

La influencia del neorrealismo en el cine de Federico Fellini

Neorealism's influence in Federico Fellini's cinema

Estefany Cárdenas¹, Melissa Castillejo²,
Rosa Fernández³, Fiorella Torres⁴

CINE
SCRUPULOS

Volumen 1
Número 2
Julio a diciembre
2013

51

Resumen

A lo largo de los años, el neorrealismo ha influido en el cine contemporáneo tras la Segunda Guerra Mundial y la postguerra. Este movimiento cinematográfico, nacido en Italia, se ha caracterizado por reflejar en las películas las problemáticas políticas y sociales de la época. Muchos cineastas han mostrado inclinación hacia el neorrealismo en sus películas. Es el caso de Federico Fellini, en quien se puede notar una clara influencia de este movimiento sobre todo en sus primeros títulos.

Abstract

Over the years, neorealism has influenced contemporary cinema after World War II and post-war. This cinema movement, born in Italy, has reflected political and social problems of its time. Many filmmakers have shown inclination towards neorealism in their films, such as Federico Fellini, who has a clear influence of this movement, especially in his first movies.

Palabras clave

Neorrealismo; Federico Fellini; cine italiano; tradición fílmica; La strada

Key words

Neorealism; Federico Fellini; italian cinema; film tradition; La strada

Citar como:

Cárdenas, E., Castillejo, M., Fernández, R., Torres, F. (2013). La influencia del neorrealismo en el cine de Federico Fellini. *CineScrúpulos*, 1(2), 51-56.

DOI: <https://doi.org/10.19083/cinescrupulos.v1i2.1289>

[org/10.19083/cinescrupulos.v1i2.1289](https://doi.org/10.19083/cinescrupulos.v1i2.1289)



1. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: estefanicardenas1@gmail.com
2. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: melissa.castillejoluna@gmail.com
3. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: rosaangelicafer22@gmail.com
4. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: fioremilagros@hotmail.com

Recibido:

27 de junio de 2013

Aceptado:

16 de julio de 2013

Publicado:

25 de octubre de 2013

Tal como sucede en las películas anteriores, en "Luci Del Varietá" (Fellini y Lattuada, 1950) la calle se convierte en el escenario utilizado y obtiene protagonismo.

• El neorrealismo se caracteriza por presentar en las películas escenas filmadas mayormente fuera del estudio –es decir, en la calle– y también por presentar actores no profesionales para lograr un mayor acercamiento con la realidad. Además, la trama debe presentar el dolor social que se atraviesa.

• EN LA MERA CALLE

• "La Strada" (Fellini, 1954) es un claro ejemplo de lo afirmado anteriormente ya que la mayoría de escenas que se muestran se filmaron en las calles de Roma. Zampanó se gana la vida realizando actos de circo. Es un trabajador ambulante que, como no tiene un lugar de trabajo estable, debe dar sus espectáculos en la calle. Es similar a lo que sucede en "Paisá" (Rossellini, 1946) donde también se aprecia el constante uso de la calle, a pesar de que en la película se narran historias paralelas. Ello quiere decir que no hay una ciudad específica en la que ocurren los acontecimientos ya que lo contado se sitúa en el contexto de la mitad de la Segunda Guerra Mundial.

• Por otra parte, en "Luci Del Varietá" (Fellini y Lattuada, 1950) se muestra la crisis económica de ese entonces, producto de la gran Guerra. Tal como sucede en las películas anteriores, la calle se convierte en el escenario utilizado y obtiene protagonismo. Debido a la petición de Liliana, Checo se ve forzado a buscar nuevas personas para su elenco de variedades, lo que ayuda a acentuar el uso de los exteriores.

• EL DÍA A DÍA (ES DECIR, LO COTIDIANO)

• El neorrealismo en "I Vitelloni" (Fellini, 1953) se evidencia en lo cotidiano. Sus principales escenarios siguen siendo las calles y la casa de un viejo pueblo en el que se muestran las costumbres. Cada uno de los personajes es único a su manera y representa los elementos que usualmente encontramos en un grupo: el tímido, el intelectual, el mujeriego y el soñador. Además este grupo de jóvenes, los amigos, los inútiles, pertenecen a un estrato social bajo y no tienen grandes aspiraciones. Solo piensan en pasar el rato, divertirse, mostrar lo que no son y aparentar. Sus personalidades sufren cambios a lo largo de toda la historia ya que exteriormente se presentan de una forma, pero en la soledad se revelan tal como son. Todo ello en el marco de una sociedad moralista que impone reglas a los jóvenes, quienes se presentan con sus vicios y manías, sin planes a futuro ni grandes expectativas. Sus vidas son arrastradas por el momento y la fatalidad.

• Es el caso de Fausto, el protagonista, quien no quiere casarse pero se ve obligado a hacerlo por la situación. Una vez que lo hace, en



Luci del varietà (Federico Fellini y Alberto Lattuada, 1950)

vez de mejorar, su actitud empeora. El personaje de Alberto, por otro lado, se muestra tímido en sociedad pero, no obstante, en su casa es celoso con su hermana y malo con su madre.

