

# Seduca y destruye: divina Coca, belleza y feminidad de Isabel Sarli en Divine

## Seduces and destroy: divine Coca, beauty and femininity by Isabel Sarli in Divine

Alessandra Chocobar<sup>1</sup>, Andrés Linares<sup>2</sup>,  
Manuel Salazar<sup>3</sup>, Valentina Vega<sup>4</sup>

CINE  
SCRUPULOS

Volumen 7  
Número 1  
Enero a junio  
2019

# 5

### Resumen

La época en la que las salas de cine proyectaron las películas de Armando Bo y de John Waters revolucionó el cine. El abaratamiento de costos, producto del progreso técnico, dio cabida a propuestas de cine independiente en las que la experimentación era la norma. La denominada *nouvelle vague* arremetió contra los convencionalismos del arte y marcó una pauta de libertad creativa en la estética visual y narrativa: el uso de la cámara al hombro, la ausencia de la iluminación artificial, la grabación en locaciones naturales y la innovación estilística. No es de extrañar que nacieran personajes como Isabel Sarli y la mítica Divine, profundamente revolucionarios.

### Abstract

The time when movie theaters screened Armando Bo's and John Waters 's films evolutionized cinema. The lowering costs allowed independent films in which experimentation was the norm. *nouvelle vague* statement struck against conventions of art, marking a pattern of creative freedom in visual and narrative aesthetics: use of hand camera, absence of artificial lighting, recording in natural locations and stylistic innovation. It is not surprising that characters such as Isabel Sarli and mythical Divine, deeply revolutionary, were born.

### Palabras clave

Isabel Sarli; Divine; rebeldía; cine basura; John Waters; Armando Bo

### Key words

Isabel Sarli; Divine; rebellion; trash cinema; John Waters; Armando Bo

### Citar como:

Chocobar, A., Linares, A., Salazar, M., Vega, V. (2019). Seduce y destruye: divina Coca, belleza y feminidad de Isabel Sarli en Divine. *CineScrúpulos*, 7(1), 5-12.

DOI: <https://doi.org/10.19083/cinescrupulos.v7i1.1422>

[cinescrupulos.v7i1.1422](https://doi.org/10.19083/cinescrupulos.v7i1.1422)



### Recibido:

26 de noviembre de 2018

### Aceptado:

7 de marzo de 2019

### Publicado:

3 de junio de 2019

1. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: [alessachocobar@hotmail.com](mailto:alessachocobar@hotmail.com)
2. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: [andres.linre@gmail.com](mailto:andres.linre@gmail.com)
3. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación y Periodismo, e-mail: [manuelpablo@gmail.com](mailto:manuelpablo@gmail.com)
4. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: [anavalentinavegas@gmail.com](mailto:anavalentinavegas@gmail.com)

Resulta interesante la comparación entre estas “hembras”: mientras una emergió en la Argentina de los sesenta, la otra hizo su debut en una nueva Norteamérica durante los años setenta. Cabe preguntarse entonces si la construcción del personaje de Divine está inspirada en las mujeres que interpreta Isabel Sarli.

Los sesentas y setentas fueron décadas a las que el cine debe mucho, cargadas de cambios sociales a nivel mundial. Frente al fenómeno televisivo, la industria hollywoodense queda en ruinas y son los jóvenes quienes toman las riendas de esta nueva era. Se incorpora una ola creativa y llena de libertad en la mente fresca de la nueva generación que posteriormente se verá proyectada en la gran pantalla. Del mismo modo, nacen narrativas cinematográficas que apelan a exponer temáticas tabúes que habían sido censuradas por años. El rotundo éxito que tuvieron los films de esta época yace en el deseo de ver algo prohibido. Y cómo no, si los principales conceptos eran los desnudos, las drogas, el sexo desprecupado, el vandalismo, el alcohol y el *rock and roll*. Sin duda alguna, estos temas eran los favoritos del público.

Dos glamorosos personajes contribuyeron a quebrar por completo las reglas de la pantalla grande: Isabel Sarli y Divine. La primera nació el 9 de julio de 1935. Apodada “la Coca”, es una actriz y modelo retirada de Argentina. Sarli es considerada tanto un ícono cultural como un símbolo sexual por excelencia en su país de origen. Nació en Concordia, en una familia muy pobre. Su padre abandonó a su familia cuando ella tenía tres años. Antes de convertirse en actriz, trabajó como secretaria pero gracias a su belleza comenzó a modelar para revistas argentinas. Sarli fue apodada “Coca” debido a su figura en forma de botella de Coca Cola. Fue descubierta por el cineasta Armando Bo tras convertirse en Miss Argentina en 1955 y se convirtió en la estrella de sus películas.

