

Lars Von Trier a lo Dreyer: o cómo el ascetismo se hace dogma

Lars Von Trier to Dreyer: or how asceticism becomes dogma

Joaquín Calderón¹, Andrea De los Santos², Adriana Medina³,
Karla Rojas⁴, Sofía Vargas⁵

CINE
SCRÚPULOS

Volumen 6
Número 1
Enero a junio
2018

13

Resumen

Lars Von Trier, director de cine danés al igual que Carl Theodor Dreyer, impulsó la creación de Dogma 95, un movimiento que propugnaba que el cine vuelva a ser el de antes, con cámara en mano, sin la aparición de efectos especiales y en función de los actores. Al respecto, ¿son las películas de Dreyer una fuente de inspiración para Lars Von Trier, en particular para las películas "Dogville" (Von Trier, 2003) y "Melancholia" (Von Trier, 2011)? ¿Tienen un estilo parecido en la temática y en la narrativa?

Abstract

Lars Von Trier, danish film director as Carl Theodor Dreyer, promoted creation of Dogma 95, a movement that advocated that cinema be the one before, with camera in hand, without appearance of special effects and depending on actors. In this regard, are Dreyer's films source of inspiration for Lars Von Trier, particularly in "Dogville" (Von Trier, 2003) and "Melancholia" (Von Trier, 2011) films? Do they have a similar style thematically and narratively?

Palabras clave

Carl T. Dreyer; Lars Von Trier; cine danés; influencia cinematográfica; ascetismo; religión; Dogma 95

Key words

Carl T. Dreyer; Lars Von Trier; danish cinema; cinematographic influence; ascetism; religion; Dogma 95

Citar como:

Calderón, J., De los Santos, A., Medina, A., Rojas, K., Vargas, S. (2018). Lars Von Trier a lo Dreyer: o cómo el ascetismo se hace dogma. *CineScrúpulos*, 7(1), 13-18.
DOI: <https://doi.org/10.19083/cinescrupulos.v6i1.1414>



1. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: jcalderon1402@hotmail.com
2. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: maroandlg@gmail.com
3. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: adriana_20jun@hotmail.com
4. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: insaner11@hotmail.com
5. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: sofiale99@hotmail.com

Recibido:

28 de noviembre de 2017

Aceptado:

5 de marzo de 2018

Publicado:

1 de junio de 2018

Quando se habla del cine de Lars Von Trier es importante resaltar la polémica que desatan sus películas, las mismas que contienen situaciones fuertes a las que los personajes se ven sometidos, lo que desencadena el extremismo con el que este director lleva a sus protagonistas.

• Cuando se habla del cine de Lars Von Trier es importante resaltar la polémica que desatan sus películas, las mismas que contienen situaciones fuertes a las que los personajes se ven sometidos, lo que desencadena el extremismo con el que este director lleva a sus protagonistas. La historia, de esta manera, logra torturar al espectador hasta el punto de provocar incomodidad con lo que se narra.

• Ejemplo de ello son las películas “Dogville” (Von Trier, 2003) y “Melancholia” (Von Trier, 2011), en las que se aprecia la atmósfera de sufrimiento. Al igual que en Dreyer, Von Trier se centra en la personalidad de los personajes que se ven envueltos en las situaciones presentadas. Si nos enfocamos en los protagonistas, notamos que presentan características específicas. Grace, personaje principal de “Dogville” (Von Trier, 2003), es una mujer con una mentalidad muy rigurosa quien, a pesar de la tortuosa situación en la que se ve envuelta dentro del pueblo de Dogville, sigue estrictamente su ideología sin importar lo que implique para ella y las repercusiones que pueda tener. Por eso tolera todas las injusticias y sigue conviviendo con todas las personas del pueblo. Asimismo, en “Melancholia” (Von Trier, 2011) observamos cómo Justine tiene una mentalidad muy rígida que busca escapar del mundo porque se siente oprimida. Cuando sale de su boda se queda dormida en la cama de su sobrino y luego toma un baño. En la segunda parte de la película toda esta presión genera que su estado empeore. Ella le dice a su hermana que conoce cosas, en particular sobre el planeta Melancolía que va a estrellarse contra la Tierra. Ella siempre se ha comportado de esta manera y su personalidad es dura y seca porque sabe lo que va a suceder. Justine se encuentra en un estado de melancolía, de depresión, busca liberarse de todo lo que la amarra porque considera que la vida es mala y está corrompida, de tal manera que busca la manera de escapar. La película es como un viaje en el subconsciente de Justine y de su forma de ver el mundo. Por eso ella no le teme a la muerte; es más, al final está mucho más tranquila al saber lo que va a suceder. En ambas películas se observa la mentalidad fuerte de las protagonistas, lo que define su forma de ser y de actuar.