El nombre de la película se evidencia en la historia de estos cinco amigos inútiles. Solo uno de ellos, Moraldo, desde el principio se muestra como el personaje más centrado y al final decide cambiar de vida. Los otros cuatro continuarán siendo inútiles y mediocres. La película usa mucho los exteriores, el ambiente cotidiano y muestra los lugares a los que acuden los jóvenes con regularidad. Se trata de mostrar al ser humano en su entorno. No se fuerza nada: vemos sus emociones al máximo, la esperanza, el deseo de ser diferente. El problema con los personajes es que piensan pero no hacen nada.

Se trata de mostrar al ser humano en su entorno. No se fuerza nada: vemos sus emociones al máximo, la esperanza, el deseo de ser diferente. El problema con los personajes es que piensan pero no hacen nada.



I vitelloni (Federico Fellini, 1953).

Las películas de Fellini están claramente influenciadas por el neorrealismo. Se encuentran evidencias en sus personajes, en su mayoría de sectores de clase baja y en la carga ideológica soterrada que se desarrolla a partir de la Segunda Guerra Mundial.

TODO ES AGRIO Y DULCE

“Lo Sceicco Bianco” (Fellini, 1952) es propiamente la primera película del cineasta italiano, que no gozó de una buena crítica al principio pero que después ha sido considerada una obra importante. Se trata de una comedia que presenta situaciones agridulces. Los protagonistas recién casados son Ivan y Wanda, quienes se embarcan en un viaje de luna de miel a Roma. Pero a a partir de esa travesía empezarán a desarrollarse un sinfín de situaciones.

Por un lado, Wanda está obsesionada con el jeque blanco, un actor muy conocido, pero Iván la conduce a Roma con la intención de conocer al Papa para que les dé su bendición. Dos historias se desarrollan desde aquí en forma paralela: la búsqueda de Wanda por su ídolo y la de Iván que busca a Wanda. Los personajes parecen desfasados porque cada uno quiere alcanzar cosas totalmente diferentes, Wanda opta por lo vano mientras que Iván tiene, por así decirlo, una ilusión espiritual. Cada uno está obsesionado con ese algo.

A través de las situaciones que se desarrollan alrededor de la urbe, Fellini muestra lo que los individuos quieren ser y no son, lo que esperan encontrar y lo que al final no se da. Se lleva la esperanza y nos deja la conformidad. La relación entre esta pareja es surrealista, parece parte de un sueño porque cada uno busca satisfacer diferentes fantasías. El jeque blanco es para Wanda su escape frente a las limitaciones que se presentan en su vida, por lo que busca el cambio y choca con la realidad al desilusionarse cuando se da cuenta que este personaje no es quien ella creía que era. Ivan, en paralelo, sigue con ensoñaciones celestiales.

A MODO DE CONCLUSIÓN

Como se puede apreciar, las películas de Fellini están claramente influenciadas por el neorrealismo. Se encuentran evidencias en sus personajes, en su mayoría de sectores de clase baja y en la carga ideológica soterrada que se desarrolla a partir de la Segunda Guerra Mundial. Además, los personajes reflejan sus sentimientos y sus cambios constantes y muchos de los actores que empleó Fellini en sus primeras películas no eran profesionales, ya que él quería captar el realismo en sus expresiones. ■

A través de las situaciones que se desarrollan alrededor de la urbe, Fellini muestra lo que los individuos quieren ser y no son, lo que esperan encontrar y lo que al final no se da. Se lleva la esperanza y nos deja la conformidad.

Referencias

El neorrealismo fue un movimiento que se ahogó en su propio dogmatismo. Sin embargo, su ímpetu, intransigencia y nuevo modo de hacer películas sentaron la modernidad cinematográfica, que luego alcanzaría su máximo esplendor con las propuestas de las nuevas olas en distintas partes del mundo a fines de los años 1950.



Geiger, R. (Productor) y Rossellini, R. (Productor y Director). (1946). *Paisà* [Película]. Italia: Organizzazione Film Internazionali.



Fellini, F. y Lattuada, A. (Productores y Directores). (1950). *Luci Del Varietà* [Película]. Italia: Capitolium.



Rovere, L. (Productor) y Fellini, F. (Director). (1952). *Lo Sceicco Bianco* [Película]. Italia: OFI, P.D.C.



Bar, J., De Vecchi, M., Pegoraro, L. (Productores) y Fellini, F. (Director). (1953). *I Vitelloni* [Película]. Italia y Francia: Peg-Films y Cité Films.



De Laurentiis, D., Ponti, C. (Productores) y Fellini, F. (Director). (1954). *La Strada*. Italia: Ponti-DeLaurentiis Cinematografica.

La influencia del neorrealismo en el cine de Federico Fellini

Referencia del artículo en APA:
Cárdenas, e., Castillejo, M., Fernández, R., Torres, F. (2013). La influencia del neorrealismo en el cine de Federico Fellini. *CineScrúpulos*, 1(2), 51-56.

Neorealism's influence in Federico Fellini's cinema

Article reference in APA:
Cárdenas, E., Castillejo, M., Fernández, R., Torres, F. (2013). Neorealism's influence in Federico Fellini's cinema. *CineScrúpulos*, 1(2), 51-56.

CineScrúpulos / Revista digital de diálogo cinematográfico/ ISSN: 2709-0493

© Los autores. Este artículo es publicado por la revista **CineScrúpulos** del Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos de la Facultad de Comunicaciones, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Este es un artículo de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>), que permite el uso no comercial, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre que la obra original sea debidamente citada.