

# Construcción femenina: el descubrimiento de la mujer en el cine de Isabel Coixet y de Claire Denis

## Female construction: discovery of women in Isabel Coixet and Claire Denis's cinema

Valerie Bonilla<sup>1</sup>, Cathia Castillo<sup>2</sup>,  
Rosmery Mesías<sup>3</sup>, Berioska Romero<sup>4</sup>

CINE  
SCRUPULOS

Volumen 7  
Número 2  
Julio a diciembre  
2019

# 105

### Resumen

El concepto de feminismo hace referencia a un movimiento social que busca que las capacidades de las mujeres sean reconocidas igual que las de los hombres. Este movimiento ha sido tomado en cuenta en la industria del cine ya que parece que se le da un papel más importante a la mujer en las películas, lo que se evidencia en el cine de las directoras Isabel Coixet y Claire Denis. Ambas hacen la misma exploración de lo femenino desde el punto de vista de la mujer.

### Abstract

Feminism refers to a social movement that seeks for women's abilities to be recognized just like those of men. This movement has been incorporated into film industry as it seems that women are given a more important role in movies, which is evidenced in Isabel Coixet and Claire Denis's films. Both authors explore on the feminine from the point of view of women.

### Palabras clave

Isabel Coixet; Claire Denis; feminismo; mujer; tradición fílmica

### Key words

Isabel Coixet; Claire Denis; feminism; woman; film tradition

### Citar como:

Bonilla, V., Castillo, C., Mesías, R., Romero, B. (2019). Construcción femenina: el descubrimiento de la mujer en el cine de Isabel Coixet y de Claire Denis. *CineScrúpulos*, 7(2), 105-110.

DOI: [https://doi.](https://doi.org/10.19083/cinescrupulos.v7i2.1266)

[org/10.19083/  
cinescrupulos.v7i2.1266](https://doi.org/10.19083/cinescrupulos.v7i2.1266)



1. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación y Publicidad, e-mail: [vbonilla.4det@gmail.com](mailto:vbonilla.4det@gmail.com)
2. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación y Publicidad, e-mail: [cathial28@gmail.com](mailto:cathial28@gmail.com)
3. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación y Publicidad, e-mail: [rosmerymesillas.bermejo@gmail.com](mailto:rosmerymesillas.bermejo@gmail.com)
4. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación y Publicidad, e-mail: [berioskaromeroch@gmail.com](mailto:berioskaromeroch@gmail.com)

### Recibido:

3 de julio de 2019

### Aceptado:

23 de setiembre de 2019

### Publicado:

10 de diciembre de 2019

**Los personajes de Coixet y de Denis son personas solitarias a pesar de estar rodeadas de gente. Se aíslan para enfrentar sus problemas o simplemente para vivirlos ya que se consideran seres complejos de leer o de entender por todo lo que guardan dentro.**

• La feminidad es un constructo social de características que se han atribuido a la mujer a lo largo de la historia como la debilidad, la comprensión, la vulnerabilidad y las muestras de afecto, entre otras. Sin embargo, en las propuestas cinematográficas de la francesa Claire Denis y de la española Isabel Coixet no se presenta este concepto tradicional y se muestra otra esencia. En todos los casos explorados, las historias giran en torno a una mujer como protagonista pero no solo de manera narrativa sino también en lo visual, lo que hace que el papel femenino esté ligado a un primer plano.

## • HOLA SOLEDAD

• Coixet y Denis saben proyectar a la mujer desde sus diferentes facetas, no solo desde la perspectiva de amantes, amas de casa o amigas sino desde el punto de vista de la complejidad que conlleva ser mujer. La cámara realiza un recorrido del cuerpo mediante planos cerrados y abiertos sin que exista la necesidad de entablar diálogos para entender la situación de los personajes.

• Los personajes de Coixet y de Denis son personas solitarias a pesar de estar rodeadas de gente. Se aíslan para enfrentar sus problemas o simplemente para vivirlos ya que se consideran seres complejos de leer o de entender por todo lo que guardan dentro. Esta característica las hace personajes reflexivos que a lo largo de la película les permite comprenderse a sí mismas o a su yo interno.

