

# Lo imperfecto es perfecto: cable aorta, la búsqueda del androide

## Imperfect is perfect: aortic cable, android search

Joaquín Bendezú<sup>1</sup>, Geysón Camacho<sup>2</sup>

### Resumen

Conocemos muchos personajes que tienen destinos comunes en películas de zombis, vampiros o de algún que otro monstruo explotado en la pantalla grande. Sin embargo, hay un personaje presente en muchos films de los últimos tiempos que no se ha analizado lo suficiente: el androide. Estos robots con apariencia humana, ¿son similares en su conjunto o tienen factores que los diferencian? ¿Buscan siempre lo mismo o sus programaciones difieren?

### Abstract

We know many characters that have common destinations in movies like zombies, vampires and the occasional monster on big screen. However, there is a character in many films of recent times has not been sufficiently analyzed: androids. Are these robots with human appearance similar as us or there are different factors? Do they always look for same or their goals differs?

### Palabras clave

Cine de ciencia ficción; futuro; androides; robots; James Cameron; Steven Spielberg

### Key words

Science fiction cinema; future; androids; robots; James Cameron; Steven Spielberg

### Citar como:

Bendezú, J., Camacho, G. (2018). Lo imperfecto es perfecto: cable aorta, la búsqueda del androide. *CineScrúpulos*, 6(2), 113-118.

DOI: <https://doi.org/10.19083/cinescrupulos.v6i2.1409>



### Recibido:

5 de julio de 2018

### Aceptado:

24 de setiembre de 2018

### Publicado:

3 de diciembre de 2018

1. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: [joaquinbendezu@gmail.com](mailto:joaquinbendezu@gmail.com)
2. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: [geyson.vidall1@hotmail.com](mailto:geyson.vidall1@hotmail.com)

**El androide nunca es el espejo del humano ya que se presenta con una o varias carencias.**

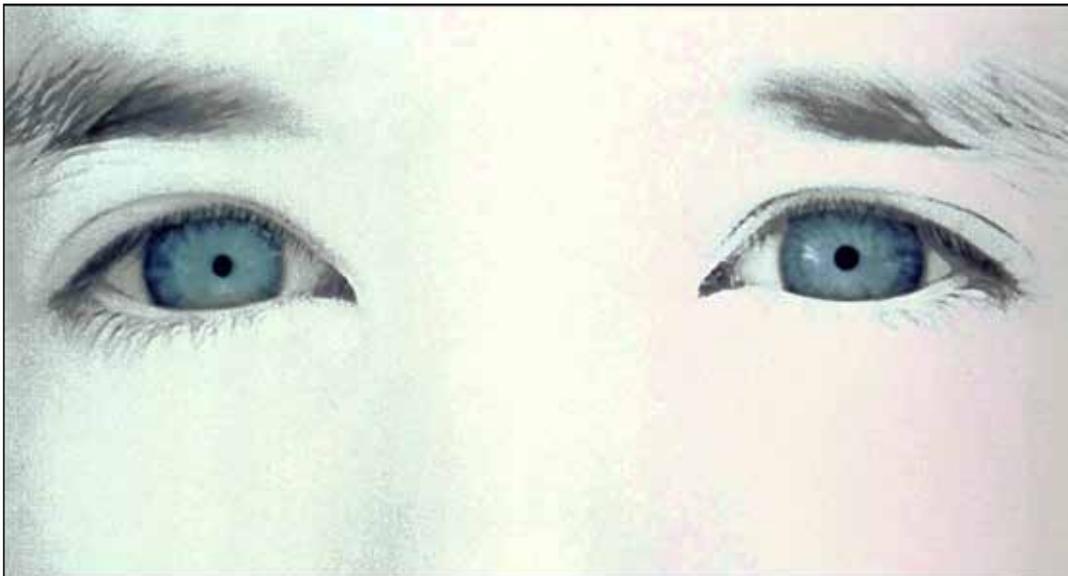
• En términos generales, los androides se construyen en base al modelo humano. Sin embargo, la relación que tiene este personaje con los que no son androides se asemeja a la actitud de un niño cuando descubre nuevas cosas. Existe un factor de descubrimiento e incorporación de esta nueva información. El androide se presenta usualmente como un sistema con la más alta gama de tecnología, pero el pensamiento crítico que desarrollan a lo largo de la trama lo lleva a un punto de cuestionamiento. Un claro ejemplo de ello lo encontramos en “I, Robot” (Proyas, 2004). En este film, el personaje androide principal es Sonny, que comienza a cuestionar el por qué de su obediencia a los humanos a tal punto que rompe el sistema y se vuelve un aliado.

• Pero antes es necesario definir qué es un androide. Diremos que es un organismo artificial creado por un mecanismo de circuitos (o simplemente tecnología) que imita la apariencia humana físicamente y expresa comportamientos humanos. No obstante, existen otros androides que solo obedecen las órdenes para las que han sido programados desde un inicio. Se debe aclarar también que el androide nunca es el espejo del humano ya que se presenta con una o varias carencias.