Por otro lado, en una familia conservadora de clase media de Baltimore, el 19 de octubre de 1945 nació Harris Glenn. Conoció en la secundaria a su buen amigo John Waters, futuro director de cine. Eventualmente se convirtió en un actor y cantante travesti siempre impactante y entretenido y se bautizó como Divine. Desarrolló un interés inicial por el *drag* cuando trabajó como peluquero. Glenn usualmente interpretaba papeles femeninos en el cine, el teatro y los musicales. A pesar de personificar a un grotesco y obsceno ser humano, en realidad fue una persona tímida y amorosa. La controversia que generaba hacía que unos lo menospreciaran por ser travesti mientras que otros lo divinizaban.

Resulta interesante la comparación entre estas “hembras”: mientras una emergió en la Argentina de los sesenta, la otra hizo su debut en una nueva Norteamérica durante los años setenta. Cabe preguntarse entonces si la construcción del personaje de Divine está inspirada en las mujeres que interpreta Isabel Sarli.

## LA PRESENCIA EXTRAVAGANTE

El personaje de Isabel Sarli se caracteriza por usar diferentes recursos para darle presencia a la extravagante y sensual mujer que

personifica: el peinado voluptuoso, los vestidos ajustados con escotes profundos, el maquillaje a prueba de todo y los tacones como armas para despertar lujuria. Estos elementos claramente son dirigidos a un público o espectador masculino heterosexual, en escenas en las que ella exhibe sus grandes pechos, sus piernas largas y su capacidad de manipular a cualquier hombre a su mero antojo. Tanto en la película “Fuego” (Bo, 1969) como en “Furia Infernal” (Bo, 1973), la Coca es una mujer insaciable, decidida a cumplir sus fantasías y deseos sexuales. La iconicidad de Sarli se basa en mostrar a una mujer fuerte, poderosa y sin escrúpulos, sea cual sea su voluntad. De igual modo, la música que la acompaña es insinuante y combina perfectamente sus atributos de sensualidad con la pena y el drama que está viviendo. En “Fuego” (Bo, 1969), por ejemplo, cada vez que Sarli seduce a un hombre suena una canción que dice: “Fuego, fuego en tu cuerpo, fuego en tu sangre, en tus entrañas, que quema mi alma...”.

A su vez, Divine se caracteriza por ser extravagante en el sentido de la exageración. Su maquillaje recargado y sus atuendos estrambóticos se lucen y no se pierden de vista mientras menea sus caderas por las calles de Baltimore. Combina elementos inimaginables como la sensualidad y la monstruosidad ¡al mismo tiempo! Divine llena las salas de cine con su ruidosa y aterradora carcajada. Con un lenguaje vulgar y obsceno propio de ella, hace lo que quiere cuando quiera. No pide permisos. El espectáculo visual que ofrece escandaliza y causa desagrado a unos así como admiración en otros. Según el documental “I Am Divine” (Schwarz, 2013), la acogida que tuvo frente al caos que reflejaba su comicidad ofensiva fue en su mayoría de la comunidad joven homosexual, ya que Divine era interpretada por un hombre que abrió las puertas al anhelo reprimido de imponerse frente una mayoría homofóbica. La música también acompaña el aplomo escénico de este personaje. Se emplean melodías alegres como el jazz o el pop propios de la época para amenizar o enfatizar la ironía de las grotescas actitudes de Divine. Sin embargo, hay dos rasgos que diferencian la extravagancia entre estos dos personajes: Isabel Sarli la lleva por el camino de la *femme fatale* mientras que Divine se inclina por un nivel paródico y burlesco a la manera de una *drama queen*.

Sarli siempre está acompañada de uno o de múltiples hombres, tan cegados y perdidos ante su irresistible belleza que pueden ser fácilmente manipulados por ella. Esta mujer utiliza su sexualidad para hundir a los hombres en su lujuria, lo que provoca que terminen en situaciones peligrosas como la muerte o la ruina ante los propios intereses de Sarli. Divine recoge los rasgos de Isabel a manera de parodia de lo que es un personaje sensual femenino; por ello es tan grotesca y tiene la finalidad de impactar a la audiencia. Ella representa los caprichos de las mujeres a un nivel exponencial, ya sea porque hace escándalo por todo o piensa que el mundo conspira en su contra y todos le tienen envidia. Por eso se inclina

