

# El amor es para siempre

CINE  
SCRUPULOS

Volumen 7  
Número 2  
Julio a diciembre  
2019

75

Muy pocas veces en la historia del cine se han presentado casos de relaciones de afecto que duren para siempre, mucho menos entre realizadores. Sí se ha presentado entre el creador y su musa (lo de Federico Fellini y Giulietta Massina es cosa seria) o inclusive entre actores (por supuesto, no es el caso de Brad Pitt). Pero que dos directores de cine decidan unir sus vidas es realmente digno de mención. Pasó entre una belga que nos abandonó hace poco, chiquita pero muy vivaz y coqueta, y un director que bebió de los referentes clásicos de Hollywood para rubricar uno de los mejores musicales de la historia. Agnès Varda y Jacques Demy se prodigaron respeto, cariño y amor mientras estuvieron juntos, hasta que una terrible enfermedad se apoderó de Jacques y se lo llevó en 1990. Desde ese momento, Varda vivió el luto pero nunca dejó de rendir homenaje, recordar y proteger el legado de su esposo. Por eso la presente edición de **CineScrúpulos** se dedica a revisar la obra completa de ambos.

Justamente, a propósito de la construcción desde la mirada de la mujer, se traza también una comparación entre el cine de Claire Denis y el de Isabel Coixet para determinar si la configuración de sus personajes femeninos es similar o no. Como en la naturaleza hay un equilibrio entre ambos géneros, hacemos algo parecido con el legado de Batman y nos preguntamos si las claves que Adam West impregnó al personaje en la famosa serie de televisión de los años sesenta se encuentran en las propuestas cinematográficas que trasladaron a la pantalla Tim Burton y Joel Schumacher.

En otros terrenos audiovisuales, la cancelación de la extraordinaria serie *Happy!* ha dejado a muchos con los crespos hechos (nos incluimos) y a modo de reivindicación se traza una aproximación desde la aparente influencia que tendría el cine de Danny Boyle en las aventuras de Nick Sax y de su unicornio azul (no hablamos de la canción de Silvio Rodríguez). Para mantener la cuota transgresora, se analizan también las películas de Ben Stiller a la luz de lo desarrollado por esos especialistas de la comedia absurda y de la parodia que son el trío maravilla conformado por Jim Abrahams, David Zucker y Jerry Zucker. Finalmente, la biografía de Martin Scorsese sirve como punto de partida para determinar cómo perfila el director neoyorquino el mundo criminal norteamericano en sus películas.

No queremos terminar esta presentación sin dar la bienvenida al equipo completo de profesores de Historia del Cine de la UPC, quienes desde la presente edición forman parte del comité editorial de **CineScrúpulos**.

EL EDITOR