#### • SE BUSCA MADRE

• En la película “Artificial Intelligence: IA” (Spielberg, 2001), el niño robótico David es el último modelo de su clase: se asemeja a un niño humano y se acerca a la perfección físicamente. Él (o eso) posee ojos, cabello y piel pero no sangre. Es curioso por naturaleza y esto se refleja cuando observa con asombro las fotos de Martín enfermo (el hijo de su madre adoptiva), cuando los padres cenan y cuando la madre se sirve un café. Este androide ha sido diseñado y programado exclusivamente para dar y recibir amor, para decirle a su madre adoptiva que la quiere mucho, para ser afectivo y servicial. Puede expresar emociones emulando comportamientos humanos: se ríe de una situación graciosa, siente miedo ante una situación de peligro y, lo más importante, desea ser amado por su madre como si fuera un niño de verdad. Debido a este deseo, inicia un viaje para convertirse en un niño de verdad.

• Lo que se destaca en la película es que este comportamiento es lo más cercano al sentimiento humano ya que tiene la iniciativa de escapar del bosque, a pesar de que la propia madre lo abandona y le da la orden de no moverse de ahí. Posee además la capacidad de cuestionarse a sí mismo y de preguntarse por qué su madre no lo quiere. Todas estas características autónomas nunca fueron programadas en su sistema mecánico pero se generaron debido a los sucesos de extrema supervivencia. Por ejemplo, cuando David se resiste ser abandonado por su madre, suplica que lo perdone. En esa escena el niño androide siente miedo, dolor y culpa, sentimientos que deberían ser complicados de expresar para un an-



**Artificial Intelligence: AI (Steven Spielberg, 2001).**

droide. Son instintos que lo conducen a una determinada acción que lo hace más humano; no obstante, sigue insistiendo en que mientras no sea de carne y hueso nunca podrá ser un niño de verdad.

Este androide posee sentido moral ya que es capaz de saber qué es bueno o malo, qué debe hacer o no. Debido a ello, obedece una orden preestablecida, sigue su propio juicio moral y crítico. Por ejemplo, el niño Martín juega con el niño androide y le da órdenes peligrosas que no obedece. Asimismo, no obedece a Joe (androide gigoló) cuando le dice que su madre lo quiere por sus acciones pero no por lo que es: un robot. También podemos ver otro robot: un juguete de oso que tiene sentido común y moral, que evita que David se meta en problemas.

En la película existe una comunidad de androides que brindan servicios básicos: niñeras, gigolós o prostitutas. Entre ellos se encuentra otro carismático androide. Su nombre es Joe, un androide gigoló que se encuentra con David. David ayuda a Joe a escaparse del triturador de androides y, por consiguiente, este siente la necesidad de devolverle el favor y lo ayuda a viajar hasta el Hada Azul.

Casi al finalizar la película, David cumple su ansiado deseo de ser amado por su madre y, por primera vez, llora de felicidad. El re-

**El androide T-800 es un organismo cibernético formado por una aleación de titanio y tungsteno. Está compuesto por un endoesqueleto humanoide envuelto en piel viva cultivada y tejido, con el fin de pasar desapercibido para infiltrarse en la estructura militar y exterminar a todos los humanos que encuentre.**



*I, Robot* (Alex Proyas, 2004).

Este androide solo piensa como una máquina que destruye y no como humano. No tiene comportamientos, sentimientos ni pensamientos humanos ya que ni siquiera se cuestiona o se pregunta por qué realiza esas acciones. Este androide se nos presenta como el villano, como un ser no pensante, nulo de cualquier sentido para empatizar con lo humano.

sultado solo podría darse con personajes humanos, pero en este caso no lo es. Y es que los androides sufren experiencias que los vuelven más vivos.

## HASTA LA VISTA, BABY

En “The Terminator” (Cameron, 1984) Skynet es una red de inteligencia artificial que se encarga de brindar servicios tecnológicos al ejército de los Estados Unidos y provee las redes de defensa. Básicamente es una máquina que aprende y empieza a tomar conciencia de sí misma. De este modo, empieza a suprimir las decisiones de los humanos respecto al sistema de defensa. Los humanos entran en pánico e intentan apagarla, pero el sistema se defiende y asesina. John Connor, líder de la resistencia, está ganando la guerra contra las máquinas. Por ello, Skynet envía al androide T-800 al pasado para matar a la madre del líder de la resistencia, de tal modo que no pueda nacer y no exista alguien capaz de detener a las máquinas en el proceso de esclavizar a la humanidad.

