

La fuerza del estilo: cuando David Fincher hace series de televisión

The strength of style: when David Fincher makes television series

Briam Bullón¹, Alicia Casani², Alexandra Churata³,
Yasmin Ladd⁴, Boris Terrazas⁵

Resumen

La propuesta cinematográfica se entiende como el uso de referentes y recursos para la realización de producciones audiovisuales, la que es usada por diversos directores de acuerdo al tipo de film que desean presentar. David Fincher tiene un estilo muy estético y cuidado que se evidencia en sus películas más representativas y en las series que produce en la actualidad. ¿Pero los pilotos de las series "House of Cards" y "Mindhunter" mantienen los principios que rigen las mejores obras del director?

Abstract

Cinematographic proposal is the use of referents and resources for audiovisual productions, used by various directors according to the type of film they wish to present. David Fincher has a very aesthetic and careful style, evident in his most representative films and in TV series he produces today. But "House of Cards" and "Mindhunter"'s pilots maintain the principles that govern Fincher's best works?

Palabras clave

David Fincher; cine de autor; House of Cards; Mindhunter; Netflix; televisión; estilo cinematográfico

Key words

David Fincher; author cinema; House of Cards; Mindhunter; Netflix; television; cinematographic style

1. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: briambullon@gmail.com
2. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: alicasani07@gmail.com
3. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: alexandrachurata29@gmail.com
4. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: yasmin.ladd@hotmail.com
5. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: andrecavero19@outlook.com

CINE
SCRÚPULOS

Volumen 6
Número 1
Enero a junio
2018

25

Citar como:

Bullón, B., Casani, A.,
Churata, A., Ladd, Y.,
Terrazas, B. (2018).

La fuerza del estilo:
cuando David Fincher
hace series de televisión.
CineScrúpulos, 6(1), 25-30.

DOI: <https://doi.org/10.19083/cinescrupulos.v6i1.1416>

[org/10.19083/cinescrupulos.v6i1.1416](https://doi.org/10.19083/cinescrupulos.v6i1.1416)



Recibido:

28 de noviembre de 2017

Aceptado:

5 de marzo de 2018

Publicado:

1 de junio de 2018

En sus películas existen personajes que al inicio no parecen importantes y son de rangos inferiores al resto, pero a medida que transcurre la trama adquieren mayor relevancia debido a que poseen habilidades individuales resaltantes, presentan deseos de superación o se envuelven en circunstancias protagónicas.

En las series “House of Cards” (Willimon y Fincher, 2013) y “Mindhunter” (Penhall y Fincher, 2017), Fincher utiliza la misma propuesta cinematográfica que en sus películas más representativas. Esto lo podemos afirmar debido a la presencia de características importantes y visibles. Por ejemplo, en sus películas existen personajes que al inicio no parecen importantes y son de rangos inferiores al resto, pero a medida que transcurre la trama adquieren mayor relevancia debido a que poseen habilidades individuales resaltantes, presentan deseos de superación o se envuelven en circunstancias protagónicas.

En “Zodiac” (Fincher, 2007) se nota en el caso del caricaturista que trabaja para el diario *San Francisco Chronicle*, Rober Graysmith, quien se involucra en el caso del asesino del Zodíaco por simple curiosidad ya que se trata de un hombre estudioso que decide descifrar las cartas del asesino; de esta manera, poco a poco, se vuelve importante dentro de la trama. Este aspecto se nota también en “Se7en” (Fincher, 1995) con Mills, detective novato con problemas para controlar sus emociones y a quien destituyen de un caso de asesinatos. En ese momento, uno como espectador piensa que el personaje ya no será de mucha importancia, pero luego se vuelve parte relevante en la trama cuando regresa al caso junto con el detective Somerset.

Este aspecto es trasladado por Fincher a sus series televisivas. Por un lado, en “House of Cards” (Willimon y Fincher, 2013) el personaje de Zoe desempeña trabajos pequeños en el diario *The Washington Herald*, pero luego con la ayuda de Francis desempeñará proyectos más importantes dentro del diario, al igual que Francis, quien buscará retomar el poder luego de que le impidan ascender a un cargo prometido. Por otro lado, en “Mindhunter” (Penhall y Fincher, 2017), Holden Ford empieza como profesor de policías porque sus maneras de investigar son consideradas poco efectivas, pero después de formar alianza con Bill Tench se internará en un nuevo caso y cobrará mayor importancia.

LA OBSESIÓN POR EL PLAN MAESTRO

Otra característica temática es que tanto las películas como las series dirigidas por David Fincher comparten el tema de la obsesión. Esto se evidencia en personajes que buscan desesperadamente cumplir una meta en específico. En el piloto de “House of Cards” (Willimon y Fincher, 2013), Francis Underwood lucha por resaltar y cumplir un rol mucho más importante en el gobierno de turno. En “Mindhunter” (Penhall y Fincher, 2017), Holden Ford se obsesiona con la psicología criminal y por demostrar que él tiene la razón. Así como en las series se muestran personajes obsesivos, en sus películas también aparece esta característica. La que más lo evidencia es “Zodiac” (Fincher, 2007), donde resalta la obsesión

de los periodistas y de los policías que investigan el caso, en especial la del caricaturista Robert Graysmith, quien paralelamente a su trabajo estructura una investigación para descubrir quién es el asesino del Zodiaco, lo que lo lleva a descuidar su vida y posteriormente su trabajo.