**El maquillaje recargado y los atuendos estrambóticos de Divine se lucen y no se pierden de vista mientras menea sus caderas por las calles de Baltimore. Combina elementos inimaginables como la sensualidad y la monstruosidad ¡al mismo tiempo!**

**Mezclando bestialidad con sexualidad femenina insaciable, el personaje de Sarli es completamente erótico, aunque en un sentido más artístico que pornográfico. No tiene miedo de mostrarse completamente desnuda, shock potente para la época.**

• a convertirse en una *drama queen*. Asimismo, Divine está siempre vinculada a un círculo familiar disfuncional, es madre soltera pero luchadora y segura de sí misma. La Coca, en un espectro opuesto, rechaza el matrimonio (aunque a veces se encuentre sometido a él). Si bien ambas comparten exuberancia y sexualidad, existen ciertos aspectos en los que difieren, lo que no impide que estas mujeres sean modelos femeninos llevados al extremo.

## • SOY REBELDE PORQUE EL MUNDO ME HIZO ASÍ

• Isabel Sarli interpreta a una mujer rica e independiente que no desea ser atada por ningún hombre pero que tiene, como ella misma dice, “un fuego sexual en el interior” que debe apagarse pero que rara vez puede complacer satisfactoriamente. Se la vincula con frecuencia con elementos de la naturaleza que enfatizan el carácter de lo prohibido y el llamado a los instintos más básicos, como se muestra en las ocasiones donde la vemos desde lejos, bañándose desnuda o haciendo el amor en los lagos o en la nieve. En “Fuego” (Bo, 1969), ella es el objeto de la mirada atónita de un hombre y de una mujer. Podemos ver una y otra vez el poder icónico de la superestrella erótica, el poder sexual distractor de la *femme fatale*. Mezclando bestialidad con sexualidad femenina insaciable, el personaje de Sarli es completamente erótico, aunque en un sentido más artístico que pornográfico. No tiene miedo de mostrarse completamente desnuda, shock potente para la época. Su personaje causa revuelo ya que para ese entonces no era común exhibir tan abiertamente la sexualidad, y por ende era censurada. Sarli hace que el espectador se excite o se incomode ya que lo invita a imaginar escenarios peligrosos llenos de pasión desmedida que llevan al éxtasis la imaginación en la vida real. Es imposible negar su mirada llena de apetito insaciable así como su voz sugestiva. Rompe esquemas de lo que es una típica mujer conservadora, ama de hogar y sumisa a los deseos del marido. Es ella quien toma las riendas en la relación y la que hace que los machos caigan frente a sus pies. Ella aprovecha su rol para ser la mujer que desea pero, a pesar de ello, sigue siendo incluida en la sociedad condicionada por su estamento social ya que se ubica en un espacio acomodado al ser una fémina con dinero y recursos.

• Divine, por otra parte, también rompe esquemas en el sentido más estricto de lo que es políticamente correcto. No tiene miedo de enfrentarse o de maltratar a las personas, ya sea con palabras ofensivas o dañando directamente. Tampoco tiene reparos en hurtar un pedazo de carne entre sus piernas o de utilizar el espacio público como baño. Simplemente no le importa. Asimismo, busca ser lo contrario al estereotipo de una mujer normalmente bella. Representa a los marginados, a los que no encajan en la sociedad y exagera lo que todos odian: gordos, transexuales, mujeres solteras o abandonadas, alcohólicos, vándalos, asesinos, terroristas



*Pink Flamingos* (John Waters, 1972).

y *freaks*, entre otros especímenes. De igual forma, Divine recoge aspectos contraculturales y hasta de mal gusto ya que va en contra de las buenas costumbres. Sus acciones hacen que el público se espante o incomode por la monstruosidad de los hechos que protagoniza: homicidio, infringir propiedad privada, hurto, amenazas de muerte, canibalismo, incesto. No por nada es “la persona más desagradable del mundo”. Sin embargo, a su vez, camina despreocupada por las calles causando asombro. Divine ataca al espectador con imágenes de mal gusto, se rebela contra la censura y la prohibición de la cínica sociedad puritana estadounidense. El componente clave en Divine es la ira desmesurada ya que siempre está gritando y gimiendo contra el estricto régimen social. La ira del personaje nace a partir de su rebeldía individualizada porque está en contra de lo que la sociedad dictamina como correcto. Ella no se queda de brazos cruzados, sino que afronta la situación con destreza y sale airoso en todo. Esto lo logra a pesar de no ser una mujer con recursos y de ser excluida y apartada socialmente.

