la última escena, el teniente prefiere que le dispare otro y no él mismo. Efectivamente, Vitín dispara pero la muerte es simbólica porque muere el hombre dentro de Iván Roca.
- En cuanto a la similitud de personajes menos varoniles, Humberto es locutor de radio en un programa llamado *Tú eres tu destino*, que presenta la vida de algunos artistas sobresalientes como forma de alentar a los oyentes. Humberto es un hombre dedicado a su trabajo, proviene de un sector pudiente y es respetuoso. Por otro lado, Ramón Romano es un joven universitario que se siente miserable y está en contra de las leyes de la sociedad. Pese a la diferencia de caracterización de los personajes, realizan acciones no tan varoniles.



Bajo la piel (Francisco Lombardi, 1996).

Una característica de ellos es simpatizar con el otro femenino. La relación con la mujer es diferente en estos personajes ya que no se muestran tan varoniles como los demás, pero caen en el estereotipo de lo que viene a ser un hombre porque, de alguna manera, buscan ser salvadores del otro femenino, como si el hombre tuviera que salvar y velar siempre por la mujer.

En “Caídos del cielo” (Lombardi, 1990) se nos presenta la situación de Verónica, quien acompaña a Humberto a lo largo de la película y está a punto de suicidarse. Humberto la salva y, como acto de apoyo, trata de convertirse en su amigo. Demuestra continuamente esta necesidad de ayudarla y de velar por ella, lo que confirma que quiere ser el protector de la fémina. En “Sin compasión” (Lombardi, 1994) ocurre algo parecido. Ramón, a pesar de que pasa por problemas también, ayuda a Sonia y trata de salvarla de la vida de prostitución que pasa debido a la necesidad de dinero. Esto puede tomarse como un simple acto de bondad; sin embargo, en diversas ocasiones, se denota cómo deja de lado cosas importantes para él y hace todo lo que está en sus manos para salvar a Sonia, como si fuera una necesidad ser el salvador.

Como se puede evidenciar, entre los cuatro personajes hay algunos que son más varoniles que otros, lo que no libra a ninguno de caer en el típico estereotipo masculino que los engrandece como hombres ante la sociedad, haciéndolos sentir bien consigo mismos.

3.3. El presente del pasado

Entre los personajes que ambos actores interpretan hay un factor específico en el pasado de cada uno que ayuda al entendimiento y análisis del comporta-

Entre los cuatro personajes hay algunos que son más varoniles que otros, lo que no libra a ninguno de caer en el típico estereotipo masculino que los engrandece como hombres ante la sociedad, haciéndolos sentir bien consigo mismos.

Gustavo Bueno interpreta a dos personajes: Humberto en "Caídos del cielo" (Lombardi, 1990) y el teniente Iván Roca en "La boca del lobo" (Lombardi, 1988).

• miento de los mismos: la ausencia de la figura materna para los personajes de Diego Bertie y un hecho determinante que define la vida laboral para los de Gustavo Bueno. Los personajes de los respectivos actores conducen sus vidas dependiendo del factor en cuestión.

• Gino Leyva en "Bajo la piel" (Lombardi, 1996) se presenta como un personaje secundario, pero desde el primer momento en que aparece se aprecia a un joven problemático que logra salirse con la suya, a pesar de cometer muchos actos recriminatorios como la supuesta violación de una adolescente y sus comentarios despectivos hacia las mujeres. La razón de estas acciones puede verse explicada por la ausencia de una figura materna para Leyva desde temprana edad, ya que, como le comenta a Percy, su madre los abandonó a él y a su padre. Por eso el padre de Gino le tiene cierto odio, pues presenta similitud física con su progenitora y le recuerda mucho a ella. Parte de este rechazo paterno y la ausencia de la madre pueden explicar el por qué de su accionar, así como el trato denigrante hacia la figura femenina. Si bien se acuesta con muchas mujeres por propia satisfacción, hace notar que para él son como un objeto que se reduce a una función puramente sexual.

