CINE SCRÚPULOS
Volumen 7
Número 1
Enero a junio
2019
19

El lado oscuro de la tecnología: "Black Mirror" y James Cameron predicen nuestro futuro

Dark side of technology: "Black Mirror" and James Cameron predicts our future

Estefanía Castilla Pajares[1], Danilo Hilario Chipana[2], Valeria Huanilo Delgado[3], Víctor Ríos Quiroz[4]

Resumen

Los constantes avances tecnológicos siempre han traído consigo opiniones divididas en nuestro mundo. Mientras unos alegan que gracias a la tecnología se facilita y mejora la calidad de los seres humanos, otros piensan que estos avances pueden llegar a perjudicarnos hasta conducirnos a nuestra inminente perdición. Esta última visión es la que comparten el director James Cameron y la serie "Black Mirror": aunque presentan la tecnología de diferente manera, ambos apuntan a una visión destructiva.

Palabras clave

James Cameron; tecnología; ciencia ficción; series de televisión; futuro; Black Mirror

Abstract

Constant technological advances always divided opinions in our world. While some people allege that technology facilitates and improves quality of human beings, others think that these advances can harm us and lead to our impending doom. This last vision is shared by film director James Cameron and "Black Mirror" series, because although presents technology in a different way, both point to a destructive vision.

Key words

James Cameron; technology; science fiction; television series; future; Black Mirror

1. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación y Publicidad, e-mail: estefania.castilla17@gmail.com
2. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: danilostroke@gmail.com
3. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación y Publicidad, e-mail: onewvh@gmail.com
4. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación y Publicidad, e-mail: jesusloco19@gmail.com

Citar como:
Castilla Pajares, E., Hilario Chipana, D., Huanilo Delgado, V., Ríos Quiroz, V. (2019). El lado oscuro de la tecnología: "Black Mirror" y James Cameron predicen nuestro futuro. *CineScrúpulos*, 7(1), 19-24.

DOI: https://doi.org/10.19083/cinescrupulos.v7i1.1424

CC BY

Recibido:
26 de noviembre de 2018
Aceptado:
7 de marzo de 2019
Publicado:
3 de junio de 2019

CINE SCRUPULOS
Volumen 7
Número 1
Enero a junio
2019
20

En las películas de James Cameron y en la serie "Black Mirror" la inteligencia artificial es uno de los puntos fundamentales de las predicciones negativas. Desarrollan la idea de que la inteligencia artificial evolucionará a tal punto que será oponente de la raza humana. En "The Terminator" (Cameron, 1984), la I.A. es el verdadero enemigo detrás del robot exterminador. La denominada Skynet es la que en el futuro provocará la destrucción de la humanidad. Creada por la milicia estadounidense para controlar la artillería nuclear, se volvió contra su creador y tomó el control. Es la que se encarga de mandar al exterminador al pasado para erradicar a John Connor.

Algo similar ocurre en "Metalhead" (Brooker y Slade, 2017), capítulo de "Black Mirror" en el que los "perros robots" se rebelan contra los humanos y erradican a todo ser vivo. Cabe resaltar que esta tecnología existe y se encuentra en desarrollo para operaciones de cargas militares. Es relevante destacar cómo las películas centradas en esta idea han incrementado el miedo colectivo respecto al tema. Tal es el caso del revuelo que se creó cuando Facebook apagó una de sus I.A. por haberse iniciado una conversación entre dos bots mediante su propio lenguaje: se creyó que se había creado Skynet.

Por otro lado, se desarrolla la idea de una inteligencia artificial creada en base a una conciencia humana que fomenta paradigmas moralistas para determinar si es correcto o no los usos que se les otorga. Actualmente, ya existen I.A. que aprenden del comportamiento humano para usos comunicativos. Sin embargo, lo que se nos presenta en los episodios "USS Callister" (Bridges, Brooker y Haynes, 2017) y "White Christmas" (Brooker y Tibbets, 2014) es de otro nivel pues aquí las I.A. sienten y piensan como personas reales. Estas conciencias digitalizadas son "esclavizadas" para realizar labores de manera "humanamente personalizada". En "USS Callister" (Bridges, Brooker y Haynes, 2017), el personaje de Robert Daly clona virtualmente a sus compañeros de trabajo para humillarlos dentro de su versión del juego Infinity. Estas I.A., hartas del acoso, encuentran la manera de liberarse dejando a Daly en coma como consecuencia. En cuanto a "White Christmas" (Brooker y Tibbets, 2014), se crean copias digitales de personas a petición de ellas mismas para que controlen actividades de una manera sumamente personalizada. Para que las I.A. realicen esta labor, son torturadas para despojarlas de sus emociones. Esto se logra al encerrarlas en un cuarto digital sin nada que hacer por grandes cantidades de tiempo (su percepción del tiempo es modificable, así que en realidad solo pasan unos segundos). Queda claro que estas I.A. no están conformes con su existencia, por lo que este sentimiento desemboca en una revolución dentro de su universo.