Como se puede notar, ambos personajes muestran lo que nunca antes se ha visto en pantalla grande. Encarnan la rebeldía contra las viejas estructuras sociales a través del pecado: una exaltando el morbo y la repugnancia, la otra con desembarazada lujuria. Ninguna de ellas sucumbe ante sus enemigos y siempre se muestran vencedoras. A su vez, al ver la propuesta cinematográfica de estos dos personajes, uno tiene la sensación de haber cometido un pe-

Divine recoge aspectos contraculturales y hasta de mal gusto ya que va en contra de las buenas costumbres. Sus acciones hacen que el público se espante o incomode por la monstruosidad de los hechos que protagoniza: homicidio, infringir propiedad privada, hurto, amenazas de muerte, canibalismo, incesto.

Sarli es por excelencia un símbolo erótico a pesar de sus malas actuaciones, ya que abre la ventana a los deseos sexuales más escondidos y es reducida a mostrar un bello rostro acompañado de un par de grandes pechos.

· cado, bien sea por las escenas subidas de tono de Sarli o por los  
· momentos de sexo gay de Divine. Pero como todo ser humano,  
· pedimos más y nos encanta. La Coca y Divine exhiben temas que  
· la sociedad oculta bajo su falsa moral.

### · LO QUE SE HEREDA NO SE HURTA

· Tal es la influencia que tiene Isabel Sarli, que el personaje de Divi-  
· ne apunta al mismo objetivo: causar asombro. John Waters estaba  
· fascinado con la majestuosidad de la Coca, a tal punto que admite  
· haber copiado una escena en la que el personaje de Laura, inter-  
· pretado por Isabel Sarli, camina por las calles de Nueva York mien-  
· tras es filmada a escondidas desde un carro, causando impacto a  
· más de un hombre. Sarli deja con la boca abierta a todos los que  
· la ven. Waters hace lo mismo con el personaje de Divine y resulta  
· interesante ver cómo reaccionan las personas ante dos persona-  
· jes distintos en escenas filmadas de forma realista. Las mujeres  
· de Argentina querían ser igual de atrevidas y sensuales que Isabel  
· Sarli, mientras que en Estados Unidos todos querían contagiarse  
· un poco de la estrafalaria grandeza de Divine.

· Sarli es por excelencia un símbolo erótico a pesar de sus malas ac-  
· tuaciones, ya que abre la ventana a los deseos sexuales más escon-  
· didos y es reducida a mostrar un bello rostro acompañado de un  
· par de grandes pechos. La fascinación que provoca en una cultura  
· juvenil rebelde se debe a la visibilidad de las conductas no norma-  
· tivas. Exhibe un horizonte de prohibición y limitaciones ya que  
· la desnudez y la sexualidad son temas estrictamente relacionados  
· con el tabú. Divine, a su vez, es un poderoso obeso travesti con una  
· ola gigante de rarezas. Completamente anárquica, grotesca y su-  
· cia, su humor e ironía la hacen fabulosa. Invita a que el espectador  
· se libere de las reglas y de las restricciones impuestas por los que  
· nos rodean: familia, padres, esposos o profesores. Divine altera el  
· orden social preestablecido y los valores morales tradicionales tal  
· como lo hace la Coca al mostrar una actitud desafiante frente a las  
· críticas morales que ambas reciben (Sarli es una prostituta y Divi-  
· ne un travesti desagradable). Por ende, nos saca de lo ordinario. Al  
· ver sus gestos completamente teatrales, podríamos decir que es la  
· parodia más revolucionaria de la feminidad.

· Divine, efectivamente, recoge elementos de la Coca para estruc-  
· turar su mítico personaje, ya sea en el peinado o en la vestimen-  
· ta y maquillaje. Pero la *drama queen* no imita a Sarli, sino que la  
· parodia y la exagera. Adopta una propuesta que aúna el carácter  
· de una mujer liberal y desenfrenada con lo burdo y lo grotesco,  
· con lo bonito y provocativo. Recoge el glamour que representa la  
· mujer y la presencia que desprende. Divine, a pesar de ser gorda y  
· fea, se maquilla y se viste "*fashion*", un elemento que comparte con  
· Isabel Sarli. Pero no solo se trata de la indumentaria siempre ele-

gante: el hilo que más las une es la irreverencia. La Coca y Divine comparten un espíritu de provocación que armoniza con el sentir de la época en que vivieron. Ambas desprenden una sexualidad que arrasa y destruye el conservadurismo que somete a la mujer al recato y que la reprime de la expresión y del disfrute del sexo. Por ese lado llovieron las críticas: el espectador se perturba e incomoda porque ve el reflejo de sus deseos más morbosos. Por ello, ambas representan, más que nada, un espíritu de empoderamiento frente a la sociedad machista y pacata de la época, en décadas en las que la libertad sexual se populariza y se dinamiza el rol de la mujer.