• En cuanto a Ramón Romano en "Sin compasión" (Lombardi, 1994), desde un inicio se conoce su situación familiar y económica. Al estar acompañado de su amigo de la universidad, Romano menciona que su madre casi no tiene dinero para subsistir y mucho menos para ayudarlo con el pago de la mensualidad universitaria. Teniendo ello en cuenta, se podría pensar que el personaje tiene razones para desarrollar rencor hacia las mujeres, en especial hacia la posición materna, la que debe proteger al hijo. Sin embargo, él se muestra luego como un personaje sensible, que anhela a una mujer que pueda cuidar de él. Evidencia de ello es cuando Ramón llega a su habitación y observa a una vecina suya que cuida de sus pájaros. El protagonista muestra una expresión de tristeza y anhelo porque él quiere ser cuidado también. Por ello, cuando se vuelve más cercano a Sonia —vecina a la que ayuda cuando la echan de su departamento—, al pasar el tiempo y atravesar la difícil situación de no saber si sus asesinatos serán descubiertos, se enamora de ella y busca una figura que sea capaz de cuidarlo porque se siente muy frágil en ese momento.

• Gustavo Bueno interpreta a dos personajes: Humberto en "Caídos del cielo" (Lombardi, 1990) y el teniente Iván Roca en "La boca del lobo" (Lombardi, 1988). Humberto, de manera casi inmediata, se ve envuelto en una relación con una mujer a la que llama Verónica. Durante una de sus charlas, él le cuenta que cuando era niño participó en un concurso de canto que no pudo ganar porque no pudo presentarse en la final. Por esa razón nace su necesidad de convertirse en locutor de radio, ya que él cree que es una labor parecida porque el cantante y el locutor trabajan con la voz. Este punto es clave para entender su esfuerzo constante por mantener y proteger su trabajo a como dé lugar. Su programa de radio se basa en dar consejos positivos a las personas que atraviesan momentos difíciles y el requisito para mantener el éxito es privilegiar ese positivismo por encima de todo. De perderlo, perdería también su trabajo y su vida entera porque suple su verdadero sueño: el canto. También se debe tener en cuenta la cicatriz en su mejilla, producto de un accidente del que no se sabe mucho. Sin embargo, la importancia de esta marca radica en cómo afecta su autoestima y percepción personal, incluso siendo adulto. Humberto es muy inseguro y siente que es incapaz de ser amado por la presencia de la marca en su rostro.

• Por el lado de "La boca del lobo" (Lombardi, 1988), Iván Roca es el teniente que el ejército designa para acabar con la situación subversiva en Chuspi. Al llegar a dicha ubicación, los demás soldados conversan sobre el pasado y el prestigio del teniente. Comentan que perdió la oportunidad de volverse coronel por participar del juego de la ruleta rusa para demostrar su valentía y hombría; no obstante, indujo la muerte de un cabo durante una fiesta. Este hecho provocó

que se le impidiera ascender de cargo. Para el personaje significa un agravio a su honor y orgullo, pero también que sus sueños se vean truncados. Por lo mismo, durante esta misión, la mayor motivación para tener éxito es su anhelo por recuperar su prestigio y demostrarles a todos que se equivocaron al penalizarlo. Sus acciones reflejan la necesidad de resarcir su error. Sin embargo, al querer poner en alto su nombre, comete otro error al asesinar a golpes a uno de los pobladores del distrito. Debido a ello, con la intención de resarcir esta equivocación, no le importa tomar la vida de los demás —tal como sucedió durante el juego de la ruleta— para demostrar sus capacidades y proclamarse vencedor, de tal modo que sea un teniente ejemplar que cumple con su misión.

Para el caso de los personajes de Bertie se nota cómo la ausencia y la desprotección de la madre hacia el hijo —intencional o no— en momentos vulnerables como la infancia de Gino Leyva y la miserable situación económica y emocional de Ramón Romano, tienen un efecto posterior en cómo ellos van a desenvolverse en la sociedad y con las mujeres que los rodean. Mientras que en el caso de los personajes de Bueno, se aprecia que estos hechos pasados específicos marcan sus acciones respecto a sus ámbitos laborales y a las percepciones personales de su presente, lo que desemboca en distintas direcciones, sea de manera positiva o todo lo contrario.

