

De unicornios parlantes y losers: influencia del cine de Danny Boyle en la serie "Happy!"

Of talking unicorns and losers: influence of Danny Boyle's cinema in "Happy!"

Arantxa Bravo¹, Sara Camacho²,
Pamela García Godos³, Alejandra Leturia⁴

Resumen

El presente texto intenta dilucidar si la serie "Happy!" tiene influencia del cine de Danny Boyle, en particular de las películas "Trainspotting" (Boyle, 1996) y "Slumdog Millionaire" (Boyle y Tandan, 2008). Tras una breve aproximación descriptiva, se explican las características más importantes de ambas propuestas para establecer similitudes y finalmente determinar si existe o no influencia.

Abstract

This text attempts to elucidate if "Happy!" television serie has influence of Danny Boyle's cinema: "Trainspotting" (Boyle, 1996) and "Slumdog Millionaire" (Boyle and Tandam, 2008) in particular. After a brief descriptive approach, the most important characteristics are explained to establish similarities and finally determine if there is influence.

Palabras clave

Happy!; Danny Boyle; influencia cinematográfica; televisión; Trainspotting

Key words

Happy!; Danny Boyle; cinematographic influence; television; Trainspotting

Citar como:

Bravo, A., Camacho, S.,
García Godos, P., Leturia,
A. (2019). De unicornios
parlantes y losers:
influencia del cine de
Danny Boyle en la serie
"Happy!". *CineScrúpulos*,
7(2), 83-90.
DOI: [https://doi.
org/10.19083/
cinescrupulos.v7i2.1263](https://doi.org/10.19083/cinescrupulos.v7i2.1263)



1. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación y Periodismo, e-mail: arantxabn.27@gmail.com
2. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación y Periodismo, e-mail: sara.camachoc@hotmail.com
3. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación y Periodismo, e-mail: pamelagg08@outlook.com
4. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, e-mail: aleleturia@gmail.com

Recibido:

1 de julio de 2019

Aceptado:

23 de setiembre de 2019

Publicado:

9 de diciembre de 2019

Los personajes principales en las películas de Danny Boyle son perdedores que se encuentran sin rumbo, sumergidos en un mundo de miseria y en condiciones desfavorables. Sin embargo, presentan una motivación que los lleva a redimirse de sus acciones pasadas y a empezar una nueva vida.

• Danny Boyle es un director y productor inglés nacido en una familia católica de origen irlandés. Tras abandonar su elección de convertirse en sacerdote, se inicia en el teatro y en producciones televisivas. Obtuvo éxito con los telefilms “The Venus De Milo Instead” (Boyle, 1987) y “The Nightwatch” (Boyle, 1989). A mediados de los años noventa debutó en el cine con “Shallow Grave” (Boyle, 1994) que recibió buenas críticas y se le comparó con los trabajos realizados por Quentin Tarantino y los hermanos Coen. Dos años después llegó “Trainspotting” (Boyle, 1996). Tras varios éxitos filmó la premiada “Slumdog Millionaire” (Boyle y Tandan, 2008), adaptada de una novela de Vikas Swarup.

• El director, a través de la selección de melodías, sonidos y canciones, construye el ritmo de las escenas y plasma las emociones de los protagonistas fuera de la pantalla, especialmente en “Trainspotting” (Boyle, 1996). A ello hay que añadirle el uso de la cámara en mano que refleja el estado interno de los personajes para traducirlo en imágenes. Un ejemplo en “Slumdog Millionaire” (Boyle y Tandan, 2008) es cuando corre con toda la multitud para que el espectador se sienta parte de ella, así como los movimientos que utiliza para introducirnos en el film “Steve Jobs” (Boyle, 2015) y la inquietante puesta en escena y paneos en “127 Hours” (Boyle, 2010).

• LA MIRADA DE BOYLE

• En las películas “Trainspotting” (Boyle, 1996) y “Slumdog Millionaire” (Boyle y Tandan, 2008) se identifican cuatro aspectos resal-
• tantes: la motivación de cambio en los personajes principales, la
• importancia del contexto geográfico de las historias relatadas, la
• propuesta estética y las relaciones amorosas.

