

Géneros en construcción: cine peruano, la restauración permanente

Genres under construction: Peruvian cinema, permanent restoration

Ángela Felipe¹, Sebastián Gordillo²,
Annette Hernández³, Josephine Poirier⁴, Carmen Salazar⁵

Resumen

El cine peruano tiene una historia y una tradición que es corta e interrumpida por diversos sucesos que lo han afectado directamente. La dictadura del general Velasco Alvarado, el terrorismo y otros hechos importantes cambiaron la sociedad y le dieron un giro de 360 grados a nuestra incipiente industria cinematográfica. En los siguientes párrafos se intentará sustentar por qué en el Perú no existe el cine de género, aunque se encuentra en construcción.

Abstract

Peruvian cinema's history has a short and interrupted tradition due to various facts that directly affected it. General Velasco Alvarado's dictatorship, terrorism and other events changed society and gave a 360 degree turn to the film industry. The following paragraphs try to explain why in Peru there is no genre cinema, although it is still under construction.

Palabras clave

Cine peruano; géneros; tradición fílmica; cine de terror; cine de comedia

Key words

Peruvian cinema; genres, film tradition; horror cinema, comedy cinema

CINE
SCRÚPULOS

Volumen 1
Número 1
Enero a junio
2013

17

Citar como:

Salazar, C., Poirier, J., Gordillo, S., Henández, A., Felipe, A. (2012). Géneros en construcción: cine peruano, la restauración permanente. *CineScrúpulos*, 1(1), 17-22.
DOI: <https://doi.org/10.19083/cinescrupulos.v1i1.1285>



1. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: angelaFelza@gmail.com
2. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: segov93@gmail.com
3. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: annettehb68@gmail.com
4. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: josephinepoiriert@hotmail.com
5. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: ormesalazar@gmail.com

Recibido:
22 de noviembre de 2012
Aceptado:
25 de enero de 2013
Publicado:
11 de marzo de 2013

El cine de animación en nuestro país tiene una antigüedad menor a una década, lo que le resta valor histórico a este posible género.

• El cine peruano actual ha empezado a incursionar por los senderos que llevan al desarrollo del cine de género tal como lo conocemos, en un intento por generar esa tan ansiada industria cinematográfica que en algún momento tuvimos cerca, sobre todo en el caso particular de Amauta Films. Se sabe que esta iniciativa fracasó por diversos factores, en especial por el poco apoyo que brindó el Estado y por la censura de algunas producciones ya que, según el Presidente de aquella época, Oscar R. Benavides, aquellas películas iban en contra de la sociedad.

• Tras el visionado de diversas películas producidas en el Perú en los últimos años es posible llegar a dos conclusiones. La primera de ellas es que en el Perú no existe el cine de género debido a diversas razones, entre las que se cuentan la poca tradición filmica, el hecho de que los cineastas peruanos no puedan ver lo que se hizo antes debido a la inexistencia de copias de títulos antiguos, el poco apoyo del Estado y la falta de especialización. La segunda conclusión es que el cine peruano está sufriendo una transformación y ello puede estar contribuyendo con la generación, aún incipiente, de lo que podríamos llamar un asomo de cine de géneros.

SIN COMPASIÓN

• En la última década se han desarrollado películas que ilusoriamente podrían hacer creer que el Perú tiene lo necesario para asegurar una cultura de géneros en nuestro cine. Las películas animadas como “Dragones: Destinos de Fuego” (Schuldt, 2006) o “Valentino y el Clan del Can (Bisbano, 2008) siembran la idea de que existe un género de animación en el Perú. Sin embargo, sale a flote la duda que plantea el valor histórico de este género. En 2004 se estrena “Piratas en el Callao” (Schuldt, 2004), la primera película de animación 3D en el Perú y Latinoamérica. Es decir, el cine de animación en nuestro país tiene una antigüedad menor a una década, lo que le resta valor histórico a este posible género.

• Se habló también de la aparición del cine de terror en suelo patrio. En el año 2000 se estrena “Jarjacha: El Demonio del Incesto” (Eusebio, 2002), un intento de realizar una película de este estilo en el Perú. En el 2006 se proyecta “Almas en Pena” (Eusebio, 2005) y se refuerza el terror en el cine peruano. Aunque falto de profesionalismo y de dirección estética, esta película recibe una gran acogida en los cines de provincia. Por último, se estrena “Cementerio General” (Fernández-Morris, 2012) con una mejora considerable en cuanto a realización, lo que hace pensar que en nuestro país existe un cine de terror muy joven, en desarrollo, que aún no está completo y no califica como opción para considerar que exista un género consolidado.

• Las películas de comedia en nuestro país no cumplen con los mínimos establecidos para ser consideradas películas de este género.



Contracorriente (Javier Fuentes-León, 2009).

Sin embargo, podemos destacar títulos como “Mañana te Cuento” (Mendoza, 2005) o “El Guachimán” (Vizcarra, 2011), que presentan diálogos pintorescos que pueden resultar cómicos. No obstante, muestran un alto contenido de erotismo que las hace aptas únicamente para espectadores mayores de edad y aparta a otro tipo de públicos. Este intento de género no está desarrollado y solo se enfoca en un espectro de la audiencia.

Sin embargo, puede haber un gran punto de quiebre que debe considerarse dentro de este análisis: el cine documental, que en nuestro país podría ser considerado como un género cinematográfico con todas sus letras ya que contiene un valor histórico notable. A diferencia de otros posibles géneros, el documental en el Perú está más desarrollado pues presenta, desde sus orígenes más remotos, una realización definida de lo que se quiere hacer; es decir, los documentales concebidos en el Perú han seguido la línea que debería seguir todo documental para ser considerado como tal, algo que no ha pasado con los demás intentos de género en nuestro país.