También se distingue en la propuesta de Fincher el desarrollo y ejecución de un plan bien estructurado por parte de los personajes. Conforme avanza la trama, el conflicto se transforma en una obra maestra de planificación para que el personaje logre su objetivo. Esto se evidencia en “Se7en” (Fincher, 1995) cuando los detectives investigan diferentes casos de homicidio que luego vincularán a un solo asesino, quien comete sus delitos de acuerdo a los siete pecados capitales. John Doe, causante de las muertes, realiza sus actos sin cometer error alguno y se asegura de que los detectives Mills y Somerset no encuentren evidencia que lo inculpe. Al mismo tiempo, conecta el pecado capital con la víctima que utilizará.

En “Zodiac” (Fincher, 2007) encontramos también un asesino meticuloso que comete crímenes sin dejar rastro, lo que imposibilita que detectives y policías encuentren pistas acerca del autor, pero también intimida a la prensa y genera temor en la población ya que se desconoce quién puede ser el causante y la próxima víctima. En “Gone Girl” (Fincher, 2014) la precisión con la que Amy, esposa de Nick, idea y lleva a cabo un plan para inculpar a su marido de su desaparición y posible muerte es impresionante. Durante el proceso de investigación, conforme se revelan los detalles, el espectador piensa que todo se orquesta para que Nick sea el evidente culpable, hasta que se explica la habilidad con la que Amy engaña a todos, escapa y se sale con la suya.

En la serie “House of Cards” (Willimon y Fincher, 2013) nos topamos con un protagonista que tiene todo calculado para convertirse en Secretario de Estado, hasta que su meta es interrumpida por un cambio impuesto por el nuevo Presidente electo. Él se ve obligado a aceptar para mantenerse en el puesto de congresista; sin embargo, este hecho solo retrasa el éxito del objetivo que está dispuesto a conseguir con el respaldo de su esposa y a través de un nuevo y mejorado plan. Y en “Mindhunter” (Penhall y Fincher, 2017), el protagonista posee un método de diferentes etapas que le permite establecer una conversación para comprender a personas que están a punto de cometer un delito, pero como no es del todo eficiente, sale en busca de nuevos métodos y de información que le permita ganar el respeto de sus estudiantes y mejorar su táctica para evitar muertes innecesarias. Mientras uno observa, no sabe qué esperar ni en quién desconfiar, hasta que el director decide esclarecer poco a poco las dudas y finalmente otorga un desenlace que explica y da a entender los hechos que han ocurrido. De esta manera Fincher da orden a un rompecabezas que solo los personajes dentro de sus películas son capaces de armar.

También se distingue en la propuesta de Fincher el desarrollo y ejecución de un plan bien estructurado por parte de los personajes. Conforme avanza la trama, el conflicto se transforma en una obra maestra de planificación para que el personaje logre su objetivo.

Otro de los detalles más característicos de la obra cinematográfica de David Fincher es la composición meticulosa de los planos. Su estilo es sobrio, sutil y a veces podría decirse que hasta frenético.

• CUANDO FINCHER CREÓ A LA MUJER

• Parte de la propuesta cinematográfica de Fincher consiste en presentar un personaje femenino que brinda apoyo al protagonista. En la serie “Mindhunter” (Penhall y Fincher, 2017) el agente Holden Ford tiene un encuentro con Debbie, una joven académica que lo acompaña en su proceso de aprendizaje y a quien enseña algunas cosas que él encuentra interesantes y que incluye en su trabajo. En “House of Cards” (Willimon y Fincher, 2013), la esposa del congresista Frank Underwood, Claire, lo impulsa a buscar nuevas opciones y a no abandonar sus ambiciones.

• En la película “Gone Girl” (Fincher, 2014) este papel lo cumple la hermana de Nick, Margo, quien a pesar de los errores que comete su hermano se mantiene a su lado ofreciéndole un lugar dónde quedarse, alternativas para solucionar su problema y un soporte de confianza. En “Se7en” (Fincher, 1995) encontramos a la esposa del detective Mills, Tracy, quien ama incondicionalmente a su esposo y busca lo mejor para él; incluso ayuda a mejorar la relación entre él y su compañero de trabajo, el detective Somerset. Finalmente en “Zodiac” (Fincher, 2007), el caricaturista Robert Graysmith conoce a Melanie, quien se convertirá en su esposa y madre de sus hijos. Ella lidiará con la obsesión de Robert por descubrir quién es el asesino del Zodíaco, pero a pesar de que esta ambición representa un peligro para su familia, le dará su espacio y hasta la clave final que lo ayudará a acercarse a la solución del caso. Quizás sin la existencia de estos personajes femeninos el protagonista perdería la voluntad que lo motiva a continuar.