• Los personajes principales en las películas de Danny Boyle son per-
• dedores que se encuentran sin rumbo, sumergidos en un mundo
• de miseria y en condiciones desfavorables. Sin embargo, presentan
• una motivación que los lleva a redimirse de sus acciones pasadas y
• a empezar una nueva vida. En “Trainspotting” (Boyle, 1996) el per-
• sonaje principal es Mark Renton, un adicto a la heroína quien junto
• con sus amigos no tiene mayor aspiración en la vida que drogar-
• se y evitar seguir los pasos de una vida tradicional (tener familia,
• un lugar decente donde vivir, conseguir un trabajo o contratar un
• seguro médico). Su motivación para salir adelante es personal: él
• sabe, dentro de sí mismo, que si continúa por el mismo rumbo no
• conseguirá nada concreto en la vida más allá de permanecer en su
• propia miseria. En el fondo, él ansía lo que tanto dice repudiar.

• Por otro lado, “Slumdog Millionaire” (Boyle y Tandan, 2008) cuen-
• ta la historia de Jamal Malik, un joven de 18 años que participa en
• el programa concurso *¿Quién quiere ser millonario?* Él es acusado de
• fraude porque no falla ninguna de las preguntas y es torturado a



Danny Boyle.

fin de que confiese cómo conoce todas las respuestas del concurso. Más adelante logra sostener una conversación con el oficial de policía que está a cargo de él. Mediante *flashbacks* se conocen varios momentos de su vida que se asocian con las respuestas del show. Por medio de estos saltos temporales conocemos la principal motivación de Jamal: Latika, una mujer que conoce desde la infancia y con quien pierde contacto a raíz de circunstancias negativas. Jamal localiza a Latika en el presente, la reconoce como el amor de su vida y ambos desean empezar algo nuevo desde cero. Sin embargo, Latika es una de las mujeres de Javed, un mafioso que la mantiene cautiva. La única manera que Jamal encuentra para estar con su amada es participar en el programa concurso y ganar el dinero que necesita.

El contexto geográfico en el que se desarrolla cada una de las historias posee una gran importancia en las películas de Boyle e influye en el desarrollo de los personajes. “Trainspotting” (Boyle, 1996) se desarrolla en Escocia, un país completamente deprimente para los personajes. Renton deja bien clara su opinión cuando dice: “Somos lo más bajo de lo bajo, la escoria de la Tierra, la más espantosa, miserable, servil y patética basura que ha dado la civilización jamás. (...) Nos gobiernan unos pobres pendejos, crueles y decadentes”. Este contexto influye de manera significativa en los personajes pues no les motiva a plantearse metas sino a todo lo contrario: aceptar una vida mediocre y sumirse en las drogas.

En “Slumdog Millionaire” (Boyle y Tandan, 2008) la niñez de Jamal es particularmente dura por la situación de pobreza que se vive en Juhu, un pueblo localizado en India. El hermano mayor de Jamal, Salim, toma el mando a muy pequeña edad debido a la repentina

El contexto geográfico en el que se desarrolla cada una de las historias posee una gran importancia en las películas de Boyle e influye en el desarrollo de los personajes.

Está claro para el espectador que una persona no puede introducirse físicamente dentro de un inodoro que desemboca directamente en el mar, pero la intención del director es representar mediante el surrealismo la desesperación que siente el personaje.

• muerte de su madre. Salim incita al robo y a la estafa como medios para conseguir dinero pues es la única forma que encuentra para subsistir en medio de la pobreza extrema. Más adelante una mafia recluta niños para realizar trabajos forzados bajo una fachada de albergue y reúne a Jamal, Salim y Latika. En este lugar los niños cantan, bailan o piden limosna con bebés en los brazos. Se nota una fuerte crítica del director por la ausencia del Estado para solucionar problemas sociales como la pobreza extrema y la presencia de mafias.

