

Mujeres y musas en el cine de Woody Allen: en lo bello no siempre está lo bueno

Women and muses in Woody Allen's cinema: in beauty good things not always there

Antony Narváez¹, César Oré²

CINE
SCRÚPULOS

Volumen 6
Número 2
Julio a diciembre
2019

101

Resumen

Hace mucho tiempo, un profesor de cine y actuación dijo: "Woody Allen es un tipo desgarbado y feo, pero si hay algo que tengo que envidiarle son las mujeres que logró enamorar". Las féminas en la filmografía del neoyorquino siempre se han caracterizado por ser muy bellas en lo físico y en lo sentimental, de tal modo que casi siempre hacen caer a más de uno en una locura de amor. Woody Allen les recita odas apasionadas, les canta melodiosamente y hace películas sobre ellas y sobre su capacidad para apoderarse de ellos. ¿Pero tienen todas estas obras las mismas características?

Abstract

A long time ago, a film and acting professor said: "Woody Allen is an ungainly and ugly guy, but if there is something I have to envy, it is the women who fall in love with him." Women in Allen's filmography have always been characterized by physical and emotional beauty, but they always fall into madness of love. Woody Allen recites her passionate odes, sings melodiously and make films about her ability to catch men. But all his movies share same characteristics?

Palabras clave

Woody Allen; cine norteamericano; cine de autor; mujeres; Nueva York; Europa

Key words

Woody Allen; american cinema; author cinema; women; New York; Europe

Citar como:

Narváez, A., Oré, C. (2018).
Mujeres y musas en el cine
de Woody Allen: en lo bello
no siempre está lo bueno.
CineScrúpulos, 6(2), 101-
106.

DOI: <https://doi.org/10.19083/cinescrupulos.v6i2.1407>

[cinescrupulos.v6i2.1407](https://doi.org/10.19083/cinescrupulos.v6i2.1407)



Recibido:

5 de julio de 2018

Aceptado:

24 de setiembre de 2018

Publicado:

3 de diciembre de 2018

1. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación y Periodismo, e-mail: antonynarvaez689@gmail.com
2. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación y Periodismo, e-mail: caaos1195@outlook.com

Esta es una primera característica de las musas que quiere representar Allen: destructoras y dueñas de su destino, capaces de llevar al padecimiento al varón cuando se les venga en gana.

• En “Play It Again, Sam” (Ross, 1972), Woody Allen es abandonado por su mujer, Nancy, quien le señala crudamente que es viejo y aburrido y que no se casará con él. Una visión muy destructiva de parte de la amada. Esta es una primera característica de las musas que quiere representar Allen: destructoras y dueñas de su destino, capaces de llevar al padecimiento al varón cuando se les venga en gana.

• En la misma película, Allen dice: “Las prefiero vivas y descaradas”. No desea mujeres sumisas ni dependientes. No cabe duda que el cineasta neoyorquino tiene un talento propio para describir y exhibir a las mujeres. Engrandece los papeles femeninos, a pesar de que el hombre es el personaje principal pero por momentos lo lleva a segundo plano. En esta película, Allen hace de torpe, indeciso, inocente y nada seductor o varonil (al menos en lo que concierne al estereotipo de varón). La película tiene como esencia principal la búsqueda de un amor o el intento de llenar con otra el vacío metafísico que deja la persona amada.

• En esta cinta, que no dirige Allen pero que sí la escribe, hay dos mujeres relevantes: Nancy y Linda. La primera abandona al personaje de Allen sin compasión alguna; la segunda se enamora de él y este cariño es correspondido, aunque igual lo abandona a pesar de que él hace un discurso que la deja en libertad subliminalmente cuando menciona que no llega a ser correspondido. Las características que comparten ambas figuras femeninas son su libertad de elegir entre quedarse con Alan, el personaje de Woody Allen, o no mantener ningún vínculo sentimental con él. Ambas toman la decisión por ellas mismas, tienen una relación amorosa con Alan y él a su vez es consciente de que no le pertenecen; tiene la certeza de que ellas son libres totalmente y respeta esta libertad. Lamentablemente, es esa misma libertad la que deja al personaje principal en melancolía porque ellas se van.

A CARA Y CRUZ

• En “Midnight in Paris” (Allen, 2011) la mujer también cumple un rol importante ya que es la acompañante principal de los personajes masculinos. Como en la mayor parte de la filmografía del director, se explotan las relaciones de pareja. Se presenta a la amante de Picasso, a la esposa de Scott Fitzgerald y a la mujer del escritor interpretado por Owen Wilson. Imposible que Woody Allen visite París y no desee juntar a deliciosas mujeres con el más exuberante vino.