El cine documental en nuestro país podría ser considerado como un género cinematográfico con todas sus letras ya que contiene un valor histórico notable.



Octubre (Daniel Vega y Diego Vega, 2010).

La mayoría de películas producidas durante la última década en el Perú podrían estar familiarizadas con el género melodramático, ya que las emociones de los personajes priman en el desarrollo de la película.

Otros géneros en el Perú simplemente no tuvieron la oportunidad de desarrollarse a lo largo de la historia cinematográfica de nuestro país: el *western*, el cine negro, el musical, el cine de ciencia ficción, el cine de aventuras, el cine de suspenso, el cine bélico o el cine pornográfico. Se puede ver la ausencia de buena parte de los géneros cinematográficos consolidados en el Perú. Esto nos da una idea clara del “valor histórico” antes mencionado, el cual puede ayudar de gran manera a definir si en el Perú hay o no un cine de género.

La mayoría de películas producidas durante la última década en el Perú podrían estar familiarizadas con el género melodramático, ya que las emociones de los personajes priman en el desarrollo de la película. Es el caso de “Días de Santiago” (Méndez, 2004), “Contracorriente” (Fuentes-León, 2009), “Octubre” (Vega y Vega, 2010), “Madeinusa” (Llosa, 2005), “Paloma de Papel” (Aguilar, 2003) y “Mariposa Negra” (Lombardi, 2006). Todas estas pueden ser consideradas dentro de un género difusamente melodramático.

Las características que muestran estas películas no son claras del todo ni definen a qué género pertenecen ya que dejan dudas en el camino. Existen similitudes entre ellas como el uso a veces innecesario y hasta excesivo de un lenguaje soez, la abundancia de malas palabras, vulgaridad y una inclinación notable hacia la sexualidad, donde el erotismo y las escenas de sexo marcan cierto punto de análisis e interés.

UNA SOMBRA AL FRENTE

El cine peruano no muestra una tradición que pueda ayudar con el estudio y análisis de un posible cine de género. Las herencias históricas son nulas e inexistentes. No existe película que pueda asegurar la presencia o esencia de un valor de nuestra ausente herencia cinematográfica.

Justamente por ello, las películas peruanas se prestan a críticas negativas debido a la falta de tradición filmica. Esto, en comparación con otros países, representa un grave problema ya que no contamos con la alternativa de mirar hacia atrás para una posible mejora a futuro. Podríamos tomar como referencia a Amauta Films, la única industria cinematográfica peruana consolidada en la década de 1940, pero desafortunadamente no queda ningún registro fílmico de aquella época. Nuestros nuevos cineastas no tienen forma de recopilar la esencia forjada en un principio.

Sin embargo, cabe la esperanza. En el Perú se está incentivando una nueva forma de hacer cine que va de la mano con las nuevas promociones que deciden estudiar una carrera de Comunicación Audiovisual. Además, en los últimos años existen más concursos fomentados por empresas peruanas y extranjeros. El cine peruano está pasando por una etapa de transición y parece resurgir. Prueba de ello es que en la última década existan más y variadas producciones, que podrían ser recopiladas a futuro para intentar esbozar un posible cine de género en el Perú.

Para poder entender el cine se necesita observar al pasado de tal modo que se concilie el cine tradicional y el actual. De esta forma se consolida una nueva y mejorada industria cinematográfica en el Perú, y con ella un posible cine de género. ■

El cine peruano está pasando por una etapa de transición y parece resurgir. Prueba de ello es que en la última década existan más y variadas producciones, que podrían ser recopiladas a futuro para intentar esbozar un posible cine de género en el Perú.

Referencias

Cuatro títulos de la última década que dan que hablar respecto a la hipótesis planteada.



Sánchez, G. (Productor) y Lombardi, F. (Director). (2006). *Mariposa Negra* [Película]. España y Perú: Fausto Producciones Cinematográficas e Inca Films.



Bonicelli, T., Campos, E. (Productores) y Méndez, J. (Director). (2004). *Días de Santiago* [Película]. Perú: Chu-llachaki Producciones.



Chavarrías, A., Morales, J. (Productores) y Llosa, C. (Productora y Directora). (2006). *Madeinusa* [Película]. Perú y España: Oberón Cinematográfica, Vela Producciones y Wanda Visión S.A.



Vega, D., Vega D. (Productores y Directores). (2010). *Octubre* [Película]. Perú: Maretazo Cine

Géneros en construcción:
cine peruano, la restauración permanente

Genres under construction:
Peruvian cinema, permanent restoration

Referencia del artículo en APA:
Salazar, C., Poirier, J., Gordillo, S., Henández, A., Felipe, A. (2012). Géneros en construcción: cine peruano, la restauración permanente. *CineScrúpulos*, 1(1), 17-22.

Article reference in APA:
Salazar, C., Poirier, J., Gordillo, S., Henández, A., Felipe, A. (2012). Genres under construction: Peruvian cinema, permanent restoration. *CineScrúpulos*, 1(1), 17-22.

CineScrúpulos / Revista digital de diálogo cinematográfico/ ISSN: 2709-0493

© Los autores. Este artículo es publicado por la revista **CineScrúpulos** del Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos de la Facultad de Comunicaciones, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Este es un artículo de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>), que permite el uso no comercial, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre que la obra original sea debidamente citada.