Para los cuatro personajes en cuestión se identifican factores externos que tienen orígenes distintos, pero al final dirigen la forma en que éstos actúan en sus respectivas situaciones y contextos. Por ello, la repercusión del pasado en el presente es un factor que los cuatro personajes tienen en común.

3.4. Así no más

En los cuatro personajes, el conformismo abunda en el estilo de vida. El teniente Iván Roca, interpretado por Gustavo Bueno, desea limpiar su reputación y aspira a un cargo superior. Como dice Albert Einstein: “Si quieres resultados diferentes, haz cosas diferentes”. Esto no se logra en “La boca del lobo” (Lombardi, 1988), ya que el teniente Roca en su mandato es igual que en sus años anteriores de trabajo: ambiguo debido a su trato violento, en el que matar no le causa remordimiento, aunque esa muerte involucre a sus amistades o allegados. Ésta es una de las principales razones para que no ascienda.

Humberto, de “Caídos del cielo” (Lombardi, 1990), ejecuta su trabajo como locutor de radio. Tiene años trabajando en este rubro con el mismo mensaje optimista. Pero un ser humano no siempre vive con esa actitud de convicción; por ende, se conforma con laborar en ese rubro con la imagen que lo obliga a visualizar su vida ideal detrás de la radio. En adición a esa conducta conformista, si bien es cierto Humberto ayuda a la mujer que está a punto de suicidarse y la hospeda en su casa, percibe un detalle en ella que le impide estar cómodo con el cambio. Esto porque él tiene un precepto ideal de mujer, donde idealiza el cuerpo de ella sin tacha alguna. Encontrarse con algo diferente lo saca de su zona de confort.

Asimismo, Gino Leiva en “Bajo la piel” (Lombardi, 1996) se presenta como el hijito acostumbrado a vivir con un estatus lleno de lujos porque su papá es el alcalde. Por esa misma razón, tiene por costumbre hacer lo que quiere sin preocuparse por las consecuencias, inclusive cuando sus acciones son negativas. Leiva desprecia y discrimina a los de su alrededor y no respeta a las autoridades.

Finalmente, Ramón Romano es un joven habituado a una vida mediocre. En “Sin compasión” (Lombardi, 1994), su amigo lo inspira a ahorrar para pagar sus estudios y le recalca el precario lugar donde habita. A Ramón no le importa percibir ingresos económicos para el pago de su hogar y de sus estudios. Ramón no aprecia los consejos y se resigna a vivir en su miseria. No es hasta la posibilidad

Para los cuatro personajes en cuestión se identifican factores externos que tienen orígenes distintos, pero al final dirigen la forma en que éstos actúan en sus respectivas situaciones y contextos. Por ello, la repercusión del pasado en el presente es un factor que los cuatro personajes tienen en común.

Existe una similitud entre los personajes sobre su forma de ver la moral y cómo la toman en su vida, lo que repercute en sus acciones durante el transcurso de las películas.

• de ayudar a Sonia y a sus hermanos que decide tomar acción respecto al ingreso económico. Aunque, nuevamente, no es para sí mismo.

• Cada uno de estos personajes se caracteriza por un estilo diferente de vida, pero por costumbre o mediocridad se conforman con ese vivir y se habitúan a ello como si estuvieran encasillados. Repiten su día a día sin buscar escapar de la rutina conformista extensa. Ciertamente, existen factores externos que incitan a estos personajes a cambiar esa conformidad, pero no toman esta elección.

• 3.5. Como si la moral existiera

• Otra característica que se encuentra en los personajes viene a ser en el momento de la toma de decisiones y cómo influyen en su moral. En el personaje de Iván Roca en “La boca del lobo” (Lombardi, 1988), se nos muestra a una persona dispuesta a hacer lo imposible para limpiar sus errores. Comienza de una manera tranquila, brindando un aura de autoridad perfecta y de seguridad, ganándose la admiración de Vitín y de los demás soldados. Sin embargo, al final sucumbe a la desesperación de no encontrar a ningún terrorista y al miedo latente de otro ataque, lo que lo lleva a tomar una decisión desesperada que se aleja de las normas morales ya que esto es una guerra y “en la guerra no hay leyes”. De este modo, se asesina gente inocente y se fomenta que los demás cometan actos peores para rebajar la magnitud de los suyos. Después de todo, el teniente Roca crea su propia ley como su propia moral, lo que influencia en otros soldados.