LA SEVERIDAD DE LA GRACIA DE DIOS

• La influencia de Dreyer es notoria en las dos películas anteriormente descritas ya que, al igual que Lars Von Trier, se centra en la personalidad severa de sus protagonistas. En “Ordet” (Dreyer, 1955), la personalidad de Morten Borgen en relación con su creencia religiosa es severa y lo conduce a la intolerancia. Cabe resaltar que Von Trier en “Dogville” (Von Trier, 2003) rompe con la mentalidad estructurada y rígida de Grace cuando cobra venganza contra todo el pueblo. Incluso decide matar ella misma a Tom, a quien ama. Esto está más relacionado con el estilo de Von Trier,

ya que a pesar de mantener durante toda la trama la personalidad estricta de Grace, la destruye totalmente al final y genera en el espectador una clara sensación de asombro. Sin embargo, en “Melancholia” (Von Trier, 2011) Justine sí mantiene su forma de pensar, independientemente de las situaciones por las que pasa hasta el final de la película.

En las películas de Dreyer y en las obras mencionadas de Lars Von Trier observamos una presencia de situaciones fuertes. Dreyer muestra historias duras, como es el caso de “La passion de Jeanne d’Arc” (Dreyer, 1928): el personaje es condenado a muerte porque se le acusa de hacer un pacto con el diablo. “Ordet” (Dreyer, 1955) muestra la historia de la familia de Borgen en la que destaca Johannes, quien ha estudiado teología y debido a sus fuertes creencias se siente Cristo. Él le menciona a su padre que Inger va a morir, nadie le cree pero luego Inger muere. Hasta que Johannes revive a Inger y todos quedan sorprendidos. Las historias y situaciones que plantea Dreyer llevan a la reflexión porque presenta dudas existenciales respecto al ser humano, a la vida y a la moral. Por eso puede relacionarse con las películas “Dogville” (Von Trier, 2003) y “Melancholia” (Von Trier, 2011). En la primera las situaciones empeoran: Grace huye de unos gánsters y encuentra un refugio en Dogville, pero en el pueblo las personas abusan de su nobleza y la someten a tratos injustos. Von Trier incomoda al espectador. Asimismo, en la segunda nos muestra una Justine que tiene una visión fatalista de la vida. Su hermana le prepara su comida favorita y ella come, pero se pone a llorar porque le sabe a cenizas, lo que evidencia que para ella el mundo está muerto y es lo que la hace escapar. He ahí la duda existencial.

LA MUJER LASTIMADA

Los roles de los personajes femeninos tienen vital importancia en “Melancholia” (Von Trier, 2011) y en “Dogville” (Von Trier, 2003), influenciados por el cine de Dreyer ya que no solo se evidencia el protagonismo de la mujer sino también el constante sufrimiento por el que pasan, dado el conjunto de sucesos complicados que se presentan o por el sentimiento deprimente que se refleja en los pensamientos o expresiones que resultan perjudiciales para las protagonistas. En el cine de Dreyer, en ciertas circunstancias, la mujer es humillada, atormentada, presionada, lastimada o juzgada. La complejidad de los personajes femeninos demuestra el interés del danés por transmitir al espectador la manera en que la protagonista decide comportarse ante una situación opresiva y expresa sus sentimientos más profundos y sus pensamientos mediante el diálogo.

Lars Von Trier añade las características que Dreyer utiliza para sus personajes femeninos así como los momentos de sufrimien-

Las historias y situaciones que plantea Dreyer llevan a la reflexión porque presenta dudas existenciales respecto al ser humano, a la vida y a la moral. Por eso puede relacionarse con las películas “Dogville” (Von Trier, 2003) y “Melancholia” (Von Trier, 2011).



Dogville (Lars Von Trier, 2003).

Grace es una fugitiva y pide asilo. Los pobladores la acogen pero exigirán que ella les retribuya la ayuda trabajando para cada uno de ellos una hora al día. De esta manera se aprovechan de Grace y abusan de ella psicológica y sexualmente, lo que evidencia la humillación y el sufrimiento que tiene que afrontar.

to que afrontan durante la película. En “Dogville” (Von Trier, 2003), por ejemplo, Grace es una fugitiva y pide asilo. Los pobladores la acogen pero exigirán que ella les retribuya la ayuda trabajando para cada uno de ellos una hora al día. De esta manera se aprovechan de Grace y abusan de ella psicológica y sexualmente, lo que evidencia la humillación y el sufrimiento que tiene que afrontar. Es explotada y denigrada ya que, además del abuso sexual, inclusive le colocan una rueda oxidada en el cuello, lo que demuestra la falta de humanidad de los personajes y la perversión del ser humano.

En “Melancholia” (Von Trier, 2011), Justine tiene un temperamento melancólico y el día de su boda sus padres divorciados discuten públicamente, la humillan y provocan que su matrimonio no funcione. Por este motivo decide buscar a Claire, quien se hará cargo de ella. Sin embargo, tras enterarse de la existencia del planeta Melancholia y de su peligroso acercamiento a la Tierra, entra en estado de histeria. Cuando Justine se pierde en sus pensamientos profundos se refleja en la manera que expresa su depresión a través de gestos, miradas y palabras que transmiten un mensaje de resignación, tristeza y calma. Claire, por otra parte, tiene sentimientos de angustia y preocupación por lo que va a suceder con el mundo, lo que le genera mucha angustia y miedo, no logra mantener la calma y ello se refleja en cómo habla y actúa.