• Por otro lado, la propuesta estética de Boyle es bastante peculiar ya que ciertas escenas resultan incómodas de ver. Hay presencia de suciedad y de miseria en los espacios. En “Trainspotting” (Boyle, 1996) vemos cómo Renton se sumerge en el peor baño del mundo, un inodoro lleno de heces, con el fin de rescatar el supositorio de opio que previamente se ha insertado en el ano. El baño es repugnante pero el protagonista nada sin ningún reparo dentro de un mar imaginario. Está claro para el espectador que una persona no puede introducirse físicamente dentro de un inodoro que desemboca directamente en el mar, pero la intención del director es representar mediante el surrealismo la desesperación que siente el personaje.

• En “Slumdog Millionaire” (Boyle y Tandan, 2008) vemos cómo Jamal, entusiasmado por conocer a uno de sus artistas favoritos, salta y atraviesa un charco de heces. El protagonista, sabiéndose embarrado, no siente ninguna vergüenza y corre hacia la estrella para conseguir un autógrafo mientras las demás personas se alejan de él. Esta escena, además de provocar una fuerte sensación de asco, refuerza la situación de extrema pobreza que se vive en Juhu ya que lo único que tienen a su disposición los pobladores son silos que no cuentan con una tubería, agua o utensilios de limpieza.

• Resulta relevante hablar también de la presencia de las relaciones amorosas en el trabajo de Boyle. En ambas películas los personajes se relacionan con este sentimiento de manera distinta. En “Slumdog Millionaire” (Boyle y Tandan, 2008) observamos un amor romántico entre Jamal y Latika, personajes que se conocen desde la infancia y crean un lazo afectivo fuerte. Encontrar a Latika es la principal motivación de Jamal. El amor entre ellos es puro, dulce y romántico, a tal punto que relega el deseo sexual. No pasa lo mismo en “Trainspotting” (Boyle, 1996), donde el amor se representa de forma más carnal porque los personajes se encuentran en un ámbito en el que se relacionan con las drogas, el alcohol y la vida nocturna. El hecho de vivir en un ambiente más liberal hace que la obtención de placer carnal sea lo más importante para ellos y se deje de lado el amor romántico.

MI UNICORNIO AZUL AYER SE ME PERDIÓ

• “Happy!” (Morrison y Taylor, 2017) es una serie norteamericana que consta de dos temporadas. El protagonista es Nick Sax, un expolicía

alcohólico que es sicario. Tras recibir un disparo y ser declarado muerto, revive gracias a los paramédicos pero empieza a ver un unicornio azul animado llamado Happy. Contrario a lo que Nick piensa, no sufre alucinaciones: Happy es real de alguna manera y también es el amigo imaginario de Hailey, una niña secuestrada que lo ha enviado en busca de ayuda. La serie está dirigida por Brian Tyler, quien empezó como director de fotografía en documentales y videoclips para después unirse con Mark Neveldine para alumbrar "Crank" (Neveldine y Taylor, 2006). "Happy!" (Morrison y Taylor, 2017) está basada en una serie de cómics de Grant Morrison.

Una característica llamativa de la serie tiene que ver con la forma en la que se caricaturiza la idea de que lo bueno o lo inocente puede ser corrompido. Este simbolismo se esconde tras el personaje de Happy, el amigo imaginario de Hailey, quien a su vez es hija del personaje principal. Happy es un unicornio azul con alas y un ser muy noble que nunca ha hecho algo malo. Cita a la profesora del colegio de Hailey o reprende a Nick por decir malas palabras. A pesar de su esencia dulce e ingenua, a lo largo de la serie realizará ciertas acciones como inhalar cocaína o matar a otro ser imaginario. Estas acciones lo harán sentir culpa, pero se dará cuenta también que ahora es menos temeroso ante el peligro y acompaña a Nick en la búsqueda de Hailey. La serie emplea repetidas veces los ángulos contrapicados, el ojo de pez y el lente angular para enfatizar las situaciones de tensión, acción o desenfreno en las que Nick se encuentra.