• Esto se presenta claramente de manera visual en “Un Beau Soleil Intérieur” (Denis, 2017) cuando Isabelle está en el restaurante con su amiga y va al baño. En esta película la protagonista es un personaje solitario y busca constantemente un hombre que la ayude a llenar un vacío amoroso en su vida tras haberse separado de su marido. Ello la lleva a tener encuentros sexuales con diversos hombres pero no termina de entablar una relación sentimental ya que la abandonan. Isabelle reflexiona acerca del futuro incierto de sus encuentros, se resigna y se empeña en encontrar una nueva persona lo antes posible.

• En “The Bookshop” (Coixet, 2017) la viuda Florence llega a Harborough y decide abrir una librería a pesar de las críticas que recibe de los habitantes del pueblo, quienes le cuestionan el hecho de estar sola y de desperdiciar su tiempo leyendo numerosos libros. Sin embargo, ella refuta y dice que la soledad está lejos de ser parte de su vida ya que los libros son su perfecta compañía y su vía de escape para mantener vivo el recuerdo de su difunto marido. La misma directora muestra en “Elisa y Marcela” (Coixet, 2019) que los dos personajes femeninos descubren que están enamoradas una de la otra y deciden vivir su amor de manera oculta. Se aíslan del pueblo en el que viven por temor a las habladurías y por la imposición social de los pobladores, quienes rechazan este tipo de relación mal vista

y penada en la época. Asimismo, en “White Material” (Denis, 2009), María es una mujer que vive de la plantación de café en un pueblo de África en medio de una guerra civil. A ella no le importa quedarse sola y hace caso omiso de las advertencias de sus trabajadores, su familia y los lugareños con tal de conservar la cosecha del café.

## MISIÓN CUMPLIDA

Las mujeres de estas películas muestran determinación para cumplir sus sueños. Son mujeres independientes, capaces de defender y de luchar por sus ideales a pesar de que las circunstancias y el contexto no estén a su favor. Esto no quiere decir que las directoras muestren a la mujer como víctima de su contexto, sino que más bien otorgan verosimilitud a la historia ya que evidencian que para una mujer resulta difícil cumplir sus objetivos a pesar de luchar por ellos. Estas películas se desarrollan en épocas diferentes, en los siglos XIX y XX; sin embargo, ello no es limitante para que demuestren un carácter fuerte y sean aptas para enfrentarse ante cualquier problema que se interponga frente a sus metas e ideales, aunque no siempre tengan éxito.

En “The Bookshop” (Coixet, 2017) el personaje de Florence Green llega a Hardborough con el objetivo de abrir una librería en una vieja casa, pero la situación se complica debido a una señora de sociedad llamada Violet Gamart, quien domina la vida de sus conciudadanos desde su mansión y su postura política. Pone obstáculos porque en la vieja casona ella tiene como meta implementar un espacio dedicado al arte. En este aspecto, la película refleja dos tipos de mujeres que desean la casona para cumplir sus objetivos. No obstante, ambas tienen maneras diferentes de lograrlo: Florence de manera legal y Violet por medio de manipulaciones.

Lo mismo ocurre en “White Material” (Denis, 2009) ya que María, el personaje principal, enfrenta constantemente la guerra civil que se desarrolla en la ciudad. A pesar de tener la oportunidad de regresar a su país natal, ella decide hacer frente a los rebeldes con el objetivo de proteger su campo de café al que ha dedicado muchos años. Es necia frente a lo que considera suyo y deja de lado su propio bienestar, la de su familia y la de sus trabajadores. En “Un Beau Soleil Intérieur” (Denis, 2017), Isabelle lucha constantemente por encontrar el amor de su vida a pesar de ser una mujer adulta. Ella sueña con poder conseguir alguien que la ame sinceramente sin que la use solo para ocasiones sexuales.