• Ramón Romano, interpretado por Diego Bertie en “Sin compasión” (Lombardi, 1994), relata cómo es su vida y nos permite indagar en su manera de pensar. Él se encuentra cansado del abuso de la casera, una persona sin escrúpulos. Después de reflexionar sobre cómo pagarle, decide ponerle fin a la angustia que lo persigue y la mata, además de asesinar al esposo de ella para evitar que lo delate. Las autoridades, al encontrar los cuerpos, comienzan la investigación. Esta situación hace que Ramón se ponga nervioso y comience a buscar una salida. Guiándose de sus creencias y de su forma de pensar, no considera que matar a aquella señora esté mal. Después de todo, ella hacía lo mismo y abusaba de los demás. Para Ramón, la moral y las leyes no existen, y si existen son las que él crea para sí mismo. Se basa en Maquiavelo: “el fin justifica los medios”.

• Finalmente, el personaje de Gino Leyva en “Bajo la piel” (Lombardi, 1996) es liberal, hijo mimado por un padre que es alcalde en la ciudad. La posición de su padre hace que no le importe portarse mal porque lo salvan las influencias. Además, es una persona coqueta y vulgar, muy popular por acostarse con cualquier mujer sin importarles nadie y nada. Gino Leyva es una persona infantil, que busca satisfacerse sin importar la moral establecida en la sociedad. No le importa cuánto dañe a los demás y sólo toma a cualquier mujer.

• De este modo, existe una similitud entre los personajes sobre su forma de ver la moral y cómo la toman en su vida, lo que repercute en sus acciones durante el transcurso de las películas.

• 4. CONCLUSIONES

• Tras analizar los factores más resaltantes entre los personajes de Gustavo Bueno y Diego Bertie en “La boca del lobo” (Lombardi, 1988), “Caídos del cielo” (Lombardi, 1990), “Sin compasión” (Lombardi, 1994) y “Bajo la piel” (Lombardi, 1996), se evidencia que existen similitudes y ciertas diferencias. Por un lado, el factor diferencial que se resalta más es la forma de ver la ley de cada uno. Por otro lado, en cuanto a los factores semejantes que se detectan, resaltan los estereotipos masculinos a los que los personajes se apegan, el conformismo ante la vida, la repercusión de la vida pasada en el presente y la forma de ver la moral de los cuatro personajes.

A pesar de que se encuentran factores que los personajes no comparten entre sí, se concluye que la construcción de los mismos es similar. Esto se debe a que la cantidad de semejanzas es mayor, lo que evidencia cierto patrón entre los personajes de estas cuatro películas de Lombardi. Y aunque cada persona es un mundo, se puede decir que Lombardi construye personajes masculinos particularmente similares entre sí, lo que se evidencia en las cuatro películas analizadas. Al fin y al cabo, hablamos de personajes y no de personas ya que, al final del día, el cine es ficción. ■

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Betancourt, D. (2014). *Construcción del personaje dentro del plano en un relato audiovisual* [Tesis de grado]. Universidad de Manizales, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Programa de Comunicación Social y Periodismo. <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/1906/TEXT0%20FINAL%2C%20TESIS%20DE%20GRADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bustamante, E., León, I., Vivas, F. & Bedoya, R. (1994). Crimen y esperanza. Entrevista a Francisco Lombardi. *La gran ilusión 2*, pp. 90-97. <http://cinelatinoamericano.org/texto.aspx?cod=1323>

Corbett, D. (2018). *El arte de crear personajes: En narrativa, cine y televisión*. Alba Editorial. <https://books.google.at/books?id=pFdgDwAAQBAJ>

Galán, E. (2007) *Fundamentos básicos en la construcción del personaje para medios audiovisuales*. Universidad Carlos III de Madrid, Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación, Área de Comunicación Audiovisual. https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/5554/fundamentos_basicos_personaje.pdf