Ahora bien, si Divine encarna la aberración, el desenfreno y los desperdicios (y no hay mayor prueba de ello que cuando el actor come heces de perro), subsiste una intención de provocar, muchas veces sin razón aparente. ¿Ello de dónde nace? Sarli acude al llamado con una erótica inocencia que, víctima de sus encantos, es inconsciente (o lo aparenta) de los impulsos que despierta en ambos géneros. Mientras tanto, Divine convierte este anhelo en la demanda de atención de un público, también en busca de reconocimiento. Por ello, Divine refleja lo más esencial de un personaje sumamente provocativo como la Coca: ser deseada.

## CONCLUSIÓN

Divine es la Coca sin la belleza; por ende, sin el efecto embelesador en los hombres. La Coca se zambulle en el mismo terreno de lo abyecto que Divine se encarga de llevar a sus cotas más elevadas (o más subterráneas). Esta similitud es más notoria aún porque ambas se rehúsan a seguir el canon ya caduco de la mujer sumisa. No pierden jamás la fortaleza ni el *glamour*. Pese a las vejaciones, no se sumen en la miseria; anhelan venganza, rebelión, satisfacción, pasión y la consiguen a toda costa. La Coca es capaz de matar a sus agresores tras utilizarlos para conseguir su libertad, a la vez que su naturaleza liberal le impide limitarse a las cadenas del matrimonio. Divine también anhela venganza contra quienes perturban su estilo de vida y quienes la encasillan en roles que no le pertenecen, resguardando su posición de mujer independiente y matriarca de la inmundicia. ■

Sarli acude al llamado con una erótica inocencia que, víctima de sus encantos, es inconsciente (o lo aparenta) de los impulsos que despierta en ambos géneros. Mientras tanto, Divine convierte este anhelo en la demanda de atención de un público, también en busca de reconocimiento.

## Referencias

El hecho de que Isabel Sarli se haya convertido en un símbolo icónico más allá de su exacerbado erotismo (magia del director Armando Bo, su amor absoluto en pantalla y en la vida real) se debe, quizás, a la propia idiosincracia latinoamericana que ve en la exhibición de piel algo más cercano a la naturaleza humana que al pecado celestial. Distinto es el caso de Divine, que no solo ostenta sus generosidades por doquier, sino que además encarna lo pecaminoso en grado sumo: el travestismo, la coprofagia, el incesto, la lujuria y el nihilismo. Dios nos coja confesados o por lo menos en acto de contrición.



Bo, A. (Productor y Director). (1969). *Fuego* [Película]. Argentina: Sociedad Independiente Filmadora Argentina (S.I.F.A.).



Bo, A. (Productor y Director). (1973). *Furia Infernal* [Película]. Argentina: Columbia Pictures of Argentina.



Waters, J. (Productor y Director). (1972). *Pink Flamingos* [Película]. Estados Unidos: Dreamland.



Waters, J. (Productor y Director). (1974). *Female Trouble* [Película]. Estados Unidos: Dreamland.



Waters, J. (Productor y Director). (1981). *Polyester* [Película]. Estados Unidos: New Line Cinema.

---

**Seduca y destruye: divina Coca, belleza y feminidad de Isabel Sarli en Divine**

**Seduces and destroy: divine Coca, beauty and femininity by Isabel Sarli in Divine**

**Referencia del artículo en APA:**  
Chocobar, A., Linares, A., Salazar, M., Vega, V. (2019). Seduce y destruye: divina Coca, belleza y feminidad de Isabel Sarli en Divine. *CineScrúpulos*, 7(1), 5-12.

**Article reference in APA:**  
Chocobar, A., Linares, A., Salazar, M., Vega, V. (2019). Seduces and destroy: divine Coca, beauty and femininity by Isabel Sarli in Divine. *CineScrúpulos*, 7(1), 5-12.

---

**CineScrúpulos** / Revista digital de diálogo cinematográfico/ ISSN: 2709-0493

© Los autores. Este artículo es publicado por la revista **CineScrúpulos** del Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos de la Facultad de Comunicaciones, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Este es un artículo de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>), que permite el uso no comercial, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre que la obra original sea debidamente citada.