DESMONTAR AL HÉROE

A partir de lo anterior es posible identificar varias similitudes entre el contenido cinematográfico de las películas de Danny Boyle y la serie "Happy!" (Morrison y Taylor, 2017) Para empezar, los personajes principales en ambos casos son, en esencia, antihéroes: carecen de aquellas características que construyen a un héroe tradicional y, por el contrario, muestran sus defectos y exponen su vulnerabilidad. Todos ellos son unos perdedores, hombres que no tienen un rumbo determinado en sus vidas. En el caso de Nick Sax, un expolicía, está sumergido en un mundo de mafias y drogas, trabaja como asesino a sueldo, es alcohólico, abandona a su esposa porque no quiere cargar con la responsabilidad de formar una familia y con la culpa que siente por haber mantenido una relación clandestina con su compañera de trabajo. Sin embargo, su lado vulnerable se manifiesta cuando se entera de la existencia de Hailey, su hija, y decide ayudar a Happy a encontrarla.

En "Trainspotting" (Boyle, 1996) el protagonista es un joven drogadicto para quien la heroína es la mejor forma de alejarse del mundo y de las responsabilidades. El uso de esta droga se convierte en la única manera de soportar a sus amigos. A pesar de que Renton comparte con ellos mucho tiempo, es consciente de que no lleva

Es posible identificar varias similitudes entre el contenido cinematográfico de las películas de Danny Boyle y la serie "Happy!" (Morrison y Taylor, 2017). Para empezar, los personajes principales en ambos casos son, en esencia, antihéroes: carecen de aquellas características que construyen a un héroe tradicional y, por el contrario, muestran sus defectos y exponen su vulnerabilidad.



Happy! (Brian Taylor y otros, 2017-2019).

una sana amistad y trata de alejarse. Por esta razón los traiciona cuando se lleva todo el dinero ganado entre los cuatro y le deja a Spud dos fajos de billetes. En otras palabras, actúa como un mal amigo. Por otra parte, en “Slumdog Millionaire” (Boyle y Tandan, 2008) Jamal es un joven corrompido por su situación económica y por la necesidad, lo que lo lleva a accionar de una manera que sabe que está mal. Por ello decide alejarse del mundo del robo, las mafias y la violencia para ser un chico invisible que se encarga de servir el té en una compañía telefónica. Pese a esto, Jamal sabe que Latika se encuentra bajo el mando de la mafia y este amor es el que hace que nunca pierda la fe para rescatarla y vivir junto con ella. Este amor lo motiva a participar en el programa concurso. No importan los obstáculos: Jamal insiste hasta el último momento y pelea con su hermano para lograr su cometido.

La temporalidad es otro factor importante. En “Happy!” (Morrison y Taylor, 2017) descubrimos que la línea de tiempo traslada al espectador del presente al pasado. En el capítulo “When Christmas Was Christmas” (Morrison y Taylor, 2017), una pantalla característica de cine mudo antecede un cambio en la línea de tiempo para explicar ciertos hechos que necesitan mayor detalle para su total entendimiento. Por lo tanto, estos saltos temporales no son gratuitos. En “Trainspotting” (Boyle, 1996) se nota que en una misma línea temporal ocurren distintos hechos relacionados con los personajes principales. Por ejemplo, cuando los amigos pasan la noche con cada una de las chicas: Spud se queda dormido antes de tener relaciones sexuales con su novia, Renton pasa la noche con una chica a la que acaba de conocer en una discoteca y Tommy, en medio del sexo con su novia, descubre que

En “Trainspotting” (Boyle, 1996) se nota que en una misma línea temporal ocurren distintos hechos relacionados con los personajes principales.

ha desaparecido uno de sus videos íntimos, lo que provoca una pelea entre la pareja. En “Slumdog Millionaire” (Boyle y Tandan, 2008) los *flashbacks* son centrales en la historia: Jamal tiene que justificar ante el oficial que conoce las respuestas del concurso, así que viajamos con él para trasladarnos a aquellos momentos que marcaron su vida desde la niñez hasta la adultez.