• Las figuras femeninas en esta película son representadas con libertad y firmeza para tomar ciertas decisiones. Si desean salir a bailar o ir a comer con alguien que no sea su pareja, pues lo hacen. No hay posesión machista del varón hacia la mujer. Esta característica parece insignificante; sin embargo, es importante ya que en

el contexto intelectual en el que se desarrolla la trama, todos respetan la decisión y la libertad de los demás, sobre todo la decisión de la mujer.

En “Match Point” (Allen, 2005) el director realiza una proyección más sensible de estas características. Presenta a dos mujeres opuestas quienes, mientras la historia se desarrolla, dan forma a las características propias de los personajes femeninos de Allen. Existe una mujer decidida, dispuesta a tomar al toro por las astas, y otra que está dispuesta a comprar el toro.

Primero tenemos a Chloe Hewett Wilton, quien está enamorada desde un inicio a pesar de que Chris se aprovecha de ello. Ella elige estar, aceptar y seducirlo a él. Luego está el personaje de Nola Rice, interpretado por la espectacular Scarlett Johansson, quien da el primer paso con una frase. Mientras llega al salón de juegos de mesa le suelta a Chris Wilton: “Bien, ¿quién será mi próxima víctima? ¿Serás tú?”.

Las dos mujeres principales de este film, a pesar de representar caras distintas de la femineidad, son las iniciadoras del flirteo previo a la relación. A pesar de que ambas mujeres se enamoran del personaje principal, las formas en la que establecen vínculos son muy distintas. Una es encantadora y sumisa mientras la otra es seductora e imponente. Nuevamente hay una mujer iniciadora, una mujer infiel (en el caso de Nola Rice) y una libertad de elección que, en este caso, lleva a ambas mujeres al engaño e incluso a la obsesión y la muerte.

No obstante, pese a que ambas están enamoradas del mismo tipo, él también padece por culpa de ellas ya que, a pesar de estar perdidamente enamorado de Nora, Chris no quiere terminar su relación con Chloe por todo lo que perdería. El hombre cae al nivel más bajo de desesperación y comete un crimen.

TE GUSTA SUFRIR

En “To Rome With Love” (Allen, 2012) presenciamos una serie de personajes femeninos que tienen también libertad de elección y son las iniciadoras de la relación. En la historia de Michelangelo y Hayley, ella se acerca a él y establece el inicio con un: “Hola, disculpe...”. Nuevamente la mujer es la iniciadora de todo. Más adelante, en una conversación con una amiga por teléfono, le cuenta que esa relación es lo que siempre deseó, demostrando su predisposición para establecer un romance con un apuesto romano.

Antonio y Milly, en otra historia, se muestran como una pareja muy inocente y enamorada pero ambos terminan cometiendo adulterio. En el caso de la esposa, nuevamente es la mujer quien primero

En “To Rome With Love” (Allen, 2012) presenciamos una serie de personajes femeninos que tienen también libertad de elección y son las iniciadoras de la relación.



Annie Hall (Woody Allen, 1977).

Annie Hall es la mujer que enamora, la esencia máxima de las mujeres Allenianas: una chica torpe, muy linda, que parece no saber flirtear a pesar de que es quien inicia el proceso, la que decide, quien elige quedarse o irse y quien usualmente se va. Es como si la esencia de todos los personajes femeninos posteriores derive de Annie.

es infiel y la que cede en su capacidad de elección. En la situación del esposo, es Anna la prostituta quien irrumpe en la habitación de Antonio y da el primer paso para tener relaciones con él.

Por último, pero no menos importante, en la historia de Sally y Jack se inmiscuye Mónica, quien inicia el flirteo al saber que Jack está con su mejor amiga Sally. Mónica tiene libertad de elección (seducir o no seducir), da el primer paso (inventa historias que seducen a Jack) y es la causa de la infidelidad.

Las mujeres en este film son las que inician la situación que hace padecer al hombre, influyen sobre la situación y lo llevan a la desesperación. En la primera historia, Michelangelo se siente incómodo porque su suegro quiere hacer cantar a su papá, pero si él no estuviera con Hayley no tendría que padecer tal situación. En la historia de Milly y Antonio, Anna la prostituta ha metido en un lío al esposo al entrar en su habitación. En la historia de Sally y Jack, Mónica hace padecer al hombre debido a la encrucijada de elegir entre una de las dos. Las características de la mujer en "To Rome With Love" (Allen, 2012), a pesar de presentar distintos romances, son las mismas respecto a la relación a pesar de tener distintas personalidades.