EL PLAN DE DIOS

Otra influencia de Carl Theodor Dreyer en las películas de Lars Von Trier es la temática de la religión a partir de lo moral y del pecado. Dreyer tiene un lado más moralista y filosófico de la religión como se puede apreciar en “Gertrud” (Dreyer, 1964), que gira en torno al pecado y a lo prohibido moralmente ya que ella engaña a su marido con otro hombre porque no lo ama. Curioso es que en “Dogville” (Von Trier, 2003) se muestra a Grace como una chica que escapa, llega a un pueblo donde se esconde pero es maltratada de muchas maneras por las personas, pero a pesar de todo ella nunca se muestra violenta. Y un ejemplo de la religión moralista es que ella espera hasta el matrimonio para estar formalmente con Tom, su novio, ante la insistencia de él, considerando que ha sido violada por los hombres del pueblo. Pero llega a un punto en el que ella se harta y mata. Desde un punto de vista moral y religioso, esta conducta no estaría bien porque se trata de un pecado. Sin embargo, desde otra perspectiva, sería correcto hacerlo ya que tiene todo el derecho tras todos los pecados cometidos en contra de ella.

La narrativa es lenta en ambos directores. Cuentan detalladamente las situaciones que se presentan, lo que permite empatizar con los personajes. En “Dogville” (Von Trier, 2003) se muestra la frustración de Grace tras el castigo que le dan los habitantes del pueblo y en “Melancholia” (Von Trier, 2011) se observa la actitud de Justine con su hermana tras el suceso de la boda. A pesar de usar la cámara de maneras muy diferentes, ambos directores presentan escenas largas y generan la sensación de que la película es lenta y pesada. Se observa mucho en el primer caso, ya que la cámara sigue la conversación de los personajes. Al igual que Dreyer, Von Trier construye un ambiente denso y realista que puede llegar a cansar al espectador.

CONCLUSIÓN

La influencia del cine de Carl T. Dreyer es notoria en las películas “Dogville” (Von Trier, 2003) y “Melancholia” (Von Trier, 2011) y se refleja de distintas maneras, lo que crea una atmósfera dura de ver que puede incomodar o hacer reflexionar al espectador. ■

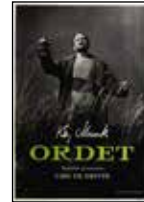
Otra influencia de Carl Theodor Dreyer en las películas de Lars Von Trier es la temática de la religión a partir de lo moral y del pecado. Dreyer tiene un lado más moralista y filosófico de la religión como se puede apreciar en “Gertrud” (Dreyer, 1964).

Referencias

Algo debe tener el clima en Dinamarca para que nazcan en estas tierras cineastas capaces de remover la coraza de cualquiera a punta de retratos desgarradores de personajes sometidos a situaciones límites. Este puñado de películas son estudios de la condición humana, sujeta a imperativos de naturaleza moral y condicionada por el castigo y por la culpa. No apto para todos los públicos.



Dreyer, C. (Director). (1928). *La passion de Jeanne d'Arc* [Película]. Francia: Société générale des films.



Nielsen, E., Nielsen, T. (Productores) y Dreyer, C. (Productor y Director). (1955). *Ordet* [Película]. Dinamarca: Palladium Film.



Nielsen, J. (Productor) y Dreyer, C. (Director). (1964). *Gertrud* [Película]. Dinamarca: Palladium Film.



Foldager, M., Vesth, L. (Productoras) y Von Trier, L. (Director). (2011). *Melancholia* [Película]. Dinamarca, Suecia, Francia y Alemania: Zentropa Entertainments, Memphis Film, Zentropa International Sweden, Slot Machine, Liberator Productions, Zentropa International Köln



Windeløv, B. (Productora) y Von Trier, L. (Director). (2003). *Dogville* [Película]. Dinamarca, Países Bajos, Suecia, Alemania, Inglaterra, Francia, Finlandia, Noruega e Italia: Zentropa Entertainments, Isabella Films B.V., Something Else B.V., Memphis Film, Trollhättan Film AB, Pain Unlimited GmbH Filmproduktion, Sigma Films, Zoma Films Ltd., Slot Machine, Liberator Productions.

Lars Von Trier a lo Dreyer: o cómo el ascetismo se hace dogma

Lars Von Trier to Dreyer: or how asceticism becomes dogma

Referencia del artículo en APA:
Calderón, J., De los Santos, A., Medina, A., Rojas, K., Vargas, S. (2018). Lars Von Trier a lo Dreyer: o cómo el ascetismo se hace dogma. *CineScrúpulos*, 7(1), 13-18.

Article reference in APA:
Calderón, J., De los Santos, A., Medina, A., Rojas, K., Vargas, S. (2018). Lars Von Trier to Dreyer: or how asceticism becomes dogma. *CineScrúpulos*, 7(1), 13-18.

CineScrúpulos / Revista digital de diálogo cinematográfico/ ISSN: 2709-0493

© Los autores. Este artículo es publicado por la revista **CineScrúpulos** del Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos de la Facultad de Comunicaciones, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Este es un artículo de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>), que permite el uso no comercial, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre que la obra original sea debidamente citada.