El trabajo de Danny Boyle también se replica en “Happy!” (Morrison y Taylor, 2017) en lo que se refiere a la motivación de cambio de los personajes principales a consecuencia de factores externos. El desgraciado expolicía Nick Sax no cambia por sí mismo sino hasta que su hija se introduce en su vida, Happy se le aparece y se entera que ella ha sido secuestrada. Este hecho no lo afecta mucho al inicio, pero la presencia de Happy en su vida le hace reflexionar hasta que decide ayudarlo para rescatarla.

En cuanto a la importancia del contexto geográfico en las historias relatadas, esta no es tan evidente en “Happy!” (Morrison y Taylor, 2017) como en las películas de Boyle. Asumimos que la serie se desarrolla en Nueva York porque en un capítulo se menciona la Gran Manzana y se señala que resulta anticuado llamar así a la ciudad. De este contexto se deslinda la presencia de mafias, la corrupción policial, el crimen y la violencia desenfrenada que influyen de manera contundente en la construcción del personaje de Nick.

En el caso de las relaciones amorosas, en “Happy!” (Morrison y Taylor, 2017) se expone como relación más significativa la que existe entre Nick Sax y su hija. A diferencia de las películas de Boyle, donde las historias se basan en relaciones amorosas entre parejas, aquí se aprecia un amor paternal. Nick es un hombre que nunca imaginó tener una hija y poco a poco le agrada la idea de ser padre a raíz de la aparición de Happy.

CONCLUSIÓN

Existen varias similitudes entre las películas de Danny Boyle y “Happy!” (Morrison y Taylor, 2017) La construcción de los personajes es un punto determinante debido a que presentan una característica concreta: son perdedores con cierta incapacidad de adaptación e inclusión en la sociedad que pueden ser considerados antihéroes.

Hay, además, una fuerte influencia de Boyle en cuanto a la propuesta estética ya que ambos proyectos buscan reflejar una realidad cruda a través de la puesta en escena. Boyle también usa una historia deprimente que lleva a lo absurdo con el fin de desviar el foco. Aquí vemos el verdadero nivel de influencia, ya que *Happy!* es una serie que trata temas complejos y controversiales pero emplea astutamente la sátira y la comedia negra. ■

El trabajo de Danny Boyle también se replica en “Happy!” (Morrison y Taylor, 2017) en lo que se refiere a la motivación de cambio de los personajes principales a consecuencia de factores externos.

Referencias

Quizás estamos ante una de las mejores series de televisión de los últimos años porque "Happy!" es una clase magistral de lenguaje audiovisual, más allá de ciertos excesos que son también marca de fábrica del Danny Boyle más inspirado.



Morrison, G., (Guionista) y Taylor, B. (Guionista y Director. Saint Nick [Capítulo de serie de televisión]. En Sellitti Jr., T. (Productor), *Happy!* Estados Unidos: Original Film, Syfy y Universal Cable Productions.



Macdonald, A. (Productor) y Boyle, D. (Director). (1996). *Trainspotting* [Película]. Inglaterra: Channel Four Films, Figment Films y The Noel Gay Motion Picture Company.



Colson, C. (Productor) y Boyle, D., Tandan, L. (Directores). (2008). *Slumdog Millionaire* [Película]. Inglaterra e India: Celador Films, Film4 y Warner Bros.

De unicornios parlantes y losers: influencia del cine de Danny Boyle en la serie "Happy!"

Of talking unicorns and losers: influence of Danny Boyle's cinema in "Happy!"

Referencia del artículo en APA:

Bravo, A., Camacho, S., García Godos, P., Leturia, A. (2019). De unicornios parlantes y losers: influencia del cine de Danny Boyle en la serie "Happy!". *CinEscrúpulos*, 7(2), 83-90.

Article reference in APA:

Bravo, A., Camacho, S., García Godos, P., Leturia, A. (2019). Of talking unicorns and losers: influence of Danny Boyle's cinema in "Happy!". *CinEscrúpulos*, 7(2), 83-90.

CineScrúpulos / Revista digital de diálogo cinematográfico/ ISSN: 2709-0493

© Los autores. Este artículo es publicado por la revista CineScrúpulos del Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos de la Facultad de Comunicaciones, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Este es un artículo de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>), que permite el uso no comercial, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre que la obra original sea debidamente citada.