Tanto en el trabajo de Cameron como en la serie "Black Mirror", se evidencia una crítica a la tecnología desde un punto de vista social tomando en consideración tres aspectos principales: la dependencia virtual, el distanciamiento social y el incremento de la violencia y destrucción en las mediaciones.

EL INFIERNO DEL *LIKE*

Tanto en el trabajo de James Cameron como en el de la serie "Black Mirror", se evidencia una crítica a la tecnología desde un punto de

vista social tomando en consideración tres aspectos principales: la dependencia virtual, el distanciamiento social y el incremento de la violencia y destrucción en las mediaciones.

Por un lado, se analiza la preocupante obsesión que la sociedad desarrolla hacia los elementos virtuales. Específicamente, hay una crítica hacia el comportamiento de dependencia que las personas muestran por cualquier tipo de medio digital. Un claro ejemplo con relación a las redes sociales es el capítulo "Nosedive" (Jones, Schur y Wright, 2016) en el que se muestra una sociedad obsesionada por escalar en un ranking social en base a la puntuación que los demás dan: el estatus depende de esa puntuación. Dentro de este contexto, hay un giro negativo en la vida de la protagonista cuando su puntuación de 4.2 comienza a disminuir: pierde el control y amenaza de muerte a otras personas. Otro ejemplo de lo mencionado, en este caso vinculado con la realidad virtual, se comprueba en "USS Callister" (Bridges, Brooker y Haynes, 2017) , en el que se muestra un personaje obsesionado con una realidad que ha creado gracias a su propia versión del juego Infinity. Dentro de este contexto, la dependencia de Daly se comprueba cuando comprendemos que ha creado dicha versión para vengarse y humillar a sus compañeros de trabajo, robando y custodiando su ADN para meterlos dentro del juego.

El distanciamiento social debido al uso de los medios digitales tiene que ver con la forma en la que los medios generan distancia entre las personas, no solo en un plano físico sino también en un plano psicológico. Un claro ejemplo se comprueba en "White Christmas" (Brooker y Tibbets, 2014): el personaje requiere ayuda de un asistente virtual clandestino para saber cómo socializar con las demás personas y con la chica que le atrae. En el mismo capítulo se observa cómo una pareja se distancia debido a que la mujer decide "bloquear" a su enamorado, lo que provoca que el hombre no pueda comunicarse con ella ni conocer a la supuesta hija de ambos.

Otro factor es la destrucción que se genera por el uso incorrecto de los avances tecnológicos en los enfrentamientos socioculturales. Evidentemente, dichos avances generan que la violencia se lleve a una magnitud más grande y caótica. En "Avatar" (Cameron, 2009) hay una clara violencia provocada por un conflicto armado y el desentendimiento de dos culturas: los humanos desarrollan el programa Avatar cuyo fin secreto es originar una guerra para que los exmilitares saquen a la fuerza a los na'vi utilizando sus armas tecnológicas.

MÁS PODER

El uso de las nuevas tecnologías sirve para imponer poder, lo que hace referencia a "la supremacía del más fuerte". Desde tiempos remotos, diversos seres han luchado por sobrevivir en su espa-

El uso de las nuevas tecnologías sirve para imponer poder, lo que hace referencia a "la supremacía del más fuerte". Desde tiempos remotos, diversos seres han luchado por sobrevivir en su espacio-tiempo. El hombre, por encima de los demás, se ha posicionado como la raza con mayor inteligencia. No obstante, también se le considera la más destructiva, incluso con su propia especie.