Gutiérrez, G. (2016). *Representaciones de lo grotesco en el discurso filmico de Caídos del cielo* [Tesis de licenciatura]. Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/5191>

Muñoz, A. (2018). *La ficción cinematográfica como representación y propuesta explicativa de coyunturas de anomia social conducentes al homicidio: análisis morfológico y semántico de los relatos de las películas La boca del lobo, Sin compasión y Bajo la piel, correlatos del Perú de las dos últimas décadas del siglo XX*. [Tesis de licenciatura]. Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación, Pontificia Universidad Católica del Perú. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13138/MU%C3%91OZ_DURAND_LA_FICCIÓN_CINEMATOGRAFICA_COMO_REPRESENTACION_Y_PROPOSTA_EXPLICATIVA_DE_COYUNTURAS_DE_ANOMIA_SOCIAL.pdf?sequence=1

Pérez, J. (2016). Metodología de análisis del personaje cinematográfico: Una propuesta desde la narrativa filmica. *Razón y palabra*, 20(95), pp. 534-552. <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199550145034.pdf>

Rodríguez, S. (2014). Personajes indecisos: Discurso, identidad e incertidumbre narrativa. *Hallazgos*, 11(22), pp. 41-49. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413834075002>

Rojas, J. (2020) Diálogo sobre la marginalidad: análisis intertextual de Caídos del cielo de Francisco Lombardi y Los gallinazos sin plumas de Julio Ramón Ribeyro. En Huárag, E. et al. (Eds.). *Cine y literatura: Reflexiones de la palabra a la imagen* (pp.95-110). Editorial de la Universidad Autónoma del Estado de México. <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/109592/Cine+y+literatural.pdf?sequence=3#page=95Y>

Valdez, J. (2006). Cine peruano y violencia: realidad y representación. Análisis histórico de La boca del lobo. *Contratexto* 14, pp. 177-196. <https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/contratexto/article/view/768/740>

REFERENCIAS AUDIOVISUALES



Herrero, G. (Productor), Lombardi, F. (Productor y Director). (1988). *La boca del lobo* [Película]. Perú y España: Producciones Inca Films y Tornasol Films.



López Blanco, J. (Productor), Lombardi, F. (Productor y Director). (1990). *Caídos del cielo* [Película]. Perú y España: Producciones Inca Films, Tornasol Films y Televisión Española.



Sánchez, G. (Productor) y Lombardi, F. (Productor y Director). (1994). *Sin compasión* [Película]. Perú, México y Francia: Producciones Inca Films y Ciby 2000.



Herrero, G., López Blanco, J. y Sánchez, G. (Productores), Lombardi, F. (Director). (1996). *Bajo la piel* [Película]. Perú, España y Alemania: Producciones Inca Films, Pandora Filmproduktion y Tornasol Films.

Cada persona es un mundo: Una mirada a través de los personajes de Francisco Lombardi

Each person is a world: A look through Francisco Lombardi's characters

Referencia del artículo en APA:

Añamuro, J., Basauri, C., Castañeda, G., Gamarra, E., Leyva, D. (2023).

Cada persona es un mundo: Una mirada a través de los personajes de Francisco Lombardi. *CineScrúpulos*, 11(1), 5-20.

Article reference in APA:

Añamuro, J., Basauri, C., Castañeda, G., Gamarra, E., Leyva, D. (2023).

Each person is a world: A look through Francisco Lombardi's characters. *CineScrúpulos*, 11(1), 5-20.

CineScrúpulos / Revista digital de diálogo cinematográfico/ ISSN: 2709-0493

© Los autores. Este artículo es publicado por la revista **CineScrúpulos** del Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos de la Facultad de Comunicaciones, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Este es un artículo de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la Licencia Creative Commons Attribution 4.0 International (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>), que autoriza el intercambio, el uso y la adaptación de artículos siempre que el crédito esté asegurado para los autores. Es necesario proporcionar un enlace al texto legal de la licencia y la indicación de los cambios cuando se realicen.