

Rojo y blanco (con algo de azul)

CINE
SCRÚPULOS

Volumen 6
Número 2
Julio a diciembre
2019

99

A consecuencia del ventarrón de aire fresco que la *nouvelle vague* trajo consigo, las cinematografías de muchos países se consolidaron como las más interesantes del planeta. Es el caso de Polonia, que no solamente ha brindado a uno de los papas más carismáticos de los últimos tiempos, sino que ha consolidado la voz de más de un autor con nombre propio en el séptimo arte: Andrzej Wajda, Agnieszka Holland y Roman Polanski, por ejemplo. De naturaleza particular, la historia de Polonia tiene un poco de todo: es el primer país que invadieron los alemanes al inicio de la Segunda Guerra Mundial, fue el espacio donde se erigió ese monumento al terror llamado Auschwitz, estuvo bajo un sistema de gobierno comunista por años y su retorno a la democracia estuvo plagado de desencuentros. A pesar de ello, es cuna de los dos directores a los que queremos homenajear en la presente edición de **CineScrúpulos**: Krzysztof Kieslowski y Andrzej Zulawski. De registros claramente distintos, comparten un elemento en común: ambos finalizaron sus carreras en Francia debido a una serie de circunstancias vinculadas con ciertas presiones del gobierno que derivaron en censura o en control de los contenidos.

Kieslowski apunta a un espíritu existencialista y Zulawski es un alma rebelde por naturaleza, pero ambos comparten esa búsqueda por el preciosismo de la imagen y por internarse en la confusión de lo que implica la condición de ser humano, lo que dota sus películas del suficiente interés como para acercarse a ellas. Y justamente sobre lo que nos hace humanos versa también uno de los textos de la presente edición de **CineScrúpulos**, que aborda en qué medida los androides que aparecen en algunas películas comparten ciertas características con los animales de carne y hueso racionales que (¡oh, sorpresa!) somos nosotros. ¿Merecemos ser invadidos y sojuzgados o dejamos eso para la ciencia ficción?

Lo humano no necesariamente es dicotómico. Si la visión de la mujer en el cine de Woody Allen es la razón de ser de uno de los textos que presentamos, la condición homoerótica en las películas de Pedro Almodóvar es el centro de la reflexión en otro de los artículos. El vínculo emocional, parte del elemento identificador de una persona, es motivo de observación de los directores y contribuye al universo fílmico que construyen.

Finalmente, hemos rescatado un artículo que no pudo ser publicado en la edición anterior de nuestra revista por razones de espacio y que se centra en las películas de ese genio llamado Orson Welles que parecen formar parte del *film noir*, ese terreno tan difuso en la historia del cine. A disfrutar se ha dicho.

EL EDITOR