Es preciso mencionar que en las películas mencionadas, a pesar de que las protagonistas tienen trazado un objetivo, no lo culminan en su totalidad. Esto no significa que no hayan tenido el valor de enfrentarlo, sino que las circunstancias no lo han permitido. En “Elisa y Marcela” (Coixet, 2019) los personajes desean casarse

Las mujeres de estas películas muestran determinación para cumplir sus sueños. Son mujeres independientes, capaces de defender y de luchar por sus ideales a pesar de que las circunstancias y el contexto no estén a su favor.

Otro tema recurrente en la propuesta de las directoras es la vida cotidiana y el desarrollo de la libertad. Los personajes principales viven situaciones comunes y de fácil reconocimiento para el público. Esto se evidencia en acciones simples como ir a comer, trabajar o tener relaciones sexuales, que hacen avanzar la vida y otorgan un toque realista a las películas.

• y vivir plenamente sin que la sociedad las juzgue por el hecho de pertenecer al mismo sexo, lo que las lleva a idear diferentes planes para continuar con su amor y luchar contra la iglesia, la sociedad hipócrita y el estado homofóbico. A diferencia de las anteriores películas, las protagonistas sí cumplen su meta hasta el final sin que importen las circunstancias que han tenido que pasar.

## LIBRES COMO EL SOL CUANDO AMANECE

• Otro tema recurrente en la propuesta de las directoras es la vida cotidiana y el desarrollo de la libertad. Los personajes principales viven situaciones comunes y de fácil reconocimiento para el público. Esto se evidencia en acciones simples como ir a comer, trabajar o tener relaciones sexuales, que hacen avanzar la vida y otorgan un toque realista a las películas. Cada una de las protagonistas, dentro de esta cotidianidad, expresan un tipo de libertad diferente.

• En “Un Beau Soleil Intérieur” (Denis, 2017) la protagonista, a pesar de todos sus conflictos internos, vive su sexualidad de manera plena y sin restricciones. La directora Claire Denis muestra la libertad sexual de su personaje como una situación cotidiana, lo que evidencia que las mujeres pueden vivir su sexualidad de la manera en la que ellas decidan. Otro ejemplo se da en “White Material” (Denis, 2009) ya que la protagonista es libre de tomar decisiones para su vida futura porque toma la rienda de las situaciones y no se deja oprimir por lo que las personas a su alrededor piensen o digan, lo que demuestra su capacidad para enfrentar problemas en momentos en los que tiene que priorizar su trabajo frente a su familia y su propia seguridad.

• Un ejemplo similar se muestra en “The Bookshop” (Coixet, 2017), en el que la protagonista, a pesar de vivir en 1959, una época en la que era mal visto que las mujeres sean económicamente independientes, decide emprender su propio negocio y enfrentar las dificultades que imponen los habitantes de Hardborough. Esto prueba que es una mujer que lucha contra las adversidades para cumplir sus objetivos y sus sueños, ya que la lectura es lo más importante que tiene y desea transmitir ese amor por los libros hacia el pueblo. Por último, en “Elisa y Marcela” (Coixet, 2019), sin importar que estén encerradas en su casa o en la cárcel, las protagonistas se sienten libres y demuestran de esta manera que lo que ellas viven es real y sincero. No obstante, buscan una manera de liberar su amor frente a la sociedad cuando Marcela se transforma en Mario para casarse con Elisa.

## COMPLEJO AMOR

• Finalmente, el amor es un tema que se aprecia en la propuesta de ambas directoras. Las protagonistas presentan diversas situacio-

nes sentimentales, pero el amor es un concepto abstracto y complicado de entender dentro de la psicología de los personajes. Florence Green en “The Bookshop” (Coixet, 2017), a pesar de ser una mujer viuda, encuentra el amor que siente por su esposo a través de los libros porque ellos se conocieron en una librería. De esta manera encuentra el recuerdo vivo de él. En contraste con ella, Isabelle, protagonista de “Un Beau Soleil Intérieur” (Denis, 2017), está divorciada pero cree en el amor. Por ese motivo busca una pareja que la quiera y cuide. A diferencia del primer caso, ella asume la búsqueda del amor y deja de lado su dignidad. No obstante, el concepto del amor en esta película es diferente a las demás ya que ella, al estar empeñada en ser amada, toma cualquier iniciativa de un hombre como algo serio, aunque esta ilusión se pierde cuando percibe que solo la han utilizado, lo que hace que caiga en un círculo vicioso y dependiente.