El androide T-800 es un organismo cibernético formado por una aleación de titanio y tungsteno. Está compuesto por un endoesqueleto humanoide envuelto en piel viva cultivada y tejido, con el fin de pasar desapercibido para infiltrarse en la estructura militar y exterminar a todos los humanos que encuentre. Este androide no posee expresiones faciales ya que siempre está con cara de molesto. Sus movimientos corporales y comportamientos son tensos y

rígidos, como los de un robot. Efectivamente, es un cyborg. Suda, huele, sangra y puede imitar voces humanas. Además, el androide posee piel viva para soportar el viaje a través del tiempo, ya que si viajara como componente metálico se desintegraría por completo. Durante un tiroteo con los policías, el T-800 recibe un disparo y sangra a través de la herida, pero se puede observar el esqueleto de titanio y su ojo biónico que emite una luz roja. El endoesqueleto no se daña fácilmente porque está hecho de un material de combate que le permite seguir en pie.

El exterminador T-800 solo tiene un objetivo y sigue órdenes establecidas en el sistema por Skynet. El androide no parece tener conciencia o juicio propio ya que, desde que inicia la película, solo se empeña en encontrar a Sarah Connor. Este androide solo piensa como una máquina que destruye y no como humano. No tiene comportamientos, sentimientos ni pensamientos humanos ya que ni siquiera se cuestiona o se pregunta por qué realiza esas acciones. Este androide se nos presenta como el villano, como un ser no pensante, nulo de cualquier sentido para empatizar con lo humano. Por el contrario, sentimos miedo cuando lo vemos. Es el monstruo de la película, no siente dolor cuando se le daña físicamente, menos en la parte emocional. Cameron presenta un desarrollo distinto del personaje, a diferencia de David: un androide que no desea volverse humano, que es tan frío como el metal que lo conforma.

El caso de “Blade Runner” (Scott, 1982) es un poco diferente. Presenta un contexto futurista en el que los grandes ingenieros crean replicantes, androides físicamente semejantes a los humanos pero con agilidad y fuerza súper desarrolladas. Su inteligencia es similar a la de los ingenieros que los crearon. El personaje en este film es un androide que anhela ser humano, anhela tener recuerdos, anhela vivir sin miedo. En “Artificial Intelligence: IA” (Spielberg, 2001) Danny quiere tener sentimientos verdaderos y al final lo logra, pero en “Blade Runner” (Scott, 1982) sucede lo contrario: los replicantes no lo consiguen. Asimismo, en la película de Ridley Scott existe una contradicción entre el interior y el exterior: los replicantes tienen un exterior perfecto pero es lo interior lo que los atormenta.

## CONCLUSIÓN

Los androides tienen un aspecto en común: son la evidencia de la perfección humana pero anhelan ser más humanos y menos perfectos. De alguna manera, el androide es un personaje que nos deja un mensaje: no deberíamos anhelar ser perfectos porque hasta los perfectos (los androides) anhelan ser como nosotros (los humanos imperfectos). ■

Los androides tienen un aspecto en común: son la evidencia de la perfección humana pero anhelan ser más humanos y menos perfectos.

## Referencias

Estas son algunas películas que intentan defender los derechos de los androides en este planeta Tierra que es tan deshumanizante.



Deeley, M. (Productor) y Scott, R. (Director). (1982). *Blade Runner* [Película]. Estados Unidos, Hong Kong e Inglaterra: The Ladd Company, Shaw Brothers.



Hurd, G. (Productora) y Cameron, J. (Director). (1984). *The Terminator* [Película]. Inglaterra y Estados Unidos: Cinema '84, Euro Film Funding, Hemdale, Pacific Western Productions.



Curtis, B., Kennedy, K. (Productores) y Spielberg, S. (Productor y Director). (2001). *Artificial Intelligence: AI* [Película]. Estados Unidos e Inglaterra: Warner Bros., DreamWorks, Amblin Entertainment, Parkes/MacDonald Image Nation, Stanley Kubrick Productions, The Kennedy/Marshall Company.



Baron, M., Davis, J., Dow, T., Godfrey, W., Lawrence M. (Productores) y Proyas, A. (Director). (2004). *I, Robot* [Película]. Estados Unidos y Alemania: Mediadstream Vierte Film GmbH & Co. Vermarktungs KG, Davis Entertainment, Laurence Mark Productions, Overbrook Entertainment, Canlaws Productions.

---

Lo imperfecto es perfecto: cable aorta, la búsqueda del androide

Imperfect is perfect: aortic cable, android search

Referencia del artículo en APA:  
Bendezú, J., Camacho, G. (2018).  
Lo imperfecto es perfecto: cable aorta, la búsqueda del androide. *CineScrúpulos*, 6(2), 113-118.

Article reference in APA:  
Bendezú, J., Camacho, G. (2018).  
Imperfect is perfect: aortic cable, android search. *CineScrúpulos*, 6(2), 113-118.

---

**CineScrúpulos** / Revista digital de diálogo cinematográfico/ ISSN: 2709-0493

© Los autores. Este artículo es publicado por la revista **CineScrúpulos** del Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos de la Facultad de Comunicaciones, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Este es un artículo de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>), que permite el uso no comercial, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre que la obra original sea debidamente citada.