CINE SCRUPULOS
Volumen 7
Número 1
Enero a junio
2019
22

cio-tiempo. El hombre, por encima de los demás, se ha posicionado como la raza con mayor inteligencia. No obstante, también se le considera la más destructiva, incluso con su propia especie. Dentro de la propuesta audiovisual de Cameron y de "Black Mirror" se observa que, a medida que aumenta la tecnología, los seres humanos utilizan estos recursos como una fuerza de control, en armamento bélico o a través de dispositivos modernos: aviones, misiles o rifles, utilizándolos con el mismo fin que en el siglo XIX: conquistar nuevas tierras. Dicho panorama se refleja en la película "Avatar" (Cameron, 2009), en la que la milicia utiliza dicho armamento durante los enfrentamientos contra los na'vi, quienes pelean solo con flechas y espadas. De igual manera se observa en "The Terminator" (Cameron, 1984) y en "Metalhead" (Brooker y Slade, 2017): los robots quieren ser los seres dominantes y acabar con gran parte de la raza humana a través de la fuerza usando aparatos letales, incluso enviando su mejor versión robótica a través del tiempo con el fin de aniquilar al futuro líder opositor.

La neutralización de las interacciones sociales como fuerza opresora es otro rasgo en común, ya que se intenta adaptar a las personas a una realidad plástica mediante la expropiación de su identidad humana. Al manipular y tener el control del entorno, se espera generar un universo "idealizado". Las redes sociales, como tal, son las que dan inicio a un mundo de "falsedades" que, a la larga, se apodera de nuestras acciones y de nuestro juicio al momento de diferenciar lo digital y lo real. El usuario, con la finalidad de ser aceptado, está dispuesto a eliminar su propia identidad. Esto está presente en el episodio "Nosedive" (Jones, Schur y Wright, 2016), en el que se muestra un mundo sistematizado y frío que valora lo humano en función del puntaje que la sociedad proporciona. De no cumplir con el estándar, el individuo es relegado y no tiene derecho a la libertad. O incluso a la existencia, como en el episodio "White Christmas" (Brooker y Tibbets, 2014) en el que el protagonista es "bloqueado" por ofrecer un servicio ilegal. Ambas propuestas consideran los avances tecnológicos como herramientas de control ante los oponentes. Tanto en los films de Cameron como en la serie, los directores dejan claro que quien posee una tecnología es superior al que no la posee, lo que saca lo peor de los individuos. Por lo tanto, se evidencia un empoderamiento de las nuevas tecnologías debido a la "fragilidad" de los humanos.

Al manipular y tener el control del entorno, se espera generar un universo "idealizado". Las redes sociales, como tal, son las que dan inicio a un mundo de "falsedades" que, a la larga, se apodera de nuestras acciones y de nuestro juicio al momento de diferenciar lo digital y lo real.

TODO TIENE SU FINAL

Tanto en las películas de James Cameron como en la serie "Black Mirror", el fin de la humanidad llegará por los desarrollos tecnológicos que predicen un futuro apocalíptico. En "The Terminator" (Cameron, 1984), la rebelión de los robots inteligentes contra la raza humana se da en el año 2029 debido a la ambición de la milicia por crear una inteligencia artificial muy desarrollada capaz de

derrotar a los enemigos y tener ventaja frente a ellos. Sin embargo, esto se descontrola a tal punto de que la inteligencia artificial quiere acabar con la raza humana y tener el control total del mundo, llevándonos al fin de nuestra existencia por crear una tecnología más avanzada e inteligente que nosotros. En "Black Mirror", la dependencia que tenemos hacia la tecnología causaría consecuencias negativas que afectarán nuestras vidas en un futuro y que, de cierto modo, serán las causantes de nuestra extinción. En "Metalhead" (Brooker y Slade, 2017), la rebelión de los robots contra la raza humana ya se ha dado. Estos robots han causado terror y nos han llevado al fin. Tras la muerte de los tres personajes que aparecen desde el inicio, estos robots "perros" predominan en toda la zona que la cámara nos muestra.