• AHÍ ESTÁ EL DETALLE

• Otro de los detalles más característicos de la obra cinematográfica de David Fincher es la composición meticulosa de los planos. Su estilo es sobrio, sutil y a veces podría decirse que hasta frenético. Esto se evidencia en sus encuadres y en la fotografía que, junto con un montaje rítmico, crean una puesta en escena muy atractiva para el espectador y permite que entre de lleno en la historia. En efecto, el uso de planos generales acompañados de un montaje rápido es un aspecto que caracteriza a Fincher. Lo usa antes de una acción y sirve para que el espectador se ubique en el lugar y en el momento de los acontecimientos.

• Tanto en sus películas como en sus series se pueden observar detalles que parecen meticulosamente cuidados. Uno de los recursos más utilizados por el director es el plano detalle que se repite para mostrar acciones específicas que a veces desagradan al espectador por su contenido explícito o sirven para armar un rompecabezas con los objetos que se muestran en la medida en que la historia es

contada. Estos planos siempre son usados, además, en los créditos iniciales de sus películas y series.

Asimismo, sus producciones presentan una gama de colores fríos que crea ambientes sombríos y mantiene la seriedad. Acompaña con sonidos no diegéticos que en algunas escenas pasan desapercibidos para el espectador, pero que son parte de la construcción del misterio y ayudan a crear tensión antes de que ocurra algún hecho relevante. También hace uso de música sofisticada como algunas piezas de piano que otorgan un toque de elegancia a sus obras.

Otro punto a resaltar es el guión que profundiza el desarrollo psicológico de sus personajes. Mediante los diálogos se entiende el razonamiento de los criminales o, de manera más explícita en “House of Cards” (Willimon y Fincher, 2013), el protagonista rompe la cuarta pared y expresa claramente sus ideas, lo que involucra de manera más efectiva al espectador en la historia. Todo esto acompañado de un humor ácido y bromas sarcásticas que mantienen la atención del público.

CONCLUSIÓN

Finalmente, tanto en las series como en las películas de David Fincher no existe un *happy ending*. Esto se nota en “Zodiac” (Fincher, 2007) ya que el asesino queda libre y en “Se7en” (Fincher, 1995), ya que el detective Mills es culpado de homicidio. Esta propuesta también es notoria en las series: en “Mindhunter” (Penhall y Fincher, 2017) el personaje de Holden Ford no descifra el móvil del asesinato que investiga y en “House of Cards” (Willimon y Fincher, 2013) asistimos al desprestigio de Walker porque se filtran más noticias sobre sus reformas. ■

Sus producciones presentan una gama de colores fríos que crea ambientes sombríos y mantiene la seriedad. Acompaña con sonidos no diegéticos que en algunas escenas pasan desapercibidos para el espectador, pero que son parte de la construcción del misterio y ayudan a crear tensión antes de que ocurra algún hecho relevante.

Referencias

Como se puede notar, el talante y el estilo de David Fincher es fácil de identificar en todas sus producciones, lo que lo convierte en un autor con un sello personal que no tiene miedo de transitar por las propuestas más católicas. Gracias, Netflix.



Carlyle, P., Kopelson, A. (Productores) y Fincher, D. (Director). (1995). *Se7en* [Película]. Estados Unidos: Cecchi Gori Pictures, Juno Pix, New Line Cinema.



Chaffin, C., Fischer, B., Medavoy, M., Messer, A., Vanderbilt, J. (Productores) y Fincher, D. (Director). (2007). *Zodiac* [Película]. Estados Unidos: Phoenix Pictures.



Willimon, B. (Guionista) y Fincher, D. (Director). (2013). Chapter 1 [Capítulo de serie de televisión]. En Huff, K., McCarthy, K. (Productores), *House of Cards*. Estados Unidos: Media Rights Capital (MRC), Panic Pictures, Trigger Street Productions, Wade\Thomas Productions



Chaffin, C., Donen, J., Milchan, A., Witherpoon, R. (Productores) y Fincher, D. (Director). (2014). *Gone Girl* [Película]. Estados Unidos: New Regency Pictures, Pacific Standard



Penhall, J. (Guionista) y Fincher, D. (Director). (2017). Episode 1.1 [Capítulo de serie de televisión]. En Davidson, J., Winemaker, M. (Productores), *Mindhunter*. Estados Unidos: Denver and Delilah Productions, Netflix, Panic Pictures

La fuerza del estilo: cuando David Fincher hace series de televisión

The strength of style: when David Fincher makes television series

Referencia del artículo en APA:

Bullón, B., Casani, A., Churata, A., Ladd, Y., Terrazas, B. (2018). La fuerza del estilo: cuando David Fincher hace series de televisión. *CineScrúpulos*, 6(1), 25-30.

Article reference in APA:

Bullón, B., Casani, A., Churata, A., Ladd, Y., Terrazas, B. (2018). The strength of style: when David Fincher makes television series. *CineScrúpulos*, 6(1), 25-30.

CineScrúpulos / Revista digital de diálogo cinematográfico/ ISSN: 2709-0493

© Los autores. Este artículo es publicado por la revista **CineScrúpulos** del Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos de la Facultad de Comunicaciones, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Este es un artículo de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>), que permite el uso no comercial, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre que la obra original sea debidamente citada.