RETORNO AL CLÁSICO

No podemos dejar de lado lo que sucede en "Annie Hall" (Allen, 1977). En esta película, una de las obras maestras de Allen, el hom-

bre padece desde el inicio de la película. En el monólogo inicial, el personaje principal añora a su amada Annie ya que acababan de romper. Un hombre padece por el amor de una mujer. Además, nuevamente el personaje femenino toma la iniciativa y tiene la intención de establecer algo desde un principio. Annie es quien se muestra emocionada cuando Alvy llega para jugar tenis el día que se conocen. Es ella quien en un momento aleatorio se acerca a Alvy y entabla conversación. “Hi, hi, hi”, dice de una manera informal, torpe y algo tímida.

En esta cinta, Annie Hall representa gran parte de la esencia de la película. Ella toma las decisiones: Annie elige acercarse a Alvy, Annie elige conocerlo y lo invita a pasar a su apartamento, Annie es la que se va. Volvemos a ver las mismas características que poseen las figuras femeninas en el cine de Allen. Annie Hall es la mujer que enamora, la esencia máxima de las mujeres Allenianas: una chica torpe, muy linda, que parece no saber flirtear a pesar de que es quien inicia el proceso, quien decide, quien elige quedarse o irse y quien usualmente se va. Es como si la esencia de todos los personajes femeninos posteriores derive de Annie. Quizás la torpeza de ella no le permita al espectador ver su malicia cuando actúa, ya que sus intenciones son como las de un hombre cuando ve una mujer que desea, aunque en este caso no es necesario actuar como una casanova. Annie decide meterse en la vida de Alvy y es también Annie quien decide irse cuando él está enamorado.

CONCLUSIÓN

Las mujeres en la filmografía de Woody Allen se caracterizan justamente por su libertad y por su autonomía, por su ímpetu y por su descaro. En términos generales, Allen trata de decirnos que la mujer es quien verdaderamente domina. Por ellas perdemos y morimos, por ellas rehusamos seguir adelante, por ellas detenemos el tiempo y hasta nos movemos por ellas hasta París.

Allen tiene una manera muy tierna para hablar sobre la sombra que suelen mostrar a las mujeres, la que deja en claro que no son las dominadas sino las dominantes, que pueden ser infieles con más tino y prudencia que el hombre. Muestra aquello que niegan pero que siempre ha existido. ■

En términos generales, Allen trata de decirnos que la mujer es quien verdaderamente domina. Por ellas perdemos y morimos, por ellas rehusamos seguir adelante, por ellas detenemos el tiempo y hasta nos movemos por ellas hasta París.

Referencias

Si bien es cierto la vida sentimental de Woody Allen ha estado en el ojo de la tormenta desde su mediática ruptura con la actriz Mia Farrow, nadie puede quitarle al cineasta neoyorquino su capacidad para contar profundas historias humanas.



Jacobs, A. (Productor) y Ross, H. (Director). (1972). *Play It Again, Sam* [Película]. Estados Unidos: APJAC Productions.



Joffe, C., Rollins, J. (Productores) y Allen, W. (Director). (1977). *Annie Hall* [Película]. Estados Unidos: Jack Rollins & Charles H. Joffe Productions



Aronson, L., Darwin, L., Wiley, G. (Productores) y Allen, W. (Director). (2005). *Match Point* [Película]. Inglaterra, Irlanda y Luxemburgo: Jada Productions.



Aronson, L., Roures, J., Tenenbaum, S. (Productores) y Allen, W. (Director). (2011). *Midnight in Paris* [Película]. España, Estados Unidos y Francia: Mediapro, Versátil Cinema, Gravier Productions, Pontchartrain Productions, Televisió de Catalunya (TV3), Catalan Films & TV



Alatan, F., Aronson, L., Letta, G., Tenenbaum, S. (Productores) y Allen, W. (Director). (2012). *To Rome With Love* [Película]. Estados Unidos, Italia y España: Medusa Film, Gravier Productions, Perdido Productions

Mujeres y musas en el cine de Woody Allen: en lo bello no siempre está lo bueno

Women and muses in Woody Allen's cinema: in beauty good things not always there

Referencia del artículo en APA:

Article reference in APA:

Narváez, A., Oré, C. (2018). Mujeres y musas en el cine de Woody Allen: en lo bello no siempre está lo bueno. *CineScrúpulos*, 6(2), 101-106.

Narváez, A., Oré, C. (2018). Women and muses in Woody Allen's cinema: in beauty good things not always there. *CineScrúpulos*, 6(2), 101-106.

CineScrúpulos / Revista digital de diálogo cinematográfico/ ISSN: 2709-0493

© Los autores. Este artículo es publicado por la revista **CineScrúpulos** del Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos de la Facultad de Comunicaciones, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Este es un artículo de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>), que permite el uso no comercial, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre que la obra original sea debidamente citada.