En el caso de “White Material” (Denis, 2009), María no tiene una relación sentimental explícita con su esposo a pesar de estar casada. Para ella lo primordial no es la relación con un hombre sino el amor hacia su hijo, ya que en ciertos momentos se evidencia cómo se preocupa por él a pesar de abandonar su rol de madre desde el inicio de la película. En oposición, en “Elisa y Marcela” (Coixet, 2019) existe un constructo diferente de amor ya que es más pasional y sexual entre dos mujeres de una época en la que la sociedad tiene un pensamiento más ligado con lo religioso. De igual manera, se evidencia un amor maternal por parte de Marcela a pesar de que su embarazo tenga un fin personal para continuar con Elisa y guardar las apariencias, más que por el deseo de madre. Finalmente, cuando nace la bebé siente ese amor que no pensó tener.

## CONCLUSIÓN

En conclusión, se puede decir que Isabel Coixet y Claire Denis exploran la feminidad de la mujer de manera similar porque priorizan el descubrimiento personal de ellas mismas sin la necesidad de otros, lo que le da a la mujer el mismo lugar que tienen los hombres respecto a una mentalidad compleja. ■

**Isabel Coixet y Claire Denis exploran la feminidad de la mujer de manera similar porque priorizan el descubrimiento personal de ellas mismas sin la necesidad de otros, lo que le da a la mujer el mismo lugar que tienen los hombres respecto a una mentalidad compleja.**

## Referencias

Cada vez es mayor la presencia de voces femeninas en el universo cinematográfico, dominado históricamente por visiones masculinas. Ello es motivo de celebración y de visionado.



Caucheteux, P. (Productor) y Denis, C. (Directora). (2009). *White Material* [Película]. Francia y Camerún: Why Not Productions, Wild Bunch y France 3 Cinéma.



Delbosc, O. (Productor) y Denis, C. (Directora). (2017). *Un Beau Soleil Intérieur* [Película]. Francia y Bélgica: Curiosa Films y Cinémage 10.



Banacolocha, J., Bas, J., Blanco, A., Curling, C. (Productores) y Coixet, I. (Directora). (2017). *The Bookshop* [Película]. Inglaterra, España y Alemania: Diagonal TV, A Contracorriente Films y Green Films.



Figueroa, A., Targarona, M. (Productoras) y Coixet, I. (Directora). (2019). *Elisa y Marcela* [Película]. España: Lannube Películas, Axencia Galega das Industrias Culturais, Institut Català de les Empreses Culturals, Movies Production 2017, Rodar y Rodar Cine y Televisión, Televisió de Catalunya (TV3), Zenit Television y Zenit.

---

**Construcción femenina: el descubrimiento de la mujer en el cine de Isabel Coixet y de Claire Denis**

**Referencia del artículo en APA:**  
Bonilla, V., Castillo, C., Mesías, R., Romero, B. (2019). Construcción femenina: el descubrimiento de la mujer en el cine de Isabel Coixet y de Claire Denis. *CineScrúpulos*, 7(2), 105-110.

---

**Female construction: discovery of women in Isabel Coixet and Claire Denis's cinema**

**Article reference in APA:**  
Bonilla, V., Castillo, C., Mesías, R., Romero, B. (2019). Female construction: discovery of women in Isabel Coixet and Claire Denis's cinema. *CineScrúpulos*, 7(2), 105-110.

---

**CineScrúpulos** / Revista digital de diálogo cinematográfico/ ISSN: 2709-0493

© Los autores. Este artículo es publicado por la revista **CineScrúpulos** del Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos de la Facultad de Comunicaciones, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Este es un artículo de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>), que permite el uso no comercial, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre que la obra original sea debidamente citada.