En "White Christmas" (Brooker y Tibbets, 2014) se muestra tecnología muy avanzada que parece positiva y útil: los aparatos permiten "bloquear" a una persona difuminando su imagen y muteando su voz. Esto, a la larga, trae graves consecuencias pues el uso de estos objetos convierte a las personas en paranoicas por los bloqueos que evitan cualquier tipo de comunicación y, en consecuencia, pueden cometer actos atroces como asesinar por no poder relacionarse. Esto genera conflictos internos dentro de la sociedad y tiene un desenlace fatal para la humanidad. "Black Mirror" y las películas de James Cameron nos anticipan los peligros que provocan las tecnologías inteligentes muy desarrolladas pues esto, en cierto punto, nos llevaría a cometer actos inhumanos que desencadenarían un futuro apocalíptico no muy lejano.

CONCLUSIÓN

En conclusión, es evidente la visión negativa que tienen tanto James Cameron como la serie "Black Mirror" hacia la tecnología: ambos consideran que puede perjudicarnos hasta llevarnos a un camino de inminente destrucción. Sin embargo, hay un enfoque distinto en cuanto al ambiente. Mientras que "Black Mirror" explora una tecnología no muy lejana a la nuestra para exponer cómo los constantes avances tecnológicos llegarán a perjudicarnos si no los controlamos debidamente, Cameron muestra una tecnología a un nivel más "futurista". No obstante, ambos cumplen con una visión negativa del tema y se complementan. ■

En "Black Mirror", la dependencia que tenemos hacia la tecnología causaría consecuencias negativas que afectarán nuestras vidas en un futuro y que, de cierto modo, serán las causantes de nuestra extinción.

CINE SCRÚPULOS

Volumen 7
Número 1
Enero a junio
2019

24

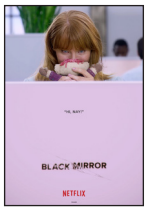
Referencias

La futurología cinematográfica suele ser bastante distópica, así que no nos hagamos demasiadas ilusiones acerca de un porvenir que se aleja de la ciencia ficción amable de James Cameron para acercarse más bien al terror con visos macabros que establece la serie británica "Black Mirror".

Hurd, G. (Productora) y Cameron, J. (Director). (1984). *The Terminator* [Película]. Inglaterra y Estados Unidos: Euro Film Funding, Hemdale y Pacific Western Productions.

Landau, J., y Cameron, J. (Productor y Director). (2009. *Avatar* [Película]. Estados Unidos: Dune Entertainment y Lightstorm Entertainment.

Brooker, C. (Guionista) y Tibbets, C. (Director). (2014). White Christmas [Capítulo de serie de televisión]. En Reisz, B. (Productor), *Black Mirror*. Inglaterra: Zeppotron.



Jones, R., Schur, M. (Guionistas) y Wright, J. (Director). (2016). Nosedive [Capítulo de serie de televisión]. En Reisz, B. (Productor), *Black Mirror*. Inglaterra: Zeppotron.

Bridges, W., Brooker, C. (Guionistas) y Haynes, T. (Director). (2017). USS Callister [Capítulo de serie de televisión]. En Reisz, B. (Productor), *Black Mirror*. Inglaterra: Zeppotron.

Brooker, C. (Guionista) y Slade, D. (Director). (2017). Metalhead [Capítulo de serie de televisión]. En Reisz, B. (Productor), *Black Mirror*. Inglaterra: Zeppotron.

El lado oscuro de la tecnología: "Black Mirror" y James Cameron predicen nuestro futuro

Referencia del artículo en APA:
Castilla Pajares, E., Hilario Chipana, D., Huanilo Delgado, V., Ríos Quiroz, V. (2019). El lado oscuro de la tecnología: "Black Mirror" y James Cameron predicen nuestro futuro. *CineScrúpulos*, 7(1), 19-24.

Dark side of technology: "Black Mirror" and James Cameron predicts our future

Article reference in APA:
Castilla Pajares, E., Hilario Chipana, D., Huanilo Delgado, V., Ríos Quiroz, V. (2019). Dark side of technology: "Black Mirror" and James Cameron predicts our future. *CineScrúpulos*, 7(1), 19-24.

CineScrúpulos / Revista digital de diálogo cinematográfico/ ISSN: 2709-0493
© Los autores. Este artículo es publicado por la revista **CineScrúpulos** del Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos de la Facultad de Comunicaciones, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Este es un artículo de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la Licencia Creative Commons Attribution 4.0 International (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/), que autoriza el intercambio, el uso y la adaptación de artículos siempre que el crédito esté asegurado para los autores. Es necesario proporcionar un enlace al texto legal de la licencia y la indicación de los cambios cuando se realicen.